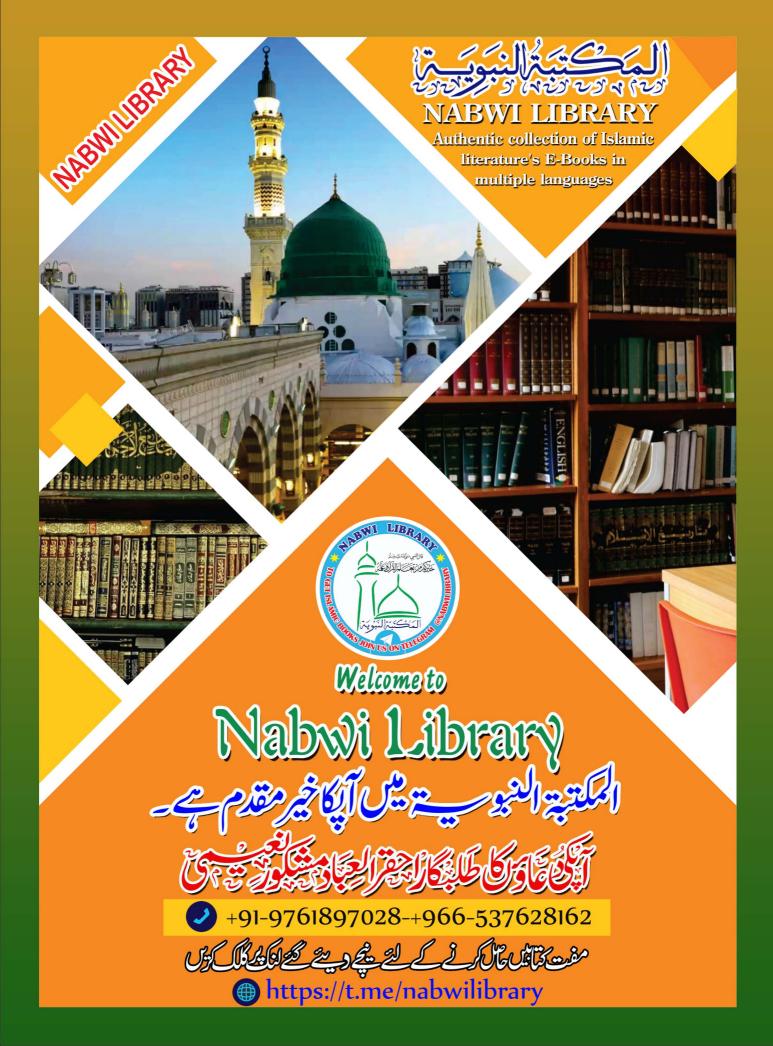




https://t.me/nabwilibrary



www.KitaboSunnat.com



محمد https://t,me/nabwilibrary محمد معبد

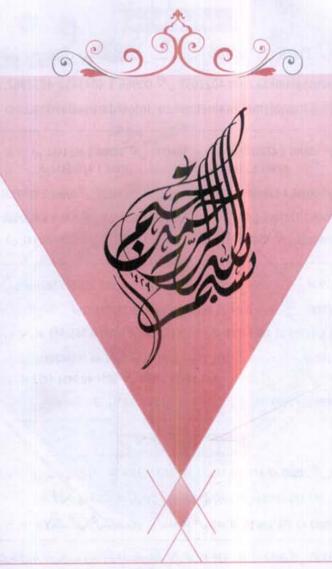


مكتبه عائشه صديقه مرتز قرآن پاک اسلای کتبی دی کیسٹ شهداور طرکامرکز اتبال مارکٹ، اتبال روز، کیٹی چوک اراولینڈی 051-5551014

مكيد https://t,me/nabwilibrary مكيد

www.KitaboSunnat.com 1051-556 (014 051-556 (014

محمد https://t,me/nabwilibrary محمد



الله كے نام سے شروع كرتا ہول جونهايت مبريان، بہت رحم كرنے والا ہے

مكيد https://t,me/nabwilibrary مكيد

#### جُليقوق اشاعت برائع دازات للم محفوظ بي



#### سعُودى عَوَب (عيدُانس)

شاه عبدالعزيز بن جلاوى ستريت يسين 22743: الراض :11416 مودى عب

www.darussalamksa.com 4021659: في 00966 1 4043432-4033962: في Email: darussalam@awalnet.net.sa info@darussalamksa.com

الزياش • النيار أن : 00966 1 4614483 • المسار أن : 00966 1 4735221 فيمن : 4735221 • النوان في : 00966 1 4735221 00966 فيمن : 4735221 00966 1 2860422 00966 1 4286641

حيده فك :6336270 يمين :6336270 يمين :6336270 مدينه منوره فل :6336270 4 8234446,8230038 يمين :6336270 1218 40 الغير فك :00966 7 2207055 يمين :60966 3 8691551 منين مشيط فك اليمين :6369257 7 00966 3 8692900 يمين :00966 6 3696124 يمين المبار فك :0503417156 فيمين :0500887341 فيمين :050088741 فيمين :050088741 فيمين :050088741 فيمين :050088741 فيمين :05008741 فيمين :0

امريك • يُولِك أن : 001 718 625 5925 001 713 722 0419 • يون : 001 713 722 0419 كينية • صواحت الله به المريك • يُولِك أن : 0044 0121 7739309 0044 0121 7739309 0044 0121 7739309 • ما يكاع يحتى و 0033 01 480 52997 أن الله المريك • يون المريك • يون الله المريك • يون المريك • ي

#### پاکستان هیدافس ومرکزی شوروم

كرايى ين طارق رودُ وَالْمَن ال سے (بهادرآ باد كل طرف) دوسرى كل كراچى أن :36 939 21 343 0092 يحس :37 939 34 20 0092

اسلام آباد F-8 مركز، اسلام آباد فان اقيص :13 22 815 22 51 2009

info@darussalampk.com | www.darussalampk.com

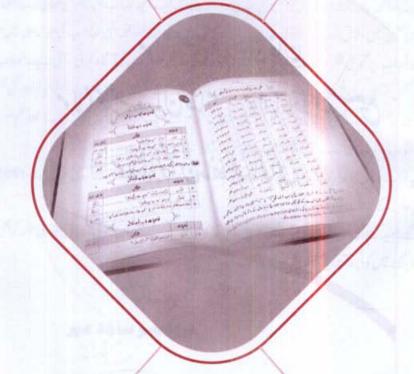
محمد https://t.me/nabwilibrary نومتب

Lect. 6. 6. 9. 00. 10. 1

قرآنی امثله، تمارین اور عام فنم اسلوب میں عربی گرامر کا ایک نیاانداز

# واغراكترت

حددوم





دازاک) ریسرچ سنٹر

محكمه https://tme/pabwilibrary محكمه



مولانامفتى عبدالولى خان مولانا مُعِيم مران صام مولانا ما فظ عبد آسيع مولانا مُحِد مران صام فظ عبد الناليق مولانا ابُوامن ما فظ عبد الخالِق

محكمہ <mark>https://t,me/nabwilibrary</mark> محكمہ

بسر اللمالرص الرحيم

Leader of the Unity of Salfi Madaris & Jamiat

#### WEFAQ-UL-MADARISE-UL-SALAFIA

PAKISTAN



#### سلفى مدارس وجامعات كى وحدت كاعلمبردار

#### وفاق المدارس السلفيه

پاکستان

الرفع Date: 01 AUG 2011 التاريخ Ref: 146/11 - 20

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين وبعد:

وفاق المدارس السلفيه پاکستان بحر کے سلفی مدارس اور جامعات کا تعلیمی اور امتحانی بورڈ ہے جو امتحانات کے انعقاد کے ساتھ ساتھ نصاب سازی کا عمل بھی جاری رکھتا ہے کیونکہ ایک اچھا نصاب ہی بہترین نتائج دے سکتا ہے۔ اس ضمن میں وفاق المدارس السلفیہ کی ایک با قاعدہ نصاب سمیٹی پروفیسر محمد بجی صاحب کی سربراہی میں موجود ہے جو نصاب پر گہری نظر رکھتی ہے اور اپنی سفارشات سے وفاق المدارس کو آگاہ کرتی رہتی ہے۔ نصاب میں شامل بعض کتابوں کی از سرنو تدوین کے لیے ہمیں ملک کے ممتاز اشاعتی ادارے مکتبہ دارالسلام لا ہورکی خصوصی معاونت حاصل ہے۔ جن کے ماہرین اور محققین علائے کرام نے ایک سال کی عرق ریزی کے بعد علم صرف پر مثانی کتاب ترتیب دی ہے۔ جے ملک بحر کے ممتاز مدرسین نے پیند فرمایا ہے۔

یے کتاب وفاق المدارس السّلفیہ کے نصاب کا با قاعدہ حصہ بنا دی گئی ہے اور نے تعلیمی سال 12-2011 سے ٹانو بیرعامہ کے نصاب میں شامل ہوگی، ان شاءاللہ

۔ مجھے امید ہے کہ اس کتاب کی تدریس جہاں اساتذ ہُ کرام کے لیے آ سان ہوگی، وہاں مبتدی طلبہ کو بھی عربی گرام سجھنے میں کوئی دفت یامشکل پیش نہیں آئے گی۔

> والسلام **پروفیسر ساجد میر**

مدروفاق المدارس التلقيه ياكتان

O CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

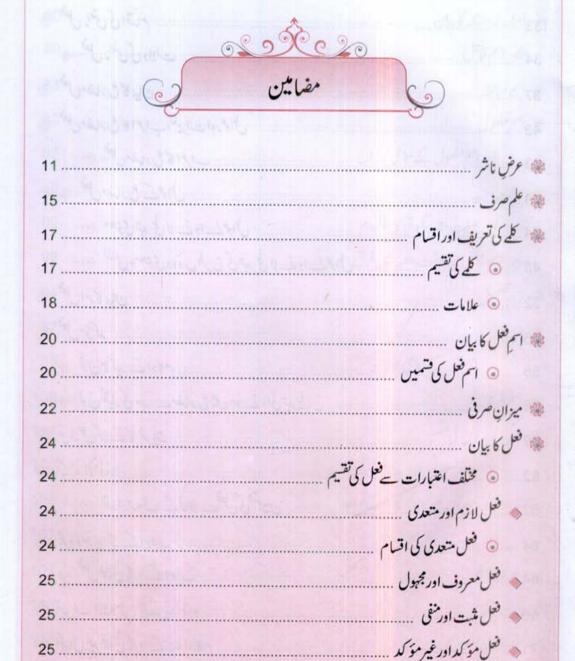
P.O. JAMIA SALFIA FAISALABAD P.C. 38600 PAKISTAN Ph:(041) 8780274-8780374 FAX: 8782375



محمد https://t.me/nabwilibrary محمد

26

26 .....



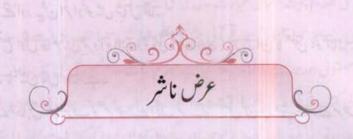
🦠 فعل مجرداور مزيد فيه ......

🔷 فعل جايداورمتصرف

28	🤲 فعل ماضی کابیان
33	رون الشام التي الشام
34	🍲 فعل ماضی کی دلالت
37	💨 فعل مضارع كابيان
اورعوامل	🐞 فعل مضارع كا اعراب، تغيرات ا
43	💿 فعل مضارع کا اعراب
44	فعل مضارع ∠عوامل
لے عوامل لے	💿 معنوی تبدیلی لانے وا
رح کی تبدیلی لانے والے عوامل	🂿 لفظی ومعنوی دونوں طر
52	🐞 فعل امر کا بیان
55	🐞 فعل مؤكد
55	🔷 نون تأكيد كے احكام
ن میں ہونے والی تبدیلیاں	🔷 نون تقیله کی وجہ سے مضارع
59	الله عنده المرنع كاطريقه
62	﴿ أَبْنِيَةُ الْأَفْعَالِ
نے فعل کی قشمیں	💿 تعداد حروف کے کحاظ۔
64	🤲 مجرد ومزید فیه کے ابواب
64	فعل ثلاثی مجرد کے ابواب
66	🤲 أبواب الثلاثي المزيد فيه
71	ﷺ افعال غیر ثلاثی مجرد کے چندا حکا
73	الإلحاق ومعناه
73	⊙ ابواب ملحق برباعی
<u>https://t,me/nabwi</u>	Library Adam

77	🦔 اسم کا بیان
80	🤲 اسائے مشتقہ کا بیان
80	سم فاعل
83	🐞 ایم مبالغه
86	
87	💿 اسم مفعول کے ساعی اوزان
89	👑 صفت مشتبه
90	💿 صفت مشبه کی قیاسی اقسام
92	اسم فاعل اور صفت مشبه میں فرق
94	الم تفضيل المستفضيل المستفد المستفضيل المستفضيل المستفد
97	# ام آلہ
98	و اسم آلد كساعي اوزان
100	€ ایم ظرف
104	ى مصدراوراس كى قتميس
106	💿 مصدر ثلاثی مجرد کے ضوابط
106	💿 مصادر غیر ثلاثی مجرد کے تواعد
107	⊙ مصدر کی اقسام
109	
110	
113	ﷺ تصرفات لفظيه كابيان
115	رون بیان [قواعد، گردانین، ابواب، صرف صغیر]
123	ﷺ مضاعف [ تواعد، گردانیں، ابواب، صرف صغیر]

132	🤏 باب افتعال، تفاعل اور تفعل کے خاص قواعد
135	🟶 مثال[قواعد، گردانیں، ابواب، صرف صغیر]
142	ه اجوف <sub>[</sub> قواعد، گردانین، ابواب، صرف صغیر]
158	🟶 ناقص [ قواعد، گردانیں، ابواب، صرف صغیر]
175	🯶 لفيف [قواعد، گردانيس، ابواب، صرف صغير]
181	🤲 ابواب مخلوطه
184	🯶 خاصیّات ابواب
185	🟶 ثلاثی مجرد کی خاصیات
188	🯶 غیر ثلاثی مجرد کے ابواب کی خاصیات
191	🏶 خاصیات ابواب ثلاثی مزید فیه
200	البواب رباعی هاصیات ابواب رباعی
201	ابنية الأسماء
209	🏶 تذكيروتانيث
213	
222	🐞 منتهی الجموع کا بیان
225	🐐 نبت كابيان
228	🟶 تصغير كابيان
228	∞ ﴿ وَ تَعْفِر كِ مَقَاصِدِ
228	اوزان
231	🦬 عربی کتب لغت میں لفظ ڈھونڈنے کا طریقہ



یہ بات مختاج بیان نہیں کہ قرآن مجید اور اللہ کے آخری نبی محد مُطَاقِطِ کی زبان عربی ہے، چنانچہ اللہ تعالیٰ کا کا رشتہ عالم گیر، دائمی اور مشحکم ہے۔عربی اسلام کی سرکاری زبان ہے۔شریعت اسلامی کے بنیادی مأخذای زبان میں ہیں، البذا شریعت اسلامی ہے گہری واقفیت اور اسلام کے اصل سرچشمول (قرآن وسنت) پر کامل عبور حاصل كرنے كا واحد ذريعه عربى زبان ہے، اس لحاظ سے عربى سيكھنا اورسكھانا امت مسلمه كا اولين فريضه ہے۔ جب تک عربی زبان جزیرة العرب کے حدود میں محدود اور اہل زبان کے ساتھ مخصوص تھی، وہ ایک نسل سے دوسری نسل تک به طور وراثت اور فطرت منتقل ہورہی تھی ، اولا داینے والدین اور اینے ماحول سے زبان اخذ کرتی تھی، بچہ فطری طور پر اور اینے ماحول کے اثر سے زبان سیکھتا تھا اور صحیح طور پر استعال کرتا تھا، اس لیے کہ زبان کا بڑا حصہ ساعی ہے۔ اور بیموقع ان کو فطری طور پر حاصل تھا، چنانچہ انھیں نہ قواعد وضوابط کی تدوین کی ضرورت پیش آئی نه صرف وخو کی کتابوں کی تالیف کی۔ مگر جب اسلام کی دعوت جزیرۃ العرب سے با ہر نکل کر باقی دنیا میں پھیلی اور دنیا کی کثیر آبادی اسلام کے سائد امن و عاطفت میں آئی تو قرآن مجید کا سمجھنا، حدیث سے واقف ہونا، نت نے مسائل کا استنباط کرنا اور بدلتے ہوئے حالات میں اسلام کی ترجمانی اورمسلمانوں کی رہنمائی کا فرض انجام دینا علائے کرام کے لیے فرض لازم تھبرا۔ اس کے لیے نہ ترجمہ کافی تھا، نہ عربی زبان کی سرسری واقفیت کام دے سکتی تھی بلکہ اس سے ایسی گہری فنی واقفیت ضروری تھی جس کی بدولت غلطی کا امکان کم سے کم اور کتاب وسنت کے علم وفہم اور سیج ترجمانی کی زیادہ سے زیادہ صلاحیت پیدا ہو، اس مقصد کے لیے عربی کے قواعد وضوابط پر کامل عبور شرط لازم کی حیثیت رکھتا تھا۔

یمی وہ مرحلہ تھا جب صرف و نحو کی تدوین اور اس سلسلے میں کتابوں کی تصنیف کی ضرورت پیش آئی۔

محمر https://t,me/nabwilibrary محمر

یہاں میہ بات واضح رہے کہ فن صرف علم نحو ہی کی ایک شاخ ہے۔ شروع میں اس کے مسائل نحو ہی کے تحت بیان کیے جاتے تھے اور بیفن افراد نحو میں شامل تھا۔

12.20

علم نحو کے واضع اول ظالم بن عمرو ابو الاسود دُ وَّل (م 69 ھ) ہیں۔ان کا تعلق بنو کنانہ کے قبیلے سے تھا۔ ان کا شار فقہائے تابعین میں ہوتا ہے۔

راجح قول کے مطابق علم صرف کوعلم نحو ہے الگ کر کے متعقل فن کی حیثیت سے مرتب و مدون کرنے والی اولین شخصیت معاذ بن مسلم بڑاء ہیں۔ جبکہ بعض علائے کرام نے اس بارے میں ابوعثان بکر بن محمد مزنی کا نام لیا ہے۔

خو وصرف کی کتابوں کی تدوین وتصنیف میں عرب علاء کے ساتھ ساتھ مجمی علاء بھی پیش پیش سے بلکہ اگر کہا جائے کہ مجمی علاء اس ہنر میں زیادہ فعال اور نمایاں سے تو بیہ بات بعید از حقیقت نہیں ہوگی۔ چنانچہ اس باب میں متقد مین میں سیبویہ، متوسطین میں زخشری اور ابوعلی فاری اور متاخرین میں سید شریف جرجانی اور مولانا عبد الرحمٰن جامی کا نام نامی خاص طور پر قابلِ ذکر ہے۔

جب تعلیم کا یہ عالمگیر فطری اصول مان لیا گیا کہ فن کا پہلا تعارف طالب علم کی مادری زبان ہی میں ہونا چاہیے تو مختلف علاقوں کے علائے کرام نے اپنی اپنی علاقائی زبان میں اس فن عظیم پر کتابیں تصنیف کیں۔ چونکہ ترک اور مغل حکمرانوں کے عہد میں فاری ہندوستانی اشرافیہ کی مادری اور ملک کی سرکاری زبان تھی، چونکہ ترک اور معل حکمرانوں کے عہد میں فاری ہندوستانی اشرافیہ کی مادری اور ملک کی سرکاری زبان تھی، چانچے علائے کرام نے فاری میں صرف ونحوکی کتابوں کی تالیف کا سلسلہ شروع کیا۔ میزان، منشعب، پنج سنج، فضولِ اکبری اور علم الصیغہ اس کی بڑی روشن مثالیں ہیں۔

پھر جب زمانے اور زندگی کی کروٹوں اور طرح کے حالات وحوادث نے فاری کا ورق بھی الٹ دیا اور برصغیر والوں کے لیے فاری اجنبی ہوگئ تو برصغیر کے فضلاء نے اردو میں صرف ونحو کی کتابوں کی تالیف آغاز کیا۔ مولوی ڈپٹی نذیر احمد دہلوی نے ''مایی خنیك فی الصرف '' مولانا عبدالرحمٰن امرتسری نے کتاب الصرف و کتاب النحو ، مولوی عبدالستار نے ''عربی کا معلم'' اور دیگر علائے کرام نے متعدد کتابیں لکھیں۔ الصرف و کتاب النحو ، مولوی عبدالستار نے ''عربی کا معلم'' اور دیگر علائے کرام نے متعدد کتابیں لکھیں۔ ان علائے کرام کی طرف سے اردو زبان میں صرف و نحو کی کتابیں لکھنے کا مقصد لسانی اصول و قواعد کی تشہیل و تفہیم ہی تھا۔ کیونکہ فن تعلیم کا اصول اور تجربہ ہیہ ہے کہ اگر ابتدائی طور پرکوئی مضمون مادری یا زیادہ آشنا زبان میں ذہمی نشین ہو جائے تو اس کوکسی دوسری اجنبی زبان میں مع تفصیل و اضافہ بخو بی پڑھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔

#### محمر https://t,me/nabwilibrary محبر

#### اس كتاب كى چندخصوصيات درج ذيل مين:

- 💵 قواعد ومسائل کی تقذیم بہت آسان عبارت میں کی گئی ہے۔
- 💵 پیقر آنی مثالوں سے مزین ومنور ہے۔قر آنی مثالیں جلی خط میں مصاحف ہی سے پیسٹ کر دی گئی ہیں۔
  - الاطالب علم کے مستویٰ اور درجے کا لحاظ رکھا گیا ہے اور عبارات عام فہم رکھی گئی ہیں۔
- افن كامعتر عربي كتب شَذَا العَرْف، الممتع الكبير في التصريف، النحو الوافي، جامع الدروس العربية ، نُزْهَةُ الطَّرْفِ وغيره - اور ديكر فارى اور اردوكتابول عافذ واستفاده كيا كيا ب-اور اس ذیل میں ان اغلاط وتسامحات سے بیخے کی پوری کوشش کی گئی ہے جوبعض فارسی اور اردو کتابوں میں راہ یا گئی ہیں، مثلاً: کہیں یر قانون غلط یا ناقص لکھا گیا ہے اور کہیں پر عربی الفاظ کے ترجے میں دفت ے کامنہیں لیا گیا ہے۔
- ادا ہر سبق کے بعد تمرینات دی گئی ہیں اور تمرینات میں تنوع کا اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ یعنی تمرینات میں استفہامی ، انشائی اور معروضی انداز اختیار کیا گیا ہے۔ اور پچھتمرینات زبانی اور تحریری بھی ہیں۔
- ا اعربی الفاظ کی تشکیل (اعراب) بلادِعرب کی عربی کتب کے مطابق کی گئی ہے، تا کہ طلبہ شروع ہی ہے اس طرزے مانوس ہوجائیں۔عربی الفاظ میں ہے مشکل الفاظ کا ترجمہ بھی درج کیا گیا ہے۔
  - الا قواعد ومسائل میں راج قول كا التزام كيا گيا ہے۔
  - ا 8 ا صرف سے متعلقہ بعض ایسے موضوعات بھی شامل کیے گئے ہیں جو عام نصابی کتابوں میں موجود نہیں۔
    - الا قواعد اور امثله كي تصحيح كالمكمل اجتمام كيا كيا ہے۔
- الله قواعد الصرف حصد اول میں مذکورہ قواعد وقوانین کا قواعد الصرف حصد دوم میں بھی اعادہ کیا گیا ہے تاکہ إِذَا تَكَرَّرَ تَقَرَّرَ كَ بمصداق طلبك و بنول مين راسخ بوجائين-
  - الله قواعد کی عربی کتب سے مانوس کرانے کے لیے اس حصے میں عربی تعریفات بھی شامل کر دی گئی ہیں۔
    - [2] خاصیات ابواب مکمل تصحیح کے ساتھ ذکر کی گئی ہیں۔
- 13 حصہ دوم میں زمانی لحاظ سے فعل ماضی اور فعل مضارع کی دلالت کی بحث نہایت باریک بنی کے ساتھ
  - لکھی گئی ہے جوطلبہ واساتذہ سب کے لیے بہت مفید ہے۔
  - 14 عربی کتب لغت (ڈکشنری) میں لفظ ڈھونڈنے کا طریقہ بیان کیا گیا ہے۔

#### محمه https://t.me/nabwilibrary محمه

اقا چونکہ مولانا عبد الرحمٰن امرتسری الطفی کی شہرہ آفاق کتاب ''کتاب الصرف'' ایک عرصے سے مدارس عربیہ کے نصاب میں شامل رہی ہے۔ اس کی ترتیب بھی اس کے نصاب میں شامل رہی ہے۔ اس کی ترتیب بھی اس کے قریب ہے۔ اس کے قریب ہے۔

یہ کتاب وفاق المدارس السلفیہ کے چیئر مین سینیٹر پروفیسر ساجد میر (امیر مرکزی جعیت اہل حدیث،
پاکستان)، ڈاکٹر حافظ عبدالکریم (ناظم اعلیٰ مرکزی جعیت اہل حدیث، پاکستان)، چودھری محدیلین ظفر (ناظم اعلیٰ وفاق المدارس السلفیہ مولانا محدیث، پاکستان)، گران وفاق المدارس السلفیہ مولانا محدیث سن اور دیگر اکابر علائے کرام کی فرمائش پرانھی کی زیر سرپرتی اور نگرانی میں تیار کی گئی ہے۔ نصاب کمیٹی کے تجربہ کار اراکین، علوم اسلامیہ وعربیہ کے ماہر معلمین مولانا مفتی عبدالولی خان، مولانا عمران صارم، مولانا حافظ عبدالسیم بن ڈاکٹر محدنواز ہواد مولانا ابوالحن حافظ عبدالخالق نے بڑی محنت، جانفشانی اور ذمہ داری سے اس اہم کام کی تکیل محدنواز ہواد مولانا ابوالحن حافظ عبدالخالق نے بڑی محنت، جانفشانی اور ذمہ داری سے اس اہم کام کی تکیل کی ۔ چنانچہ اس کتاب کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اسے علماء و مدرسین کی ایک ٹیم نے تیار کیا ہے اور وفاق المدارس کے اکابر اور جیدعلاء کرام کی نظر خانی کا شرف بھی اسے حاصل ہے۔ عربی زبان سکھنے کے آرزو مندوں کے لیے یہ کتاب ایک بیش قیت تحد ہے۔ چونکہ سے ادارہ دارالسلام کا اپنی نوعیت کا پہلا کام ہے تو ممکن میں بعض تسامیات راہ پاگئی ہوں، لہذا قارئین وعلاء کرام سے درخواست ہے کہ کتاب کو بہتر سے بہتر بنانے کی خاطر اغلاط وتسامیات کی فشاند بی فرمائیں تا کہ آئندہ ایڈ پشن میں ان کی اصلاح ہو سکے۔

میں دارالسلام لا ہور کے مدرعزیزم حافظ عبدالعظیم اسداور شعبہ نصاب سازی کے معزز ارکان کا شکر گذار ہوں جن کی مساعی جیلہ سے اس کی جلوہ افروزی ممکن ہوئی۔اللہ تعالی اسے طلبۂ علومِ اسلامیہ کے لیے مفید و نافع بنائے، آمین۔

خادم كتاب وسنت عبد الما لك مجامد

منبجنگ ڈائز بکٹر دار السلام الریاض، لا ہور

2 تتمبر 2011ء





اصطلاحی معنی: صرف کی اصطلاحی تعریف دولحاظ ہے کی جاتی ہے: الماعملی لحاظ ہے ایا علمی (نظریاتی) لحاظ ہے صرف کی عملی لحاظ ہے تعریف درج ذیل ہے:

تَحْوِيلُ الْأَصْلِ الْوَاحِدِ إِلَى أَمْثِلَهِ مُخْتَلِفَةٍ لِمَعَانِ مَقْصُودَةٍ. 'أيك اصل كومطلوب معانى ك حصول ك لي مختلف مثالول (صيغول) كى طرف يحيرنا ـ''

تعریف کی وضاحت: أصلِ واحد سے مراد وہ لفظ ہے جو دوسرے کلمات و مشتقات کا مادہ، یعنی مشتق منہ ہو۔ أمثلة، مثال کی جمع ہے اور یہاں اس سے مراد، ''أصل واحد'' (مصدر) کی فروع ہیں، یعنی مصدر جو اصل ہے اسے اپنے فروع کی طرف پھیرنا، یعنی اس سے فعل ماضی، مضارع، امر، نہی، اسم فاعل اور اسم مفعول وغیرہ کے صیفے نکالنا، جیسے: فَھُمٌ سے فَھِمَ' یَفْھَمُ' اِفْھَمْ' فَاهِمٌ' مَفْھُومٌ وغیرہ۔

لِمَعَانٍ مَقْصُودَةٍ سے مراد وہ معانی ہیں جن کے لیے مختلف صیغے وضع ہوئے ہیں، مثلاً: ماضویت، مضارعیت، فاعلیت ،مفعولیت وغیرہ، جیسے: نَصْرٌ سے نَاصِرٌ اس لیے بنایا گیا کہ نَاصِرٌ کے معنی مقصود، فاعلیت پردلالت ہو سکے۔ پردلالت ہو سکے۔

صرف كى علمى لحاظ سے تعریف: عِلْمٌ بِأُصُولٍ يُعْرَفُ بِهَا أَحْوَالُ أَبْنِيَةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي لَيْسَتْ بِإِعْرَابٍ وَّ لَا بِنَاءٍ.'صرف ایسے اصولوں کے جاننے كا نام ہے جن كے ذریعے سے كلمے كی مختلف بناؤں (ساختوں) کے ان احوال كاعلم حاصل ہوتا ہے، جن كاتعلق معرب اور بنى ہونے سے نہیں۔

تعریف کی وضاحت: اس علم میں کلے کی بناؤل (ساختول) کے حالات معرب اور بنی ہونے کے لحاظ سے نہیں بلکہ

محمه https://t,me/nabwilibrary محمه

اصالت وزیادت، صحت و إعلال، ادغام وعدد حروف، حروف کی ترتیب اور ان کی حرکات و سکون کے لوئے موتے ہیں، یعنی اس فن میں بیمعلوم ہوجاتا ہے کہ کلمات میں حروف اصلیہ اور حروف زائدہ کون ہے کہ مزید فید، صحیح ہے کہ مزید فید، صحیح ہے کہ مغتل ۔ اس میں اعلال کونسا ہوا ہے۔ کلمہ مدخم فید ہے کہ نہیں۔ حروف کتنے کی ترتیب ہے، کونسا حرف متحرک ہے اور کونسا ساکن؟ بالفاظ دیگر ایک صرفی شخص کلمے کی ہیئت اور پنا ۔ رس کی حرکت، سکون، عد دِحروف، ترتیب حروف، اصالت و زیادت اور صحت واعلال وغیرہ کو مدنظر رکھتا ہے۔ اس علم صرف کا موضوع: علم صرف کا موضوع اسم متمکن (اسم معرب) اور فعل متصرف ہے۔

علم صرف دوقتم کے کلمات سے بحث کرتا ہے: اللہ اسم متمکن (اسم معرب)، جینے: حَامِدٌ، زَیْدٌ، عَلِیٌّ وغیرہ۔ 2 فعل متصرف، جینے: نَصَرَ، عَلِمَ، فَهِمَ، ضَرَبَ اور ان کلمات سے اَصالت و زیادت، صحت و اعلال اور ان جیسے دیگر احوال کے حوالے سے بحث کرتا ہے۔

اس سے معلوم ہوا کہ علم صرف اسم مبنی، حروف اور فعل جامد (غیر متصرف) سے بحث نہیں کرتا اور یہ عینوں صرف کے دائرہ بحث سے باہر ہیں۔ اسی طرح عربی میں مستعمل مجمی اعلام میں بھی صرف کا کوئی وظل نہیں، جیسے:
اِسْمَاعِیلُ، اِبْرَاهِیمُ وغیرہ۔

(غرض و فائده) عربي مفردات مين زبان كوتلفظ اورقلم كولكف كالمطى سے بچايا جائے۔

حكم الكاسكهنا فرض كفايه ب-

### 💸 تمرينات

🕕 علم صرف کی دونوں تعریفیں کا پی میں خوشخط ککھیں۔

2 واضح كريس كه درج ذيل كلمات ميس كون ساكلمه صرف ك دائره بحث ميس آتا ہے اور كون سانہيں آتا:

مُحَمَّدٌ .... كَرِيمٌ .... عَلَّامَةٌ .... مَنْ .... كَيْفَ .... إِذَا .... ضَرَبَ .... عَلِمَ

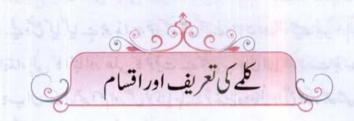
يَنْصُرُ .... لَيْسَ .... بِئْسَ .... عَسَى .... لَمْ .... لَمَّ .... إِنْ .... إِسْحَاقُ.

📵 علم صرف کا فائدہ ذکر کریں۔

·3/8>

💵 استاذ صاحب علم صرف كى دونوں تعریفیں خوب سمجھا كيں اور تحوو صرف كے درميان دائرہ بحث كا فرق خوب واضح كريں۔





کلمہ کی تعریف اَلْکیلِمَۃُ لَفُظٌ وَضِعَ لِمَعْنَی مُفُردِ ('کلمہ ایک ایبالفظ ہے جومعیٰ مفرد (جزئ) کے لیے وضع (مقرر) کیا گیا ہے۔'' ، جیسے: حَامِدٌ ، رَجُلٌ ، عِلْمٌ ، مَنْ ، کَتَبَ ، اِسْتَغْفَرَ ، لَیْسَ ، اِلٰی ، مِنْ ، فِی . وضاحت : عربی زبان کے حروف جبی (بجاء) انتیس (29) ہیں ، یہ حروف بجاء جب تک ایک دوسرے ہے ملیں تو ان میں ہے ہرایک صرف ایک رمز اور علامت ہوتا ہے اور اس کی دلالت اپنی ذات تک محدود ہوتی ہے۔ لیکن جب دویا دو سے زیادہ حروف بجاء باہم ملیں تو اس اتصال اور ملنے ہے کلمات بنتے ہیں، مثلاً: ف اور م کے ملئے ہے کلمہ وَ فَدُم پیدا ہوتا ہے، جبکہ ک ، ت ، اور ب کے ملئے ہے کلمہ وَ فَدُم بنی آتا ہے اور ق ، ل اور م کے باہم ملئے ہے کلمہ وَ فَدُم پیدا ہوتا ہے، جبکہ ک ، ت ، اور ب کے ملئے ہے کلمہ وَ فَدِرہ کلمات بنتے ہیں۔ ان کلمات میں ہے ہرکلہ ایک مفرد (جزئی) معنی پر دلالت کرتا ہے، مثلاً: جب ہم کلمہ وَ فَمٌ سنتے ہیں تو اس سے یہ معلوم ہوجاتا ہے کہ یہ کی معین چیز کا نام ہے۔ اس کے علاوہ مزید وضاحت کاعلم نہیں ہوتا۔

## کلے کا تقیم ہے

کلے کی تین فشمیں ہیں: اسم فعل اور حرف۔ان میں سے ہرایک کی تعریف درج ذیل ہے:

الا اسم: هُوَ مَا وُضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مَعْنَى مُسْتَقِلِّ بِالْفَهْمِ غَيْرِ مُقْتَرِنِ بِزَمَنِ "بروه كلمه بجواييمعن پردلالت كرنے كے ليے وضع كيا گيا ہے، جو بذات خود بجھ ميں آنے والا ہواوراس ميں كوئى زماندند ہو۔"، جيے: إِنْسَانٌ، عِلْمٌ، نَاصِرٌ وغيره۔

الا فعل: هُوَ مَا وُضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مَعْنَى مُسْتَقِلِّ بِالْفَهْمِ مُقْتَرِنِ بِزَمَنِ "فعل وه كلمه ب جواي معنى پر دلالت كرنے كے ليے وضع كيا كيا ب جو بذات خود سجھ ميں آنے والا ہواور اس ميں كوئى زمانہ بھى ہو۔"،

محمر https://t,me/nabwilibrary محمر

جِينَ نَصَرَ ، يَنْصُرُ ، أَنْصُرُ ، أَنْصُرُ .

الا حرف: هُو مَا وُضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مَعْنَى غَيْرِ مُسْتَقِلٌ بِالْفَهْمِ" وفي حرف وه كلمه ہے جوالي معنى پر دلالت كرنے كے ليے وضع كيا گيا ہے جو بذات خود سجھ بين آنے والا نه ہو۔ "، جيسے: مِنْ وَلَيْ عَلَى وغيره مِنْ كامعنى ابتدا، إلى كا انتها اور على كا فوقت ہے ليكن بيه معانى ان الفاظ سے بذات خود سجھ بين نہيں آت، ہاں جب ان كے ساتھ اسم اور فعل كو ملايا جائے تو نذكوره معانى واضح ہوكر سجھ بين آجاتے ہيں، مثلاً: سِرْتُ مِنْ مَكَّةً إِلَى الْمَدِينَةِ. " مين كے سے مدينے چلا۔ " اس مثال مين مِنْ اور إلى كے معنى واضح ہوئے كہ چلنے كى ابتدا كے سے ہوئى اور اس كى انتها مدينه پر ہے۔

#### علامات م

اسم كى علامات: اسم كى مشهور علامات درج ذيل مين:

حرف جر، أل اور تنوين كا آنا، مضاف اليه جونا، مند اليه جونا اور منادى جونا، جيسے: لِلهِ ، ٱلْحَمْدُ ، كِتَابٌ ، يَوْمُ الدِّينِ ، خَتَمَ اللَّهُ ، يَا آدَمُ!

فَعَلَى كَى عَلَامات: قَدْ، سين، سَوْفَ، نواصب اور جوازم كُا آنا، تائ فاعل، تائ تانيث مسوط ساكنه، نون توكيد اوريائ مخاطبه كالاق مونا، جيسے: قَدْ نَصَرَ، سَيَقُولُ، سَوْفَ تَعْلَمُونَ، لَنْ يَّنْصُرَ، لَمْ يَفْعَلْ، كَتَبْتُ، قَالَتْ، لَيَنْصُرَنَّ، لَيَفْهَمَنْ، أُكْتُبِي.

حرف کی علامات: حرف کی علامت بیہ ہے کہ اس میں اسم اور فعل کی کوئی علامت نہ پائی جائے۔

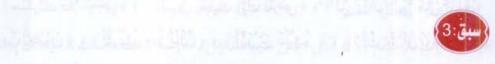


- 🕕 طلبهاسم ،فعل اور حرف کی تعریف کا پیوں میں خوشخط ککھیں۔
- 🙉 درج ذیل مثالوں میں اسم ، فعل اور حرف کو گزشتہ علامات کے ذریعے سے پہچانیں:
- ﴿ يَآيِرْهِيْمُ ۞ قُلُ صَدَّقْتَ الرُّءْيَا ﴾ ﴿ ٱلْحَمْلُ بِللهِ رَبِّ الْعَلَمِيْنَ ﴾ ﴿ قُلُ ٱفْلَحَ مَنْ تَرَكُّ ﴾

تا عام طور پرفعل دو چیزوں: معنی مصدری اور زمانے پر دلالت کرتا ہے، جبکہ بعض افعال، مثلاً: افعال مدح وذم اور فعل تعجب زمانے پر دلالت نہیں کرتے۔ 0 19

کھے کی تعریف اوراقسام 80×22 ﴿ سَنُقُرِئُكَ فَلَا تَنْسَى ﴾ ، ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيْكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ ، ﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ ، ﴿ لَمْ يَلِنْ وَلَمْ يُولَنُّ ﴾ ، ﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ ، ﴿ قَالَتْ إِنَّ إِنْ يَنْعُوكَ ﴾ ، ﴿ لَيُسْجَنَّنَّ وَلَيَكُوْنًا مِّنَ الصِّغِرِيْنَ ﴾ ، ﴿ إِرْجِعَيْ إِلَّ رَبِّكِ ﴾

- 3 خالی جگه مناسب لفظ سے برکرین:
- الأل اور حرف جر .....كى علامت بير
- ② سین اور تائے تا نیٹ مبسوط ساکنہ .....کی علامت ہیں۔
- 🗊 جس کلم کے معنی بذات خود سمجھ میں آ جا ئیں اور اس میں زمانہ بھی پایا جائے اُسے ..... کہتے ہیں۔ ایبالفظ جومعنی مفرد کے لیے وضع کیا گیا ہواہے ...... کہتے ہیں۔





آپ كے علم ميں رہے كہ عربی زبان ميں بعض ايسے كلمات بيں جواسم ہوتے ہيں، كين معنی اور عمل ميں فعل كے مشابہ ہوتے ہيں، ايسے كلمات كواسم فعل (اسم الفعل) كہتے ہيں: اس كی تعریف بیرہ:

هُوَ اسْمٌ يَدُكُ عَلَى فِعْلِ مُعَيَّنٍ وَ يَتَضَمَّنُ مَعْنَاهُ وَ زَمَنَهُ وَ عَمَلَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَقْبَلَ عَلَامَتَهُ أَوْ يَتَأَثُوَّ بِالْعَوَامِلِ." اسمِ فعل ايما اسم ہے جو ايک معين فعل پر ولالت كرتا ہے اور اس كے معنى، زمانے اور عمل كو شامل ہوتا ہے۔ مرفعل كى علامات كو قبول نہيں كرتا اور نه عوامل كا اثر قبول كرتا ہے۔ ''، جيسے: هَيْهَاتَ بَمعنى بَعُدَ، شَتَّانَ بَمعنى إِفْتَرَقَ، وَيْ بَمعنى أَتَعَجَّبُ ، صَهُ بَمعنى أُسْكُتْ.

## اسم فعل كي قسميل

#### اسم فعل کی تین قشمیں ہیں:

الا اسم الفعل المعاضي: يه وه اسم ہے جوفعل ماضى پر دلالت كرتا ہے اور اس كے معنى، زمانے اور عمل كوشامل موتا ہے، جيسے: هَيْهَاتَ، بَعُدَ ''دور ہوا'' كے معنى ميں ہے اور شَتَّانَ ، إِفْتَرَقَ ''جُدا ہوا'' كے معنى ميں ہے۔ الا اسم الفعل المضارع: يه وه اسم ہے جوفعل مضارع پر دلالت كرتا ہے اور اس كے معنى ، زمانے اور عمل كو شامل ہوتا ہے، جیسے: أُفِّ، أَتَضَجَّرُ ''تَك دل ہوتا ہول'' كے معنى ميں اور وَيْ، أَعْجَبُ ''تعجب كرتا شامل ہوتا ہے، جیسے: أُفِّ، أَتَضَجَّرُ ''تَك دل ہوتا ہول'' كے معنى ميں اور وَيْ، أَعْجَبُ ''تعجب كرتا

ہوں'' کے معنی میں ہے۔

الا اسم الفعل الأمو: يه وه اسم ہے جوفعل امر پر دلالت كرتا ہے اور اس كے معنى، زمانے اور عمل كوشامل ہوتا ہے، جيسے: صَدْ، اُسْكُتْ ''خاموش ہوجا'' اور مَدْ، إِنْكَفِفْ'' رُك جا'' كے معنى ميں ہے۔

محمر https://t,me/nabwilibrary محبر

المرينات 🐎

30 × 20

- اسم فعل کی تعریف اور قشمیں مثالوں سمیت ذکر کریں۔
- 2 ورج ذیل کلمات، اسائے افعال کی س قتم سے تعلق رکھتے ہیں؟

هَيْهَاتَ .... شَتَّانَ .... وَيْ .... صَهْ .... آمِينَ .... رُوَيْدَ.

3 خالی جگہیں پر کریں۔

💵 وہ اسم جومعنی اور عمل میں فعل کے مشابہ ہواہے ..... کہتے ہیں۔

وي اسم فعل كى ..... قتمين بين \_ الكيا و له و المال المال الدين الدين المال المال الدين المال المال المال المال

3 أُفِّ الم فعل ....كى مثال ہے۔

الله من المعل السيسة في المناس المناس





میزان کے معنی ہیں: ترازو۔ جس طرح مختلف اشیاء کا وزن کرنے کے لیے ترازو استعال ہوتی ہے، اس طرح علم صرف میں کلمات کی بنائیں اور اوزان معلوم کرنے کے لیے بھی علماء صرف نے ایک ترازومقرر کی ہے جے"میزان صرفی" کہاجاتا ہے۔

عربی کے اکثر کلمات چونکہ تین حرفی ہیں۔ اس لیے جو بنیادی میزان مقرر کی گئی ہے وہ بھی تین حروف سے مرکب ہے۔ یہ تین حروف 'غ' ع' ل'' ہیں جن کلمات کے اصلی حروف چاریا پانچ ہیں ان کا وزن معلوم کرنے کے لیے میزان میں ایک اور دولام کا اضافہ کیا جاتا ہے، یعنی

ال ثلاثی مجرد کے وزن کے لیے: ف، ع، ل

ا2 رباعی مجرد کے وزن کے لیے: ف ، ع ، ل ، ل

الا خمای مجرد کے وزن کے لیے: ف، ع، ل، ل، ل

جس كلے كا وزن نكالنا ہوائے "موزون" اورجس كے ذريعے سے وزن نكالا جائے اسے" وزن 'يا" ميزان"

كمت بين، مثلاً: نَصَرَ بروزن فَعَلَ مين نَصَرَ موزون اور فَعَلَ وزن ياميزان ب-

وزن نکالنے کا طریقہ: ان اوزان کے ذریعے سے ثلاثی ، رباعی ، خماسی اور مجرد ومزید فیہ ہونا اس طرح معلوم کیا جاتا ہے کہ موزون کے حرفوں کا مقابلہ وزن (میزان) کے حرفوں سے ترتیب وارکیا جاتا ہے، جیسے: ضَرَبَ بروزن فَعَلَ ، ضَارَبَ بروزن فَاعَلَ ، اسی طرح حرکات وسکنات کے موافق ہونے کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے تو جوحروف

ف ، ع ، ل کے مقابلے میں آئیں وہ اصلی ہوں گے اور جوان کے مقابلے میں نہ ہوں وہ زائد ہوں گے۔

لہٰذانَصَوَبروزن فَعَلَ ، زَمَنٌ بروزن فَعَلٌ (ثلاثی ) دَحْرَ جَ بروزن فَعْلَلَ ، جَعْفَرٌ بروزن فَعْلَلٌ (رباعی) سَفَوْ جَلٌ بروزن فَعْلَلٌ (خماسی) تمام مجروبی کہلائیں گے۔ کیونکہ وزن وموزون میں تمام حروف اصلی

محمر https://t,me/nabwilibrary محمر

و ميران مرني و مي ميران مرني و مي

ہیں اور ضَارَبَ بروزن فَاعَلَ ، زَمَانٌ بروزن فَعَالٌ ( ثلاثی ) تَدَحْرَ جَ بروزن تَفَعْلَلَ ، قِنْدِيلٌ بروزن فِعْلِيلٌ ( ثلاثی ) تَدَحْرَ جَ بروزن تَفَعْلَلَ ، قِنْدِيلٌ بروزن فِعْلِيلٌ ( رَبَاعی ) مزيد فيه کہلائيں گے يونکه موزون ميں پچھ حروف زائد بھی ہیں جس کاعلم ميزان كے ذريعے وزن كرنے سے ہوا۔

میزان صرفی کے فوائد: میزان صرفی کے مندرجہ ذیل فوائد ہیں:

💵 اساء کے ثلاثی، رباعی اور خماسی ہونے اور افعال کے ثلاثی یا رباعی ہونے کے بارے میں معلوم ہوتا ہے۔

🗵 حروف اصلی اور زائد کی شناخت ہوتی ہے۔

الا یہ پا چاتا ہے کہ کلم میں کوئی حرف حذف تونہیں۔



1 میزان صرفی سے کیا مراد ہے؟ بیان کریں۔

2 بنیادی میزان کتنے حروف پرمشمل ہوتا ہے؟

الله خماى مجرد كاوزن كتنے اوركون مے حروف پرمشمل ہوتا ہے؟

4 میزان صرفی کے فوائد بیان کریں۔

🕥 مندرجه ذیل افعال کا وزن معلوم کریں:

يُسْتَنْصَرُونَ .... يُقَاتِلْنَ .... دَعَوْا .... رَمَتْ .... لَا أَسْمَعُ بِعْتُ .... لِيَسْمَعْ .... حَاسِبِي .... لَا تُحَاسِبْ .... لِيَنْصُرْنَانً.

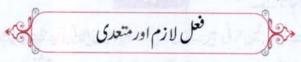






## مختلف اعتبارات سے فعل کی تقتیم ہے

زمانے اور وقت کے اعتبار سے فعل کی تین قسمیں ہیں: الماضی 2 مضارع 3 امر



مفعول بہ چاہنے اور نہ چاہنے کے لحاظ سے فعل کی دوستمیں ہیں: الازم 2 متعدی

لازم: یه وہ فعل ہے جو صرف فاعل کے ملنے سے پوری بات ظاہر کردے اور اسے مفعول بدکی ضرورت نہ ہو، لیعنی اس کا اثر فاعل تک ہی محدود رہے، جیسے: ذَهَبَ خَالِدٌ. ''خالد چلا گیا۔''، جَلَسَ مُعَلِّمٌ. ''معلم بیٹا۔''اس میں ذَهَبَ اور جَلَسَ فعل لازم ہیں۔

علامت: اس كى علامت يد ب كداس سے اسم مفعول تام براہ راست (بلا واسطه) نبيس آتا-

متعدی: بیروہ فعل ہے جے پوری بات ظاہر کرنے کے لیے فاعل کے علاوہ مفعول بہ کی بھی ضرورت ہو، یعنی جس فعل کا اثر فاعل سے تجاوز کر کے مفعول بہ تک جائے ، جیسے: خَلَقَ اللّٰهُ آدَمَ. "اللّٰه نے آدم کو پیدا کیا ہے۔" علامت: اس کی علامت بیہ ہے کہ اس سے اسم مفعول تام براہ راست، یعنی بلاواسطہ آ جاتا ہے۔

## فعل متعدی کی اقسام ہے

فعل متعدى كى تين قسمين بين:

ا جوالک مفعول به کی طرف متعدی مو، جیسے: أَكَلْتُ خُبْزًا. "میں نے روٹی کھائی۔"، قَرَأْتُ الدَّرْسَ. "میں

🚺 ان كاتفصيلى بيان آ گے آرہا ہے۔

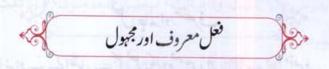
#### محمد https://t.me/nabwilibrary محبد

وي فوركا بيان وي

نے سبق پڑھا۔''، عربی زبان کے اکثر افعال، متعدی بہ یک مفعول ہیں۔

2 جو دومفعول بدى طرف متعدى مو، جيسے: ظَنَنْتُ زَيْدًا عَالِمًا. "مين نے زيدكو عالم ممان كيا-"، مَنَحْتُ مُحَمَّدًا كِتَابًا. "مين في محدكوكتاب دى-"

قاجوتین مفعول به کی طرف متعدی ہو، جیسے: أَعْلَمْتُ زَیْدًا عَمْرًا عَالِمًا. "میں نے زید کوخبر دی کہ عمرو

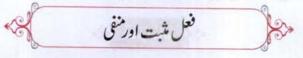


نبت کے لحاظ سے فعل کی دوتشمیں ہیں: المعروف 2 مجهول

معروف: بيروه فعل ہے جس كى نسبت اپنے فاعل كى طرف كى گئى ہو، جيسے: خَكَقَ اللَّهُ ''اللَّه نے بيدا كيا-'' يَخْلُقُ "وہ (اللہ) پیدا کرتا ہے اکرے گا۔"۔اے فعل مبنی للفاعل بھی کہتے ہیں۔

مجہول: یہ وہ فعل ہے جس کی نسبت نائب فاعل کی طرف کی گئی ہو، جیسے: یُنْصَرُ زَیْدٌ. ''زید کی مدد کی جاتی

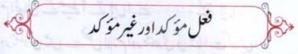
م ا كى جائے گا-" ال فعل مبنى للمفعول بھى كہتے ہيں-



نفی اور اثبات کے اعتبار سے بھی فعل کی دوشمیں ہیں: الامثبت 2 منفی

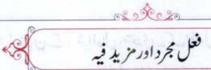
مُثْبَت: بيوه فعل ہے جس كے شروع ميں ادات ِ ففي (مَا الله وغيره) نه ہو، مثلاً: نَصَرَ "اس نے مدد كى" ا يَنْصُرُ "وه مدد كرتا ب امددكر كا"-

منفی: بدوہ فعل ہے جس کے شروع میں ادات نفی میں سے کوئی ایک ہو، مثلاً: مَا كَتَبَ "اس نے نہیں لكھا"، لَا يَكْتُبُ "وونهين لكهتا"\_



مؤكد: جس فعل مين نون تاكيد موائد مؤكد كهتم مين جيد. ﴿ لَتَكْ خُلُنَّ ﴾ ﴿ لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُوْنًا مِّنَ الضِّغِدِيْنَ ﴾. غيرموً كد: جس فعل ميں نون تاكيد نه ہوائے غيرموً كدكہتے ہيں، جيسے: تَدْخُلُونَ ، يُسْجَنُ ، يَكُونُ.

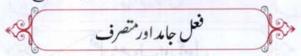
محمد https://t,me/nabwilibrary، محمد



حروف اصلی اور زائد کے اعتبار سے فعل کی دوشمیں ہیں: ۱۱ مجرد 🔼 مزید فیہ

مجرو: جس كم تمام حروف، اصلى مول، اس مين كوئى حرف زائدنه مو، جيسے: دَخَلَ، دَحْرَجَ.

مزيد فيه: جس فعل ميں حروف اصلى كے علاوہ كوئى حرف زائد بھى ہو، جيسے: أَخْرَجَ ، تَدَحْرَجَ.



گردان ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے بھی فعل کی دوشمیں ہیں: ١١ جامد 2 متصرف

جامد: بدوہ فعل ہے جس کی ایک بی صورت رہتی ہے اور اس سے ماضی، مضارع اور امرتمام افعال کے صیفے نہیں آتے بلکہ یا تو صرف ماضی کے صیفے آتے ہیں، جیسے: لَیْسَ، نِعْمَ، عَسلی وغیرہ، یا صرف فعل امر، جیسے: هَبْ ''فرض کرو، شار کرو'، تَعَلَّمْ ''جان لو۔''

متصرف، بیه وه فعل ہے جس سے تمام افعال: ماضی، مضارع، امر اور اسائے مشتقہ کی گردانیں اور صیغ آتے بیں، جیسے: نَصَرَ یَنْصُرُ اُنْصُرْ، ضَرَبَ یَضْوِبُ اِضْوِبْ، دَحْرَ جَ یُدَحْوِ جُ دَحْوِجْ وغیرہ۔



مندرجه ذیل کی تعریف کریں اور مثالیں ذکر کریں:
 فعل منفی فعل جامد فعل مؤکد فعل مثبت \_

2 خالی جگه مناسب لفظ سے پر کریں:

🕕 جس فعل کو پوری بات ظاہر کرنے کے لیے مفعول بہ کی بھی ضرورت ہواہے ..... کہتے ہیں۔

2 جس فعل کی نسبت، نائب فاعل کی طرف ہواہے ..... کہتے ہیں۔

جس فعل سے تمام افعال کے صیغے آتے ہیں اسے ۔۔۔۔۔۔۔۔ کہتے ہیں۔

این مندرجه ذیل آیات اور جملول میں سے فعل لازم اور متعدی کی شناخت کریں:

(تَبَّتُ يَدَا آ إِنْ لَهَبِ وَتَبَّ) ، (لَا آعُبُدُ مَا تَعْبُدُونَ) ، (وَالنَّهَادِ إِذَا تَجَلَّى) ، (خَلَقَ الْإِنْسُنَ مِنْ عَلَقٍ) ، قَرَأْتُ الدَّرْسَ ، ضَعُفَ الْوَلَدُ ، شَرِبْتُ الْمَاءَ ، شُرِبَ الدَّوَاءُ. ہے فغل کا بیان 4 مندرجہ ذیل آیات اور جملوں میں سے فعل معروف اور مجہول کو الگ الگ کریں:

﴿ كُتِّبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ ﴾ ﴿ وَمَا ظَلَمُنْهُمْ ﴾ ﴿ وَإِذَا الْمَوْءُدَةُ سُبِلَتُ ﴾ ، نُصِرَ الْمَظْلُومُ ، شَرِبْتُ

🕥 دیے گئے جملوں میں سے فعل مثبت ومنفی اور مؤ کد وغیر مؤ کد کو پیچانیں:

لَأَحْفَظَنَّ الدَّرْسَ، مَا كَتُبْتَ وَاجِبَاتِكَ، لَيَغْلِبَنَّ الْمُؤْمِنُونَ، مَا أَكَلْتُ الطَّعَامَ، خَالِدٌ يَحْتَرِمُ مُعَلِّمِيهِ.







فعل ماضى: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حُصُولِ شَيْءٍ قَبْلَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ: 'فعل ماضى وه فعل ہے جوزمان اللَّكُمْ قبل كى چيز كے عاصل ہونے يرولالت كرے ـ'، جيے: كَتَبَ، شَرِبَ، ذَهَبَ.

وضاحت: فعل ماضی ایبافعل ہے جو میکلم کے بات کرنے کے وقت سے پہلے گزشتہ زمانے میں کسی کام کے واقع ہونے پر ولالت کرتا ہے، جیسے: میکلم زمانہ حال میں کہتا ہے: ذَهَبَ حَامِدٌ تو اس کا مطلب سے ہوتا ہے کہ زمانهٔ تکلم سے پہلے حامد چلا گیا ہے۔

علامت: اس کی علامت یہ ہے کہ اس کے آخر میں تائے فاعل (ضمیر مرفوع بارز) اور تائے تانیٹ ساکنہ آسکتی ہے، جیسے: قَرَأْتُ اور قَرَأَتْ.

فعل ماضی معروف بنانے کا طریقہ: فعل ماضی، ثلاثی مجرد کے مصدر سے حروف زائدہ کو حذف کرے اس کی فائے کلمہ کو فتہ اور عین کلمہ کو بھی فتہ ، بھی کسرہ اور بھی ضمہ دینے اور لام کلمہ کو فتہ دینے سے بنا ہے، جیسے: نَصْرٌ سے نَصَرَ، دُخُولٌ سے دَخَلَ، جُلُوسٌ سے جَلَسَ، شُرْبٌ سے شَرِبَ، شَرَفٌ سے شَرُفَ اور لُطْفٌ/ لَطَافَةٌ سے لَطُفَ.

فعل ماضی کے کل اٹھارہ صینے ہوتے ہیں، وجہ سے ہے کہ ہر فعل کے لیے فاعل ہوتا ہے اور فاعل کی مختلف حالتیں ہوتی ہیں جن کے سبب سے فعل کے صیغوں میں تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں ، لینی فاعل یا تو مشکلم ہوگا یا مخاطب یا غائب۔ پھران میں سے ہرایک مذکر ہوگا یا مؤنث۔ اوران صورتوں میں وہ واحد ہوگا یا تثنیہ یا جمع ، پس اس لحاظ سے کل اٹھارہ صورتیں بنتی ہیں، چنانچ فعل کے درج ذیل اٹھارہ صیغے ہونے چاہیے تھے:

- ⊕ 3 صغے مذکرمتکلم کے لیے اور 3 صغے مؤنث متکلم کے لیے۔
- 3 9 صغے مذکر مخاطب کے لیے اور 3 صغے مؤنث مخاطب کے لیے۔

#### محمد https://t,me/nabwilibrary، محبد

3 وسنخ مذكر غائب كے ليے اور و صنح مؤنث غائب كے ليے۔

لیکن متکلم میں واحد مذکر متکلم اور واحد مؤنث متکلم کے لیے ایک ہی صیغہ استعال ہوتا ہے اور تثنیہ مذکر متکلم اور جمع مؤنث متکلم کے لیے بھی ایک ہی صیغہ استعال ہوتا ہے، اس لیے متکلم کے چھے نذکر متکلم اور جمع مؤنث متکلم کے چھے بھی ایک ہی صیغہ استعال ہوتا ہے، اس لیے متکلم کے چھے سیغوں کے بچائے دوصیغے استعال ہوئے ہیں، چنانچ فعل ماضی کے جوصیغے استعال ہوتے ہیں وہ کل چودہ ہیں۔

الملاحظہ الله الله مجرد فعل ماضی کے عین کلمہ پر فتحہ ، کر ہ، ضمہ متنوں حرکتیں آتی ہیں، جیسے: مَصَرَ ، سَمِعَ ، کَرُمَ.

منزوں کے لحاظ سے گردانیں الگ الگ ذکر کی جاتی ہیں۔

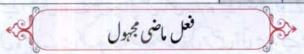
## الردان فعل ماضی معروف اور صیغوں کی شناخت

صیغوں کی شناخت اور علامتیں	وزن فَعُلَ	وزن فَعِلَ	وزن فَعَلَ
بیصیغدسب علامتوں سے خالی ہوتا ہے۔	كُرُمُ	سَمِع 2	نَصَرَ
آخریس الف"ا" تثنیه فد کرغائب کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔	كَرُمَا	سَمِعًا	نَصَرَا
آخر میں ' فی "جمع مذکر کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔	كَرُمُوا	سَمِعُوا	نَصَرُوا
"ت" ساکن ،واحد مؤنث غائب کی علامت ہے۔	كَرُّمَتْ	سَمِعَتْ	نَصَرَتْ
اس میں "ت "علامت تانیث اور" ا" الف علامت تثنیه اور ضمیر فاعل ہے۔	كَرُّمَتَا	سَمِعَتَا	نَصَرَتَا
''ن''مفتوح جمع مؤنث غائب كى علامت اور ضمير فاعل ہے۔	كَرُمْنَ	سَمِعْنَ	نَصَرْنَ
"ت" مفتوح واحد مذكر مخاطب كى علامت اور ضمير فاعل ہے۔	كُرُمْتَ	سَمِعْتَ	نَصَرْتَ
"دُنُمًا" شَنْنِه مْذَكَر ومؤنث مخاطب كى علامت اورضمير فاعل ہے۔	كَرُمْتُمَا	سَمِعْتُمَا	نَصَرْتُمَا
دری می ایم می الم می الم می علامت اور ضمیر فاعل ہے۔	كَرُمْتُمْ	سَمِعْتُمْ	نَصَرْتُمْ
"ت" كسوروا حدمو نث مخاطب كى علامت اور ضمير فاعل ہے۔	كَرُمْتِ	سَمِعْتِ	نَصَرُتِ
دو مرا المستنيد فدكر ومؤنث مخاطب كى علامت اور ضمير فاعل ہے۔	كَرُمْتُمَا	سَمِعْتُمَا	نَصَرْتُمَا

1 اس ایک مرد نے مدد کی۔ 2 اس ایک مرد نے سُنا۔ 3 وہ ایک مردمعزز ہوا۔

		-					
(0)		3	S		100		
0	2	9	6	C	L	@1	_

وریُنَّ ،، جمع مؤنث مخاطب کی علامت اور ضمیر فاعل ہے۔	كَرُمْتُنَّ	سَمِعْتُنَّ	نَصَرْتُنَ
ووت "مضموم واحد مذكر ومؤنث متكلم كى علامت اورضمير فاعل ب_	كَرُمْتُ	سَمِعْتُ	نَصَرْتُ
''نَا'' تثنيه وجع مذكر ومؤنث متكلم كى علامت اور ضمير فاعل ہے۔	كَرُمْنَا	سَمِعْنَا	نَصَوْنَا



ماضی مجہول بنانے کا طریقہ: ماضی مجہول، ماضی معروف سے بنتا ہے۔اس طرح کہ آخری حرف کو اپنی حالت پر چھوڑ دیں اور اس سے پہلے حرف کو کسرہ دے دیں، باقی تمام متحرک حروف کوضمہ دے دیں اور جو ساکن ہے اسے ساکن ہی رہنے دیں، جسے: کَتَبَ ''اس نے لکھا'' سے کُتِبَ ''وہ لکھا گیا''، أَخْرَجَ ''اس نے نکالا'' سے اُخْوِجَ ''وہ نکالا گیا'' اور اِسْتَغْفَرَ ''اس نے مغفرت ما گل' سے اُسْتُغْفِرَ ''مغفرت ما گل گئے۔'' فعل لازم سے ماضی مجہول بنانے کا طریقہ: فعل لازم (جسے: جَلَسَ، خَرَجَ ، کَرُم ' بَعُدَ وغیرہ) سے فعل الازم کا مفعول بہنیں آتا کے ونکہ مجبول میں فعل کی نسبت نائب فاعل (مفعول بہ) کی طرف ہوتی ہے اور فعل لازم کا مفعول بہنیں آتا۔ار فعل لازم کو ججول بنانا ہوتو اسے حرف جر''ب''، عَلَی ' فِی وغیرہ کے ذریعے سے متعدی کرکے اس کا مجبول بناتے ہیں۔اس کا طریقہ یہ ہے کہ حرف جرکو اسم ظاہر یا اسم ضمیر پر واخل کریں، فعل کا صیفہ واحد نہ کر غائب ہی رہے گا البتہ ضمیر یا اسم ظاہر میں واحد، شنیہ، جمع اور فدکر ومؤنث کے لحاظ سے تبدیل صیفہ واحد فدکر غائب ہی رہے گا البتہ ضمیر یا اسم ظاہر میں واحد، شنیہ، جمع اور فدکر ومؤنث کے لحاظ سے تبدیل عموق رہے وقتی رہے گا گؤر ، تفصیل ورج ویل گروان سے واضی موقل رہے گا، جیسے: دُھِبَ بِوَیْ اُسُوطَ فِی الْاُمْدِ ، تفصیل ورج ویل گروان سے واضی موجوبا گل ۔

# الردان فعل ماضی مجهول (لازم ومتعدی)

ميغ	وزن فَعَلَ	وزن فَعِلَ	وزن فَعَلَ
واحد مذكر غائب	ذُهِبَ بِهِ	سمِع الله	ئ <u>م</u> را <u>ا</u>

🗊 اس ایک مرد کی مدد کی گئے۔ 🔁 اس ایک مرد کی تی گئے۔ 🔁 دہ ایک مرد لے جایا گیا۔

08 9 × 0 30

	02000	(8)	0.2.
مثنيه مذكر غائب	ذُهِبَ بِهِمَا	سُمِعَا	نُصِرَا
جع ذكرغائب	ذُهِبَ بِهِمْ	سُمِعُوا	نُصِرُوا
واحدمؤنث غائب	ذُهِبَ بِهَا	سُمِعَتْ	نُصِرَتْ
مثنيه مؤنث غائب	ذُهِبَ بِهِمَا	سُمِعَتَا	نُصِرَتَا
جع مؤنث غائب	ذُهِبَ بِهِنَّ	سُمِعْنَ	نُصِرْنَ
واحد مذكر مخاطب	ذُهِبَ بِكَ	شمِعْتَ	نُصِرْتَ
مثنيه مذكر مخاطب	ذُهِبَ بِكُمَا	سُمِعْتُمَا	نُصِرْتُمَا
جع ذكر فاطب	ذُهِبَ بِكُمْ	سُمِعْتُمْ	نُصِرْتُمْ
واحدمؤنث مخاطب	ذُهِبَ بِكِ	سُمِعْتِ	نُصِرْتِ
مثنيه مؤنث مخاطب	ذُهِبَ بِكُمَا	سُمِعْتُمَا	نُصِرْتُمَا
جع مؤنث مخاطب	ذُهِبَ بِكُنَّ	سُمِعْتُنَّ	نُصِرْتُنَّ
واحد مذكر ومؤنث متكلم	ذُهِبٌ بِي	شمِعْتُ	نُصِرْتُ
تثنيه وجمع مذكر ومؤنث متكلم	ذُهِبَ بِنَا	سُمِعْنَا	نُصِرْنَا

بغل ماضی منفی بنانے کا طریقہ: فعل ماضی مثبت کے شروع میں مایا لا لگا دینے سے فعل ماضی منفی بن جاتا ہے، ان کی وجہ سے فعل ماضی مثبت کے صیغوں میں کوئی لفظی تبدیلی نہیں ہوتی، صرف معنی میں تبدیلی آ جاتی ہے کہ مثبت سے منفی بن جاتا ہے۔

مَا اور لَا كَ استعال مِين فرق: ماضى منفى بناتے وقت مَا اكثر استعال ہوتا ہے، جیسے: مَا فَعَلَ "اس نے نہیں كیا" جبكہ فعل ماضى كے ساتھ لَا اس وقت استعال ہوتا ہے جب لَا اور فعل ماضى دونوں مرر ہوں، جیسے: ﴿ فَلاَ صَدَّقَ وَلاَ صَلَّى ﴾ (القبامة 31:75) "نه اس نے تقدیق كی اور نه نماز پڑھی۔" یا دعا، ہوں، جیسے: ﴿ فَلاَ صَدَّقَ وَلاَ صَلَّى ﴾ (القبامة 31:75) "نه اس نے تقدیق كی اور نه نماز پڑھی۔" یا دعا، بددعا كا موقع ہو، جیسے: لَا غَضِبَ اللّهُ عَلَیْكَ. "جھ پر الله كا غضب نه ہو۔"، لَا رَحِمَكَ اللّهُ. "الله جھ پر رقم نه كرے۔"، یا فعل ماضی جوابِقتم میں واقع ہو، جیسے: عَزَمْتُ عَلَیْكَ أَلَّا سَافَرْتَ. "میں جھ پر قتم ڈالٹا ہوں كه تو سفر برنه جا۔"

#### محد https://t.me/nabwilibrary....

#### المرينات 🐎

02 20 C 20

- 🗊 فعل ماضي كے كل كتنے صيغے بين اور كتنے استعال ہوتے بين؟
  - 2 فعل ماضى بنانے كاطريقة لكھيں۔
  - فعل لازم سے مجبول بنانے کا طریقہ کھیں۔
  - فعل لازم فعل مجهول براه راست نه آنے کی کیا وجہ ہے؟
    - 🕥 مندرجہ ذیل لازم افعال سے ماضی مجہول کی گردان کریں:

كَرُمَ "وه معزز بوا"، حَسُنَ "وه خوبصورت بوا"، شَرُفَ "وه بلندمرتبه بوا"-

6 درج ذیل جملوں میں دیے گئے نمونے کے مطابق فعل ماضی معروف کومجہول بنائیں:

(نمونه)

فعل مجهول	فغل معروف
شُرِبَ الدَّوَاءُ.	شَرِبَ الرَّجُلُ الدَّوَاءَ.

حَفِظَتْ طَالِبَةٌ قَصِيدَةً ، نَشَرَتْ جَرِيدَةٌ الْخَبَرَ ، كَسَرَ حَامِدٌ الزُّجَاجَ ، شَرِبَ الْوَلَدُ لَبَنًا ، فَتَحَ الْحَارِسُ بَابَ الْمَدْرَسَةِ.

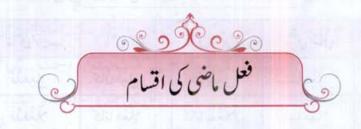
🗇 عربی میں ترجمہ کریں:

حامد کو بازار لے جایا گیا۔ کپڑا دھویا گیا۔ اسدنے سیب کا ٹا۔ سعدنے اپنے ہاتھ دھوئے۔ کپل کا ٹا گیا۔ قلم تو ڑا گیا۔

ないからないとうないというできまれていることのこと

Political and the second property and the second political and the seco





آپ نے قواعد الصرف (برائے جماعت اول) میں ماضی کی تین قسموں: ماضی مطلق، ماضی قریب اور ماضی بعید کے بارے میں پڑھا ہے۔ اب بہ بھی یاد رکھیں کہ ماضی کی ان کے علاوہ چند قسمیں اور بھی ہیں۔ بیہ اقسام مندرجہ ذیل ہیں:

الماضي استمراري 2 ماضي تمنائي [3] ماضي احتمالي

الا ماضى استمرارى: بدوه فعل ہے جوگزشته زمانے میں كام كے جارى رہنے پر دلالت كرے۔

بنانے كا طريقد: فعل مضارع كے شروع ميں كَانَ لكانے سے فعل ماضى استمرارى بن جاتا ہے، جيسے: كَانَ أَحْمَدُ يَكْتُبُ دُرُوسَهُ. "احمراپنے اسباق لكھتا تھا۔"مضارع كے صنح كى تبديلى كے ساتھ ساتھ كَانَ كا صيغه بھى بدلتا رہتا ہے۔

الا ماضى تمناكى: يه وه فعل ہے جس میں ایک شخص زمانهٔ حال میں آرز و کرے که کاش زمانهٔ ماضی میں به کام

זפו זפין-

بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق کے شروع میں لَیْتَمَا لگانے سے ماضی تمنائی بن جاتی ہے، جیسے: لَیْتَمَا سَمِعَ " " کاش کداس نے سنا ہوتا۔"، لَیْتَمَا نَجَحْتُ " کاش کدیس کامیاب ہوجاتا۔"

اضی احتمالی یا ماضی هکتیه: یه وه فعل ہے جس میں گزرے ہوئے زمانہ میں کسی کام کے کرنے یا ہوئے کو شک کے ساتھ بیان کیا جائے۔

بنانے کا طریقہ: ماضی مطلق کے شروع میں لَعَلَّمَا لگانے سے ماضی احتمالی (هَلِّيَّه ) کے معنی پیدا ہوتے ہیں،

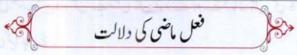
جيے: لَعَلَّمَا سَمِعَ "ثايداس نے سا ہوگا۔"

مكمد https://t,me/nabwilibrary، مكتب

#### 20 De 20

# اقسام ماضی کی گردان

ماضى اختالي	ماضى تمنائى	ماضی استمراری	ماضی بعید	ماضى قريب	ماضي مطلق
لَعَلَّمَافَعُلَ	لَيْتَمَا فَعُِّلَ	كَانَ يَفْعُِلُ	كَانَ فَعُلَ	قَدْفَعُلَ	فَعُِّلَ
لَعَلَّمَا فَعُلا	لَيْتَمَا فَعُلَا	كَانَا يَفْعُلَانِ	كَانَا فَعُلا	قَدْفَعُلا	فَعُِلَا
لَعَلَّمَا فَعُلُوا	لَيْتَمَا فَعُلُوا	كَانُوا يَفْعُلُونَ	كَانُوا فَعُلُوا	قَدْفَعُلُوا	فَعُِلُوا
لَعَلَّمَا فَعُلِثُ	لَيْتَمَا فَعُِلَتْ	كَانَتْ تَفْعُِلُ	كَانَتْ فَعِّلَتْ	قَدْفَعُلَتْ	فَعُِلَتْ
لَعَلَّمَا فَعُلِنَا	لَيْتَمَا فَعُِلْتَا	كَانَتَاتَفْعُلَانِ	كَانَتَا فَعِٰلَتَا	قَدْفَعُِلَتَا	فَعِّلَتَا
لَعَلَّمَا فَعُلِنَ	لَيْتُمَا فَعُلْنَ	كُنَّ يَفْعُلْنَ	كُنَّ فَعُِلْنَ	قَدْفَعُلْنَ	فَعُِلْنَ
لَعَلَّمَا فَعُلِثَ	لَيْتَمَا فَعُلْتَ	كُنْتَ تَفْعُِلُ	كُنْتَ فَعُِلْتَ	قَدْفَعُلْتَ	فَعُلْتَ
لَعَلَّمَا فَعُلِثُمَا	لَيْتَمَا فَعُلْتُمَا	كُنْتُمَاتَفْغُِلَانِ	كُنْتُمَافَعُِلْتُمَا	قَدْفَعُلْتُمَا	فَغُِلْتُمَا
لَعَلَّمَا فَعُلِئُمُ	لَيْتَمَا فَعُلْتُمْ	كُنْتُمْ تَفْعُلُونَ	كُنْتُمْ فَعُِلْتُمْ	قَدفَعُلْتُمْ	فَعُِّلْتُمْ
لَعَلَّمَا فَعُلتِ	لَيْتَمَا فَعُلْتِ	كُنْتِ تَفْعُلِينَ	كُنْتِ فَعُِلْتِ	قَدْفَعُلْتِ	فَعُِّلْتِ
لَعَلَّمَا فَعُلِنتُمَا	لَيْتَمَا فَعُِلْتُمَا	كُنْتُمَاتَفْغِلَانِ	كُنْتُمَافَعُِلْتُمَا	قَدْفَعُلْتُمَا	فَعِّلْتُمَا
لَعَلَّمَا فَعُلْتُنَّ	لَيْتَمَا فَغُِلْتُنَّ	كُنْتُنَّ تَفْعُلْنَ	كُنْتُنَّ فَعُلْتُنَّ	قَدْفَعُلْتُنَّ	فَعِّلْتُنَّ
لَعَلَّمَا فَعُلتُ	لَيْتَمَا فَعُِلْتُ	كُنْتُ أَفْعِلُ	كُنْتُ فَعُلْتُ	قَدْفَعُلْتُ	فَعُِلْتُ
لَعَلَّمًا فَعُلِّنَا	لَيْتَمَا فَعُِلْنَا	كُنَّانَفْغُلُ	كُنَّا فَعُِلْنَا	قَدْفَعُلْنَا	فَعِّلْنَا



فعل ماضى اكثر اور اغلب احوال ميں زمانة ماضى ہى پر ولالت كرتا ہے، وراصل يهى لفظ اور معنا فعل ماضى ہے ليكن بعض صورتوں ميں فعل ماضى زمانة حال يا استقبال پر بھى دلالت كرتا ہے، ان ميں سے چند ايك صورتوں كا

محمد https://t.me/nabwilibrary محمد

یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔

الا جب فعل ماضی سے إخبار کی بجائے إنشاء کا ارادہ کیا جائے تو اس صورت میں فعل ماضی زمانۂ حال میں کی کام کے وقوع پر دلالت کرتا ہے، بدلفظاً تو ماضی ہوتا ہے لیکن معنا نہیں، جیسے الفاظ عقود ہیں، مثلاً: بِعْتُ ''میں فروخت کرتا ہوں۔'' إِشْتَرَیْتُ ''میں فریدتا ہوں۔'' أَنْکَحْتُ، زَوَّجْتُ ''میں نکاح میں دیتا ہوں۔'' قَبِلْتُ ''میں قبول کرتا ہوں۔'' ان سے زمانۂ حال ہی میں عقد کا إحداث و إِنشاء مراد ہوتا ہے ہوں۔'' قبِلْتُ ''میں فعل ماضی زمانۂ مستقبل میں کی کام کے وقوع پر دلالت کرتا ہے جب فعل ماضی میں طلب کے معنی پائے جا کیں، مثلاً: دُعا یا بددعا کے وقت، جیسے: رَحِمَكَ اللّٰهُ ، رَضِیَ اللّٰهُ عَنْهُ ، غَضِبَ اللّٰهُ عَلَیْهِ .

[3] جب فعل ماضى كا عطف اس فعل مضارع پر ہوجائے جو ستقبل كے معنى ديتا ہو، جينے: ﴿ يَقُدُهُ مُ قَوْمَكُ يُوْمُ الْقِيلَةِ

فَاوُرْدَهُمُ النَّادَ ﴾ ، '' وہ (فرعون) اپنی قوم ك آ گ آ گ ہوگا قيامت ك دن، پس أخيس جاداخل كرے گا

آ گ يس '' ﴿ وَيَوْمَ يُنْفَحُ فِي الصَّوْدِ فَفَنِعَ مَنْ فِي السَّهٰوتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ ﴾ ''اور جس دن صور يس

پھونكا جائے گا تو جو بھى آسانوں بيس ہے اور جو زيين بيس ہے، گھبراجائے گا۔''

اله اجب فعل ماضی شرط جازم کا فعل یا اس کا جواب ہو، جیسے: إِنْ غَابَ عَلِيٌّ غَابَ مَحْمُودٌ. ''اگر علی غائب ہو جائے تو محمود بھی غائب ہو جائے گا۔'' لہذا جس فعل ماضی پر شرط کے ادات جازمہ (إِنْ مَنْ ' أَيْنَ وغيره) داخل ہوں تو معنوی لحاظ سے شرط و جزا دونوں کے فعل ماضی ، مستقبل کے معنی دیں گے۔

اداجب فعل ماضی ادات تصفیض (ترغیب و درخواست): لَوْلاً، لَوْمَا، هَلَّا وغیره کے بعد واقع ہوتو وہ بھی مستقبل کے معنی دے گا، جیسے: ﴿ لَوُلآ اَخَرْتَنِی ٓ لِلَّ اَجَلِ قَرِیْبٍ ﴾ (المنافقون 10:63)" تو مجھے قریبی مدت تک مہلت کیوں نہیں ویتا۔" هَلَّاسَاعَدتَّ الْمُحْتَاجَ !" تم محتاج کی مدد کیوں نہیں کرتے!" یعنی محتاج کی مدد کرو۔ اگر ان ادات سے تحضیض کے بجائے تو نیخ اور زجر مراد ہوتو جمعنی ماضی ہی ہوگا، جیسے: هَلَّا أَكْرَمْتَ الْوَالِدَ!" تو نے والد کا اکرام کیوں نہیں کیا!"

الله جب فعل ماضى پر إِذَا واخل مو، جيسے ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْانَ فَاسْتَعِدُ بِاللهِ ﴾ " يس جب تم قرآن پر هنالله الله عاصل كرو-"



3200

- درج ذیل اصطلاحات کی تعریف کاپیوں میں خوشخط لکھ کر استاذ صاحب کو دکھا ئیں:
   ماضی استمراری، ماضی تمنائی، ماضی احتالی۔
  - ورج ذیل مصادر سے ماضی استمرای، ماضی احتمالی اور ماضی تمنائی کی گردان کریں: اَلْغَلَبَةُ ..... اَلْقَتْلُ ..... اَلْفَتْحُ ..... اَلْقُدْبُ.
    - 📵 غالی جگہیں مناسب لفظ سے پر کریں۔
- T جوفعل گزشته زمانے میں کام کے جاری رہنے پر دلالت کرے اسے سیسکتے ہیں۔
- 2 جب فعل ماضی میں طلب مے معنی پائے جائیں تو وہ زمانہ ...... میں کسی کام کے وقوع پر دلالت کرتا ہے۔
- - @ مندرجه ذيل خالى جگهيں كان كے صيغ ميں مناسب تبديلى كركے يُركرين:
    - الساسسة أَحْفَظُ سُورَةَ الرَّحْمٰنِ.
    - (2) ...... أُخْتِي خَدِيجَةُ تُرَاجِعُ دُرُوسَهَا.
      - (3) .....نَلْعَبُ هَٰهُنَا.
      - ﴿ الْمَنْزِلِيُّ.
         ﴿ الْمَنْزِلِيُّ.
      - الطَّالِبَاتُ .... يَكْتُبْنَ دُرُوسَهُنَّ .
        - 🔊 عربی میں ترجمہ کریں:

کاش میں سبق یاد کرتا۔ ساجد گھر گیا ہے۔ ہم بازار جاتے تھے۔ شاید وہ سکول گیا ہے۔ احمد نے کھانا کھایا تھا۔ کاش خالد حاضر ہوتا۔







فعل مضارع: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى حُصُولِ شَيْءِ فِي زَمَنِ التَّكَلُّمِ أَوْ بَعْدَةً. "فعل مضارع وه فعل ہے جو زمانہ تکلم (حال) میں یا اس کے بعد (متقبل میں) کی چیز کے حصول پر دلالت کرے۔"، جیسے: یَکْتُبُ حَامِدٌ " حامد لکھتا ہے، یا حامد لکھے گا۔"

وضاحت: فعل مضارع وہ ہے جو زمانة حال اور متعقبل میں سے کی ایک میں کام کے واقع ہونے پر ولالت کرتا ہے۔

علامت: اس كى علامت بيب كداس برحرف لَمْ كا آنا درست مو، جيسى: لَمْ يَكْتُبْ.

اس كے شروع ميں حروف أتين (أنيت) ميں سے كوئى ايك حرف موكا۔

بنانے کا طریقہ بعل مضارع ، نعل ماضی ہے بنتا ہے ، اس طرح کہ ماضی کے صیغهٔ واحد مذکر عائب کا پہلا حرف

ساکن کر کے شروع میں علامات مضارع میں سے ایک علامت لگائی جاتی ہے۔

علامات مضارع جار ہیں: أ، ت، ي، ن. مضارع كم مختلف صيغول ميں ان كا استعال مندرجه ذيل ب:

ي: چارصیغول کے شروع میں آتی ہے۔ (تین مذکر غائب اورایک جمع مؤنث غائب)

ت: آٹھ صیغوں کے شروع میں آتی ہے۔ ( دومؤنث غائب اور چھ مذکر ومؤنث مخاطب)

أ (همزه): ايك صغ ك شروع مين آتاب\_ (واحدمتكلم)

ن: ایک صیغہ کے شروع میں آتا ہے۔ (جمع متکلم مع الغیر)

لامِ كلمه كے بعد تثنيه كے چارصيغول (تثنيه مذكر غائب، تثنيه مؤنث غائب، تثنيه مذكر مخاطب اور تثنيه مؤنث

محكم https://t,me/nabwilibrary محكم و https://t

مخاطب) میں علامت تثنیہ 'ا'، جمع مذکر غائب ومخاطب کے صیغوں میں ''و'' ما قبل مضموم، واحد مؤنث مخاطب میں ''و'' ما قبل مکسور کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ اور جمع مؤنث غائب ومخاطب میں نون مفتوح (نَ) بڑھادیا جاتا ہے جس کا ماقبل ساکن ہوتا ہے۔

فعل مضارع کے پانچ صیغوں کے آخر میں رفع کی علامت ضمَّہ (پیش) ہوتا ہے۔

چاروں تثنیہ ، جمع مذکر غائب ومخاطب اور واحد مؤنث مخاطب کے آخر میں نون بطورِ علامتِ رفع بڑھایا جاتا ہے۔ اسے ''نون اعرابی'' کہاجا تا ہے۔ نون اعرابی الف کے بعد مکسور اور باقی جگہوں پر مفتوح ہوتا ہے۔

الملاحظہ جمع مؤنث غائب ومخاطب کے آخر میں جونون مفتوح آتا ہے وہ نونِ اعرابی نہیں ہوتا بلکہ ضمیرِ فاعل ہوتا ہے اور بھی ساقط نہیں ہوتا، اسے نون ضمیر یا نون جمع یا نُونُ النَّسْوَةِ کہتے ہیں۔

ماضی کی طرح مضارع کے بھی چودہ صیغے پڑھے اور یاد کیے جاتے ہیں۔

انون الله محروفعل مضارع كين كلمه پرضمه فتح اوركسره تينول حركات آتى بين، جيسے: يَنْصُرُ ، يَسْمَعُ ، يَحْسِبُ. تينول كے لحاظ سے الگ الگ كردانيں ذكركى جاتى بين -

# المردان فعل مضارع معروف اورُصيغوں کی شناخت کے

شاخت	وزن يَفْعَلُ	وزن يَفْعِلُ	وزن يَفْعُلُ
"ي" حرف مضارع اور غائب كى علامت ہے۔	يَسْمَعُ	يَضْرِبُ	يَنْ مِرْ و يَنْصِرُ
''ی'' حرف مضارع اور غائب کی علامت ہے،''ا'' (الف) علامت شنیہ مذکر اور ضمیرِ فاعل اور''ن' نونِ اعرابی ہے۔	يَسْمَعَانِ	يَضْرِبَانِ	يَنْصُرَانِ
''ی'' حرف مضارع اور غائب کی علامت ہے،''و ''علامت جمع مذکر اور ضمیر فاعل اور''ن'' نونِ اعرابی ہے۔	يَشْمَعُونَ	يَضْرِبُونَ	يَنْصُرُونَ
"ت" حرف مضارع اورمؤنث غائب كي علامت ہے۔	تُسْمَعُ	تَضْرِبُ	تَنْصُرُ
''ت'' حرف مضارع اور مؤنث غائب کی علامت ہے،''ا'' (الف) علامت تثنیہ و ضمیرِ فاعل اور''ن' نونِ اعرابی ہے۔	تُسْمَعَانِ	تَضْرِبَانِ	تَنْصُرانِ

#### محد https://t.me/nabwilibrary....

💝 فعل مضارع مجهول

مضارع مجهول بنانے کا طریقہ: فعل مضارع مجهول، مضارع معروف سے بنتا ہے۔ اس طرح کہ علا مت مضارع کوضم اور آخری سے پہلے حرف کو فتحہ دے دیں۔ آخری حرف کواپی حالت پر برقرار رکھیں، جیسے: یَفْتَحُ الْبَابَ. ''وہ دروازہ کھولتا ہے اکھولے گا۔'' سے یُفْتَحُ الْبَابُ.''دروازہ کھولا جاتا ہے اکھولا جائے گا۔'' یَفْسُرُونَ ''ان کی مدد کی جاتی ہے۔'' یَفْسُرُونَ ''ان کی مدد کی جاتی ہے۔'' یا گا۔'' فعل لازم سے مضارع مجبول بنانے کا طریقہ: فعل مضارع معروف لازم سے فعل مضارع مجبول بنانے کا طریقہ: فعل مضارع معروف لازم سے فعل مضارع معروف کو مجبول بنانے کا میں معروف کو مجبول بنانے کا ہے، یعنی مضارع معروف کو مجبول بنانے کا میں معروف کو مجبول بنانے کا ہے، یعنی مضارع معروف کو مجبول بنانے کا ہے، یعنی مضارع معروف کو مجبول بنا ہے کا ہے، یعنی مضارع معروف کو مجبول بنانے کا ہے، یعنی مضارع معروف کو مجبول بنا ہے کا ہے، یعنی مضارع معروف کو مجبول بنا ہے کا ہے، یعنی مضارع معروف کو مجبول بنا ہے کا ہے، یعنی مضارع معروف کو مجبول بنا ہے کا ہے، یعنی مضارع معروف کو مجبول بنا ہے کا ہے، یعنی مضارع معروف کو مجبول بنا ہے کا ہم یا ہم ی

محمر https://t,me/nabwilibrary محبر

# 🦠 فعل مضارع مجہول لازم ومتعدی کی گردان

ميغ	فعل لازم	وزن يَفْعَلُ	وزن يَفْعِلُ	وزن يَفْعُلُ
واحد مذكر غائب	يُذْهَبُ بِهِ	و، رواقا يسمع	و ، رو [2] يضرب	ره والما ينصر
مثنيه فذكر غائب	يُذْهَبُ بِهِمَا	يُسْمَعَانِ	يُضْرَبَانِ	يُنْصَرَانِ
جع ذكر غائب	يُذْهَبُ بِهِمْ	يُسْمَعُونَ	يُضْرَبُونَ	يُنْصَرُونَ
واحدمؤنث غائب	يُذْهَبُ بِهَا	تُسْمَعُ	تُضْرَبُ	و. تنصر
مثنيه مؤنث غائب	يُذْهَبُ بِهِمَا	تُسْمَعَانِ	تُضْرَبَانِ	تُنْصَرَانِ
جع مؤنث غائب	يُذْهَبُ بِهِنَّ	يسمعن	يُضْرَبْنَ	يُنْصَرُكَ
واحد مذكر مخاطب	يُذْهَبُ بِكَ	تُسمَعُ	تُضْرَبُ	تُنْصَرُ
مثنيه مذكر مخاطب	يُذْهَبُ بِكُمَا	تُسمَعَانِ	تُضْرَبَانِ	تُنْصَرَانِ
جع ذكر مخاطب	يُذْهَبُ بِكُمْ	تُسمَعُونَ	تُضْرَبُونَ	تُنْصَرُونَ
واحدمؤنث مخاطب	يُذْهَبُ بِكِ	تُسْمَعِينَ	تُضْرَبِينَ	تُنْصَرِينَ
مثنيه مؤنث مخاطب	يُذْهَبُ بِكُمَا	تُسْمَعَانِ	تُضْرَبَانِ	تُنْصَرَانِ
جمع مؤنث مخاطب	يُذْهَبُ بِكُنَّ	تُسْمَعْنَ	تُضْرَبْنَ	تُنْصَرْنَ
واحد مذكر ومؤنث متكلم	يُذْهَبُ بِي	أُسْمَعُ	أُضْرَبُ	أُنْصَرُ
تثنيه وجع، ذكرومؤنث متكلم	يُذْهَبُ بِنَا	نُسْمَعُ	نُضْرَبُ	نُنْصَرُ

مضارع منفی بنانے کا طریقہ: مضارع پر جب حرف نفی ''لا'' یا ''میّا'' لگایا جاتا ہے تو مثبت سے منفی بن جاتا ہے مگر لفظوں میں اس سے پھے تغیر نہیں ہوتا البتہ مضارع زمانۂ حال کے ساتھ خاص ہوجاتا ہے، جیسے:

ااس ایک مرد کی مدد کی جاتی ہے رکی جائے گا۔ [2]وہ ایک مرد مارا جاتا ہے رمارا جائے گا۔ [3] اس ایک مرد کی جائے جائے جائے گا۔

لَّا يَفْتَحُ الْبَابَ. ''وہ دروازہ نہیں کھولا۔''، مَا يَفْتَحُ النَّافِذَةَ.''وہ کھڑی نہیں کھولاا۔''، مَا تَفْتَحُ النَّافِذَةً. ''کھڑی نہیں کھولی جاتی۔''، لَا یُفْتَحُ الْبَابُ.''دروازہ نہیں کھولا جاتا۔''، ﴿ وَمِنْهُمُ مَّنُ لَا یُؤْمِنُ بِهِ ﴾ (بونس 40:10) ''اور بعض ان میں سے وہ ہیں جواس پر ایمان نہیں لاتے۔''، ﴿ وَمَا یُؤْمِنُ ٱلْثَرُهُمُ بِاللّٰهِ ﴾ (بوسف 1:306) ''اوران کے اکثر اللہ پر ایمان نہیں لاتے۔''

(فافله) ثلاثی مجرد فعل مضارع معروف کاعین کلمه مفتوح ،مکسور اور مضموم تینوں طرح آتا ہے مگر مضارع مجہول کا عین کلمه ہمیشه مفتوح آتا ہے۔

#### 💸 تمرينات 🏇

🕕 فعل مضارع بنانے كا طريقه بيان كريں۔

2 علامتِ مضارع "ي" اور "ت" كن صيغول كي شروع مين آتى بين ؟

🗊 ذیل میں فعل مضارع کے عینِ کلمہ کی تینوں حرکات کے لحاظ سے الگ الگ مثالیں کھی جاتی ہیں، تمام سے مجھول کی گردانیں کریں:

مجهول کی گردانیں کریں:

يَفْعَلُ: يَذْهَبُ يَفْتَحُ يَشْرَبُ يَسْمَعُ. يَفْعِلُ: يَجْلِسُ يَحْسِبُ يَغْسِلُ يَضْرِبُ. يَفْعُلُ: يَدْخُلُ يَأْكُلُ يَكْرُمُ يَنْصُرُ.

ورج ذیل کلمات کے صفح اور معانی بتا کیں:

يَجْعَلُونَ .... يَخْطَفُ .... لَا يَعْلَمَانِ .... تَضْحَكِينَ .... نَعْبُدُ .... تُكْفَرُونَ .... تَعْلَمُونَ يَأْكُلْنَ .... تَرْكَعْنَ .... تَسْجُدِينَ .... يُشْرَبُ .... يُعْرَفُونَ .... لَاأَمْلِكُ .... لَانَكُفُرُ .

3 درج ذيل خالى جگهول برفعل مضارع يَفْتَحُ كا مناسب صيغه كهي اور ترجمه كري:

النَّلَاجَة. الْبَابَ. أَنْبَابُ. أَنْبُ اللَّلَاجَة.

وَ عُمَرُ وَ أَكْرَمُ .... الْمَصْنَعَ. ٤ أَنْتُمْ ... الْمَحْفَظَةَ.

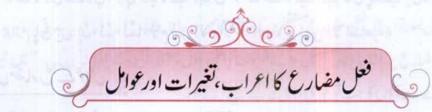
6 مندرجه ذيل خالى جلَّهول مين فعل مضارع منفى لا يَعْلَمُ كا مناسب صيغه كهين:

ٱلْمُدِيرُ يَعْلَمُ ، وَ أَنْتَ ..... خُوْلَةُ ....

ه الله المُعَلِّمُ يَعْلَمُ وَ نَحْنُ ...... لَعَلَّكَ تَعْلَمُ وَ هُمْ ... الْمُعَلِّمُ يَعْلَمُ وَ هُمْ ... C 42 أَنْتُمْ ......، أَنَا أَعْلَمُ وَ أَنْتُمَا ...... D درج ذیل جملوں کا عربی میں ترجمه کریں: وہ جانتا ہے۔ تو جاتی ہے۔ تم دونول کھاتے ہو۔ کتاب پڑھی جاتی ہے۔ میں واخل ہوتا ہوں۔ ہم کئی عورتیں پیتی ہیں۔ تم کی مرد جانے ہو۔ کھانا یکایا جاتا ہے۔ 📵 خالی جگہ پڑھے ہوئے قواعد کی مدد سے مناسب لفظ سے بر کریں: 🗇 علامت مضارع كوضمه، آخرى حرف سے بہلے حرف كو ..... اور آخری حرف کو اپنی حالت پر برقرار ر کھنے سے مضارع مجہول بن جاتا ہے۔ 🔁 فعل مضارع معروف میں عین کلمه پر نتیوں حرکات آسکتی ہیں لیکن مضارع مجہول میں عین کلمہ ہمیشہ 3 جمع مؤنث غائب ومخاطب ك آخر مين آنے والے نون كو .....كت بين -

<u>4</u> نونِ اعرابی الف کے بعد .....اور باقی جگہوں پر ..........





آپ کے علم میں ہے کہ افعال میں سے صرف فعل مضارع معرب ہے جبکہ فعل ماضی اور فعل امر دونوں بنی ہوتے ہیں۔ آپ میر جانتے ہیں کہ معرب اسے کہتے ہیں کہ عوامل کے آنے سے اس کا آخر مختلف ہوجائے اور بنی وہ ہے کہ عوامل کے آنے سے اس کا آخر مختلف نہ ہو۔

#### فعل مضارع كااعراب

اعراب کے اعتبار سے مضارع کی تین قسمیں بنتی ہیں: مرفوع، منصوب اور مجزوم۔

المضارع مرفوع: جب فعل مضارع سے پہلے کوئی ناصب یا جازم نہ آئے تو بدمرفوع ہوتا ہے۔

ال صورت میں اس نے پانچ صیغوں (یَنْصُرُ، تَنْصُرُ، تَنْصُرُ، تَنْصُرُ، أَنْصُرُ، نَنْصُرُ) کَ آخر میں ضمہ اور سات صیغوں (یَنْصُر اَنِ، تَنْصُر وَنَ، تَنْصُر وَنَ، تَنْصُر وَنَ، تَنْصُر وَنَ، تَنْصُر وَنَ، تَنْصُر وَنَ، اس ليے اسے نونِ مصل ضميروں کے بعد نون اعرابی آتا ہے بينون، رفع کی علامت اورضمه کا نائب ہوتا ہے، اس ليے اسے نونِ رفع بھی کہدد ہے ہیں۔ جبکہ مضارع کے دوصیعے جمع مؤنث غائب ومخاطب میں عوامل کی وجہ سے کوئی تبدیلی نہیں آتی کیونکہ وہ بنی ہوتے ہیں۔

الا مضارع منصوب: جب فعل مضارع سے پہلے کوئی ناصب آجائے تو اسے نصب دیتا ہے، یعنی جن پانچ صیفوں پرضمہ تھا اسے نصب کی علامت فتحہ دیتا ہے، اور سات صیفوں سے نونِ اعرابی گرادیتا ہے، جبکہ دوصیفے

جمع مؤنث غائب ومخاطب اينے حال پررہتے ہيں۔

نواصب چار بين: أَنْ ، كَنْ ، كَيْ ، إِذَنْ.

الا مضارع مجزوم: جب فعل مضارع سے پہلے کوئی جازم آ جائے تو فعل مضارع مجزوم ہوجاتا ہے، یعنی اس کے

محمر https://t,me/nabwilibrary محمر

#### فعل مضارع کے عوامل ک

آپ کومعلوم ہے کہ فعل مضارع میں حال اور مستقبل دونوں زمانے پائے جاتے ہیں۔ یہ بھی یادر کھیں کہ ان دو زمانوں میں ہے کی ایک کا قرینہ نہ ہونے کی صورت میں زمانۂ حال کا اعتبار کرنا زیادہ رائج ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ زمانۂ ماضی کے لیے بھی خاص صیغہ (فعل ماضی) موجود ہے۔ زمانۂ مستقبل کے لیے بھی خاص صیغہ (فعل امر) ہے، جبکہ زمانۂ حال کے لیے کوئی خاص صیغہ بہیں، لہذا قرائن نہ ہونے کی صورت میں فعل مضارع کی زمانۂ حال پر دلالت کو ترجیح دینا اولی ہے۔ لیکن اس پر بعض حروف (قرائن وعوامل) کے آنے ہے اس کے معنی زمانۂ حال پر ملالت کو ترجیح دینا اولی ہے۔ لیکن اس پر بعض حروف (قرائن وعوامل) کے آنے ہے اس کے معنی دمنوی دونوں طرح کی تبدیلی آتی ہے اور بعض ہوجاتے ہیں۔ ان میں سے بعض حروف وہ ہیں جن کے آنے سے لفظی و معنوی دونوں طرح کی تبدیلی آتی ہے اور بعض کے آنے سے صرف معنوی تبدیلی۔ معنوی تبدیلی لانے والے عوامل: معنوی تبدیلی لانے والے عوامل مندرجہ ذیل ہیں:

اللهم ابتدا: فعل مضارع پر جب لام مفتوح (لام ابتدا) آجائے تو اسے زمانۂ حال کے ساتھ خاص کردیتا ہے، جیسے: ﴿ لَیَحْزُنُونَی ﴾ ''البتہ جھے ممگین کرتا ہے۔'' اور لَیَدُرُسُ حَامِدٌ. ''البتہ حامد پڑھتا ہے۔''

الا اور إِنْ نافيه جو لَيْسَ كِ مشابه بهول - لَيْسَ كَ طرح به تينول بحى فعل مضارع كوزمان عال كساتھ خاص كردية بين، جيے: ﴿ لَا يُحِبُّ اللهُ الْجَهْرَ بِالسُّوَّةِ ﴾ "الله برائى كے اظہار كو پند نہيں كرتا ـ"، ﴿ وَمَا تَكُوبُى نَفْسٌ مَّاذَا تَكُسِبُ غَلَّا ﴾ "كوئى نفس نہيں جانتا كه كل وه كيا كرے گا۔"، إِنْ يَخْرُ جُ أَحْمَدُ. "احمنين فكتا ـ"

اقاسین و سَوْفَ: بیددونوں فعل مضارع کوزمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کردیتے ہیں، جیے: (سَیَقُوْلُ السُّفَهُا اُو صِنَ النّابِس) ''عنقریب تم صِنَ النّابِس) ''عنقریب تم حال او گائیں گ'' ، (سَوْفَ تَعْلَمُوْنَ) ''عنقریب تم حال او گائیں گ''

و خل مضارع کا اعراب، تغیرات اورعوال می شود کی وی کا

افائدہ عام طور پرسین مستقبل قریب کے لیے اور سو ف مستقبل بعید کے لیے آتا ہے۔ بھی بدایک دوسرے کی جگہ بھی استعال ہوتے ہیں۔

مندرجه ذیل صورتوں میں فعل مضارع متعقبل کے ساتھ خاص ہوجاتا ہے:

- ا جب فعل مضارع ير إِذَا يا ديكر مستقبل والے ظروف داخل مون، مثلاً: أَذُورُكَ إِذَا تَزُورُنِي. "ميل تيرى ملاقات کے لیے آؤں گا جب تو میری ملاقات کے لیے آئے گا۔"
- [2] جب فعل مضارع سے پہلے هَلْ آجائے، جیسے: (هَلْ أَدُّلُكُمْ عَلَى تِجْرَقٍ) (الصف10:61) "كيا مين مسي اليي تجارت كي رہنمائي كروں؟"
- الا تعل مضارع مين طلب والمعنى بإع جائين، جيد: ﴿ وَالْوَلِلْ تُ يُرْضِعُنَ ٱوُلْلَهُ فَ حَوْلَيْنِ كَاصِلَيْنِ ﴾ (البقرة 233:2) ''اور مائيس اين بچوں كو پورے دوسال دودھ بلائيں۔'' يہاں يُرْضِعْنَ فعل مضارع ہے جوامر کے معنی میں ہوکر متنقبل کے ساتھ خاص ہوگیا ہے۔
- الله فعل مضارع سے پہلے ادات شرط و جزا آجا ئیں، جیسے: ﴿إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرُكُمْ ﴾ "الرَّتم الله كى مدد كروك وہ تمھارى مدد كرے گا۔''، أَيْنَ تَجْلِسْ أَجْلِسْ .''جہاں تم بيٹھوگے وہاں ميں بيٹھوں گا۔''

## لفظی ومعنوی دونوں طرح کی تبدیلی لانے والےعوامل ہے

ان كى دوقتمين مين: ١١ نواصب 2 جوازم

ا انواصب: حروف ناصه جارين أنْ لَنْ ، كَيْ ، إِذَنْ .

لفظی عمل: جب ان حروف میں ہے کوئی ایک فعل مضارع کے شروع میں آ جائے تو اسے نصب دیتا ہے۔ معنوی عمل: برحرف كامعنوى عمل مختلف موتا ب\_تفصيل حسب ذيل ب:

 أن (كم): اح رف نصب، حرف مصدریت اور حرف استقبال كہتے ہیں۔ حرف نصب اس ليے كه يدفعل مضارع کونصب دیتا ہے۔ حرف مصدریت اس لیے کہتے ہیں کہ اپنے مابعد فعل مضارع کو مصدر کی تاویل میں کردیتا ہے، بعنی اسے مصدرِ مؤول میں بدل دیتا ہے، جبکہ حرف استقبال اسے اس لیے کہتے ہیں کہ بیہ فعل مضارع کو، جو حال اور استقبال دونوں کا اختمال رکھتا ہے، زمانۂ متنقبل کے ساتھ خاص کردیتا ہے، جیسے:

🚺 نصب کی تفصیل گزرچکی ہے۔

أُرِيدُ أَنْ أَشْكُرَ الْأُسْتَاذَ. "مين حابتا مول كه استاد كاشكريه ادا كرول،"، نُحِبُّ أَنْ نَقْراً الْقُرْآنَ. "بم يندكرت بين كه قرآن يرصين " ( يُرِينُ اللهُ أَنْ يُحَفِّفَ عَنْكُمْ ) "الله حابتا بي كهم ت تخفيف كري "، ﴿ وَأَنْ تَصُوْمُوا خَيْرٌ لَّكُمْ ﴾ "اور بدكمتم روزه ركھوتمھارے ليے بہتر ہے۔" ان مثالوں ميں أَنْ كي وجہ سے فعل مضارع مصدر كى تاويل مين ب، يعنى عبارت يول ب: أُرِيدُ شُكْرَ الأَسْتَاذِ، نُحِبُّ قِرَاءَ ةَ الْقُرْآنِ، يُرِيدُ اللَّهُ التَّخْفِيفَ عَنْكُمْ اورصَوْمُكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ.

2 كَنُ (ہرگز نہيں، نہيں): بير حف نفى، حرف نصب اور حرف استقبال ہے۔ بيغل مضارع مثبت كومتنقبل منفى مؤكد میں بدل دیتا ہے، یعنی نفی کے معنی میں تاکید پیدا کر کے فعل کو متعقبل کے ساتھ خاص کردیتا ہے، جیسے: لَنْ يَّكْذِبَ حَامِدٌ. " حامد برگز جموم نبين بولے گا۔" (كنْ تَنَالُواالْبِرَ ) " تم برگز نيكي عاصل نبين كرسكو كے۔" گخی (تاکه): بیرف مصدریت، حرف نصب اور حرف استقبال ہے۔ بیدوسرے جملے کے شروع میں پہلے جملے كى وجداورسبب بيان كرنے كے ليے آتا ہے اور أَنْ كى طرح فعل مضارع كومصدر مؤول ميں بدلتے ہوئے اسے متعقبل كماته خاص كرويتا ب، جيسي: أَدْرُسُ الْقَوَاعِدَ الْعَرَبِيَّةَ كَيْ أَفْهَمَ الْقُرْآنَ وَالسَّنَّةَ. "مين عربي كرامر ر العَمَا مول تاكه مين قرآن وسنت كو مجھول "، يعني أَدْرُسُ الْقَوَاعِدَ الْعَرَبِيَّةَ لِفَهْمِ الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ. كَيْ سے پہلے لام جرآتا ہے جوتعلیل اور سبب بیان کرنے کے لیے ہوتا ہے۔ بھی لام جرظام نہیں ہوتا بلکہ مقدر ہوتا ہے۔ إذَنُ (اس وقت، تب): احرف جواب، جزا، حرف نصب اور حرف احتقبال كہتے ہیں۔ یہ پہلے جملے كے جواب یا نتیج اور جزا پرمشمل دوسرے جملے کے شروع میں آتا ہے اورفعل مضارع کو زمانۂ مستقبل کے ساتھ خاص كرديتا ، جيسے كوئى كے: أَنَا أُكَرِّرُ دُرُوسِي. "مين اينے اسباق دہراتا ہوں۔" تو اس كے جواب مين كہا جائے: إِذَن تَحْفَظَهَا "تبتو آپ أَصِين ياوكرليل كي"

# اگردان فعل مضارع نفی تا کید بلکن کی

علامت نصب	نفى تاكيد بلن مجبول	نفى تاكيدبلن معروف	مضادع مطلق
沙门湾	لَنْ يُنْصَرَ	لَنْ يَّنْصُرَ	يَنْصُرُ
سقوط نون اعرابي	لَنْ يُنْصَرَا	لَنْ يَّنْصُرَا	يَنْصُرَانِ

e 47	Balle Ma	· Society	20 (	ع كا اعراب، تغيرات اورعوال
4 Egg	11 11	لَنْ يُنْصَرُوا	لَنْ يَّنْصُرُوا	يَنْصُرُونَ
at Week	きでき	لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تَنْصُرَ	تَنْصُرُ
	سقوط نون اعرابي	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تَنْصُرَا	تَنْصُرَانِ
Gud Sant	كوئي عمل نہيں	لَنْ يُنْصَرْنَ	لَنْ يَّنْصُرْنَ	يَنْصُرْنَ
TILL	きて 25	لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تَنْصُرَ	ته و و تنصر
3_150	سقوط نون اعرابي	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تَنْصُرَا	تَنْصُرَانِ
ATURUS A	1111	لَنْ تُنْصَرُوا	لَنْ تَنْصُرُوا	تَنْصُرُونَ
100000	11 11	لَنْ تُنْصَرِي	لَنْ تَنْصُرِي	تَنْصُرِينَ
	11 11	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تَنْصُرَا	تَنْصُرَانِ
Paris Sun	كوئي عمل نہيں	لَنْ تُنْصَرْنَ	لَنْ تَنْصُرْنَ	تَنْصُرْنَ
	<b>泸</b> 万′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′′	لَنْ أُنْصَرَ	لَنْ أَنْصُرَ	أَنْصُرُ
	11	لَنْ نُنْصَرَ	لَنْ نَنْصُرَ	نَنْصُرُ

ا2 ا جوازم: مشهور حروف جازمه پانچ میں: إِنْ لَمْ ، لَمَّا، لام امر ، لائے نهى. لفظی ممل: بیرحروف مضارع سے پہلے آتے ہیں اور اسے جزم دے دیتے ہیں۔ ان میں سے پہلاحرف إِنْ دوفعلوں (شرط وجزا) كوجزم ديتا ہے جبكہ باقى جار، ايك فعل كوجزم ديتے ہیں۔ معنوی عمل: ہر حرف کا معنوی عمل مختلف ہوتا ہے۔ تفصیل حب ذیل ہے: إِنُ (اگر): بيشرط كے معنى پيدا كرتا ہے اور فعل مضارع كو زمانة مستقبل كے ساتھ خاص كرديتا ہے، جيسے: ﴿ إِنْ تُقْدِضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يُضْعِفْهُ ﴾ (التغابن 18:64) "اكرتم الله كو قرض دو كے اچھا قرض تو وہ اے تمھارے لیے کئی گنا کردے گا اور شمھیں بخش دے گا۔'' لَمُ اور لَمَّا: أَحِين حرف فِي ، حرف جزم اور حرف قلب كت بين ، اس ليه كه يه دونون فعل مضارع مثبت كو ماضي منفي الام كاتفيل كزرچى ب

كِ معنى مين كردية بين، جيسة: ﴿ وَيَعْبُدُ وْنَ مِنْ دُونِ اللهِ مَا كَمْ يُنَزِّلْ بِهِ سُلْطَنَّا ﴾ (الحج 71:22) ''اور وہ اللہ کے سوا اس چیز کی عبادت کرتے ہیں جس کی اس نے کوئی دلیل نازل نہیں کی ہے۔''، ﴿ لَتَّمَا يَكُو وَقُواْ عَنَاكٍ ﴾ (صَ 8:38) "انھوں نے ابھی تک میراعذاب نہیں چکھا۔"

لَهُ اور لَمَّا میں فرق: لَهُ اور لَمَّا میں فرق بیہ ہے کہ لَمَّا کی نفی زمانہ ماضی میں شروع ہو کر عام طور پر زمانة عال تك جارى ربتى ب، جيسے: ﴿ وَكُمَّا يَكُ خُلِ الْإِيْلِينُ فِي قُلُوبِكُمْ ﴾ (الحجرات 14:49) " اور اجمى تک ایمان تمھارے دلوں میں داخل نہیں ہوا۔'' اور کَمْ کی نفی زمانۂ ماضی میں شروع ہوکر عام طور پر زمانۂ ماضي ميں ہی ختم ہوجاتی ہے، جیسے: لَهْ أَفْهَمْ كَلَامَكَ. ''میں آپ كی بات نہیں سمجھا۔''

(فائده) بھی لَمَّا لَمْ کے معنی میں بھی استعال ہوتا ہے، جیسے: ﴿ لَهَّا يَقْضِ مَا آمَرَةُ ﴾ (عبس 23:80)"اس نے ادانہیں کیا وہ فرض جس کا اس نے اسے حکم دیا تھا۔'' یہاں لَمَّا لَمْ کے معنی میں ہے۔ای طرح بعض اوقات لَمْ نَفِي دوام كے ليے بھى استعال موجاتا ہے، جیسے: ﴿ لَمْ يَكِنْ وَلَمْ يُوْلَنُ ۞ وَلَمْ يَكُنْ لَا كُفُواً اَحَدُ ﴾ لام امو: لام امر کے ذریعے ہے کسی کام کے کرنے کا مطالبہ ہوتا ہے۔ بیدلام مضارع معروف کے غائب ومتکلم کے صیغوں پر جبکہ مضارع مجہول کے تمام صیغوں پر آسکتا ہے۔ فعل مضارع پراس کے آنے ہے اس کا صیغہ، امر کے معنی میں زمانة مستقبل کے ساتھ خاص ہوجاتا ہے اور اسے"مضارع بدلام ام" کہتے ہیں، جیسے: لِيَكْتُبْ حَامِدٌ دَرْسَ الصَّرْفِ. " عام صرف كاسبق كله\_"، ﴿ لِيُنْفِقُ ذُوْسَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ ﴾ (الطلاق 7:65) "وسعت والا اپني وسعت كے مطابق خرج كرے\_"، ﴿ وَكُنِيَكُتُبُ بَيُّنَكُمُ كَاتِبٌ بِالْعَدُالِ ﴾ (البقرة 282:2 "اورایک لکھنے والاتمھارے درمیان انصاف کے ساتھ لکھے۔"

لائے نھی: لائے نہی کے ذریعے سے ترک فعل کا مطالبہ ہوتا ہے، اس کے آنے سے فعل مضارع نہی کے معنی میں زمانة مستقبل كے ساتھ خاص موجاتا ہے اور اسے "مضارع بدلائے نبی" كہاجاتا ہے، جيسے: ﴿ وَكَلَّ تُكْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ﴾ (بني إسرآء يل 7:17) "أورز مبن يراكر كرمت چل ـ"، ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغُلُولَةً إلى عُنُقِكَ ﴾ (بنتي إسرآء يل 17: 29) "أورنه إينا ماتھ اپني گردن سے بندها ہوا كرلے-"

لائے نہی اور لائے کفی میں فرق بغل مضارع پر دوقتم کے لاّ آتے ہیں۔ایک کو لائے نفی اور دوسری کو لائے نہی کہتے ہیں۔ لائے نفی غیر عاملہ ہے، یعنی اس سے فعل مضارع میں کوئی لفظی تبدیلی نہیں آتی۔ البتہ

اس سے اس کے معنی منفی بن جاتے ہیں، جبکہ لائے نہی عاملہ ہے اور معنی میں بھی اس سے تبدیلی آ جاتی ہے، جیسے: لَا تَقُوَّأُ كَ مَعَىٰ بِينَ : ''تونهيں بڑھتا۔'' جبكه لاَ تَقُرَأُ كِ معنى بين: ''تو مت بڑھ۔'' پہلی مثال میں لا نافیہ اور دوسری میں ناہیہ ہے۔

(فائده) لام امر مسور ہوتا ہے لیکن جب اس سے پہلے واؤ یا فاء آجائے تو ساکن ہوتا ہے، جیسے: ﴿ وَلْيَتَّقِ اللّٰهُ رَبُّهُ ﴾ (البقرة 283:2) "اوروه الله ع ورع جواس كارب ع و فَلْيُمُلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ ) (البقرة 282:2) ''تو اس کا ولی انصاف کے ساتھ لکھوا دے''

# 🧇 گردان فعل مضارع نفی جحد بلم، لام امر، لائے نہی

علامتِ جزم	مضارع معروف بدلائے نبی	مضارع معروف بدلام امر	نفي جحد بلم معروف
سكونٍ آخر	لاَ يَنْصُرُ 131	لِيَنْصُرْ [2]	لَمْ يَنْصُرُ اللَّهِ
سقوط نون اعرابي	لَا يَنْصُرَا	لِيَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرَا
11.11	لَا يَنْصُرُوا	لِيَنْصُرُوا	لَمْ يَنْضُرُوا
سكونِ آخر	الله تَنْصُرْ ١٨١١	لِتَنْصُرُ	لَمْ تَنْصُرْ
سقوط نون اعرابي	لا تَنْصُرَا	لِتَنْصُرَا بِ	لَمْ تَنْصُرَا
كوئي عمل نہيں	لَا يَنْصُرْنَ	لِيَنْصُرْنَ	لَمْ يَنْصُرُنَ
سكونِ آخر	لَا تَنْصُرُ	-X -	لَمْ تَنْضُرْ
سقوط نون اعرابي	لا تَنْصُرَا	×	لَمْ تَنْضُرَا
1111	لَا تَنْصُرُوا	×	لَمْ تَنْصُرُوا
11 11	لَا تَنْصُرِي	X	لَمْ تَنْصُرِي
11 11	لاً تَنْصُرَا	×	لَمْ تَنْصُرَا

11 ال ایک مرد نے مدونیں کی۔ [2] وہ ایک مرد مدد کرے۔ [3] وہ ایک مرد مدد نہ کرے۔

فعل مضارع كااعراب ،تغيرات ادرعوامل	

كوتي عمل نبيس	لَا تَنْصُرْنَ	x	لَمْ تَنْصُرْنَ
حکونِ آخر	لاً أَنْصُرْ	لأنْصُرْ	لَمْ أَنْصُرْ
11	لَا نَنْصُرْ	لِنَنْصُرْ	لَمْ نَنْصُرْ

#### تنبیه مجهول کی گردان مثل معروف کے آتی ہے، جیسے:

نفى جحد بلم مجهول: لَمْ يُنْصَرْ ، لَمْ يُنْصَرَا ، لَمْ يُنْصَرُوا ، لَمْ تُنْصَرْ ، لَم تُنْصَرَا ، لَمْ يُنْصَرْ فَ الله ... الله ... مضارع بهلام مجهول: لِيُنْصَرْ ، لِيُنْصَرَا ، لِيُنْصَرُ وا ، لِتُنْصَرْ ، لِتُنْصَرَا ، لِيُنْصَرْ فَ ... الله ... مضارع بهلائے نبی مجهول: لایُنْصَرْ ، لایُنْصَرُ ، الله ... الله ...

#### چ تمرينات ⊳

- 🕕 اعراب کے لحاظ سے مضارع کی کتنی حالتیں ہوتی ہیں؟ بیان کریں۔
  - 2 فعل مضارع كب منصوب موتاب اوركب مجزوم؟
  - 3 جوازم كآنے سے فعل مضارع ميں كونى لفظى تبديلى آتى ہے؟
- 🐠 فعل مضارع زمانة حال كے ساتھ كب خاص ہوتا ہے اور زمانہ ستقبل كے ساتھ كب؟ تفصيل ہے بيان كريں۔
  - یَذْهَبُ ، یَغْسِلُ اور یَنْصُرُ سے فی جحد بلّم معروف و مجهول کی گردان کیجے۔
  - 6 يَشْرَبُ، يَضْرِبُ اور يَدْخُلُ عِنْ تاكيد بلَنْ معروف وجهول كى كردان يجير
    - 🕡 خالی جگه مناسب لفظ سے پر کریں:
    - 🗇 حرف مفارع مثبت كومتقبل منفي مؤكد مين بدل ديتا ہے۔
      - اعراب کے لحاظ سے فعل مضارع کی .....عالتیں ہیں۔
    - 🛐 سین اورسوف فعل مضارع کو زمانه ...... کے ساتھ خاص کردیتے ہیں۔
    - 🗗 ......کنفی زمانه ماضی سے شروع ہوکر زمانہ حال تک جاری رہتی ہے۔
  - 🗈 ...... پہلے جملے کے نتیج اور جواب پر مشمل دوسرے جملے کے شروع میں آتا ہے۔
    - 🔊 درج ذیل صینے اور ان کے معنی بتا کیں:

فعل مضارع كا اعراب، تغيرات اورعوامل

. لَمْ يَعْلَمُوا .... لَمْ يَخْرُجْنَ .... لَنْ تَخْلُقُوا .... لَنْ نَصْبِرَ .... لَمْ تَأْكُلِي .... لَنْ يَذْهَبَا

📵 درج ذیل کلمات کی عربی بنائیں:

میں نے نہیں پیا۔ میں ہرگر نہیں جاؤں گا۔ تم (دومردوں) نے نہیں کھایا۔

> تونے ابھی تک نہیں لکھا۔ تو (ایک عورت) ہر گزنہیں دھوئے گی۔

المندرجه ذيل خالى جالمبين فعل مضارع يَفْهَمُ كم مناسب صغ سے پُركرين:

🛈 خَالِدٌ لَمْ ...... كَلَامِي.

2 لَعَلَّكَ لَمْ .....هٰذَا الْمَقَالَ.

وَ أَنَا .... كَلَامَ الْأُسْتَاذِ.

4 هُمْ لَنْ .... هَذَا الْكِتَابَ.

السَّتَمِعْنَ لِكَلَامِ الْأُسْتَاذِ كَيْ الدَّرْسَ.





فعل امر: هُوَ مَا يُطْلَبُ بِهِ حُصُولُ شَيْءٍ بَعْدَ زَمَنِ التَّكَلُّمِ. "فعل امروه فعل ہے جس ك ذريع سے زمانة تكلم ك بعد كى چيز ك صول كا مطالبه كيا جاتا ہے"، جيسے: أُكْتُبْ اِجْتَهِدْ اِسْمَعْ اِسْعَ اِقْضِ اللّهِ كَيَا جَاتا ہے"، جيسے: أُكْتُبْ اِجْتَهِدْ اِسْمَعْ اِسْعَ اِقْضِ اللّهِ كَيَا جَاتا ہے"، جيسے: أُكْتُبْ اِجْتَهِدْ اِسْمَعْ اِسْعَ اِقْضِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّ

وضاحت: فعل امروہ فعل ہے جس میں متکلم زمانۂ حال میں مطالبہ کرتا ہے کہ زمانۂ تکلم کے بعد، یعنی متعقبل میں بیکام کیا جائے۔

علامت: اس کی علامت میہ ہے کہ اس پر نون تا کیداور یائے مخاطبہ کا آنا درست ہو، جیسے: اُنْصُر َنَّ، ﴿ فَحُلِیْ وَاشْرَ فِی وَقَرِّیْ عَنْیْنَا ﴾ (مریم 26:19) ''پس کھا اور پی اور ٹھنڈی کراپی آئکھیں۔''

فعل امرکی تین قسمیں بیان کی جاتی ہیں: 11 امر حاضر معروف 2 امر غائب و منتظم معروف 18 امر مجہول آپ پڑھ چکے ہیں کدامر حاضر معروف ہی حقیقت ہیں فعل امر ہوتا ہے جبکدامر غائب و منتظم معروف اور امر مجبول حقیقت میں فعل مضارع ہوتا ہے ۔ اس سبق میں ہم مجبول حقیقت میں فعل مضارع ہوتا ہے جو لام امر کے داخل ہونے سے مجزوم ہوجاتا ہے۔ اس سبق میں ہم صرف فعل امر (امر حاضر معروف) کے بارے میں پڑھیں گے۔ امر غائب و منتظم معروف اور امر مجبول بنانے کا طریقہ ہم مضارع کے تغیرات وعوامل میں لام امر کے تحت پڑھ چکے ہیں۔

امر بنانے كا طريقة: فعل امر مضارع حاضر معروف سے مندرجہ ذیل طریقے سے بنتا ہے:

- 💵 علامت مضارع کو گرادیں۔
- [2] اگر علامت مضارع کے بعد والا حرف متحرک ہے تو شروع میں کسی تبدیلی یا اضافے کی ضرورت نہیں۔
  - [3] اگر علامت مضارع کے بعد والاحرف ساکن ہے تو شروع میں ہمزہ وصلی لگادیں۔
- 💵 ہمزہ وصلی کی حرکت کے لیے عینِ کلمہ کو دیکھیں۔اگر عینِ کلمہ مضموم ہوتو ہمزہ وصلی مضموم اور اگر مفتوح یا مکسور ہو

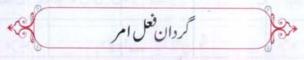
#### محمد https://t.me/nabwilibrary، محبد

تو ہمزہ وصلی مکسور ہوگا۔

الا آخری حف اگر حفی ہے تواہے ساکن کردیں اور اگر حف علت ہے تواہے گرادیں۔ مثالیں: تَضَعُ سے ضَعْ، تَقِي سے قِ، تَتَعَلَّمُ سے تَعَلَّمْ، تَدْعُو سے أَدْعُ، تَرْمِي سے اِرْم،

فعل امر کا ہمزہ: ثلاثی مجرد وغیر ثلاثی مجرد میں فعل امر کا ہمزہ وصلی ہوتا ہے، بعنی ماقبل سے ملنے کی صورت میں تلفظ سے گرجاتا ہے، جیسے: اِفْرَءُوا اور اُکْتُبْ سے فَافْرَءُوا اور وَاکْتُبْ. مگر باب افعال کے امر کا ہمزہ قطعی ہوتا ہے، بعنی ماقبل سے ملنے کی صورت میں بھی تلفظ سے ساقط نہیں ہوتا بلکہ پڑھا جاتا ہے، جیسے:

أَكْرِمْ الْحْسِنْ الْعُطِ عَ فَأَكْرِمْ وَ أَحْسِنْ اللهُ مَّا أَعْطِ وغيره ـ روان ورج ويل ع:



صيغه	معنی	گردان
واحدمؤنث مخاطب	توایک عورت مدد کر	أنْصُرِي
مثنيه مؤنث مخاطب	تم دوعورتیں مدد کرو	أنْصُرَا
جع مؤنث مخاطب	تم كئي عورتين مدد كرو	أنْصُرْنَ

صيغه	معنی	گردان
واحد مذكر مخاطب	توایک مرد مدد کر	أنصر
مثنيه مذكر مخاطب	₹ ceq c ג c كر و	أنصرا
جع ذكر خاطب	تم كى مرد مدد كرو	أنصروا

امریس واحدمؤنث، تثنیه مذکر ومؤنث اور جمع مذکر سے نون اعرابی ساقط ہوجاتا ہے، جبکہ جمع مؤنث میں نون جمع برقرار رہتا ہے۔ امر حاضر معروف کے تمام (چھ) صفح ببنی ہوتے ہیں، جبکہ امرکی باقی قسمیں حقیقت میں فعل مضارع ہونے کی وجہ سے معرب ہوتی ہیں۔

#### البرينات 🐎

- 🕕 امر حاضر معروف بنانے کا طریقہ بتا کیں۔
- امر غائب ومتكلم حقیقت میں كيا ہے؟ اس كى وضاحت كریں۔
- 3 مندرجه ذیل صیغول سے امر حاضر معروف کی مکمل گردان سیجے:

محمد https://t,me/nabwilibrary محبد

65 0 C 20

و شل امركابيان اِذْهَبْ ..... اِجْلِسْ ..... أُدْخُلْ

- إِذْهَبُوا الْصُرِبِي النَّصُرْ كياصيغ بين اوران كيامعني بين؟
- 🕥 یا پنج جلے بنائیں جس میں آپ نے اپنے دوست کو پانچ کام کرنے کا کہا ہو۔
- 6 درج ذیل خالی جگه دیے گئے نمونے کے مطابق گردان فعل امر حاضر معروف سے پُر کریں:

اِذْهَبْنَ	إِذْهَبَا	ٳۮ۠ۿؠؚؠ	اِذْهَبُوا	إِذْهَبَا	اذْهَبْ	ٱلدُّهَابُ:
	***************************************	,				اَلشَّرَف:
						اَلتَّعْلِيمُ:
			-			اَلِاسْتِخُواجُ:
						اَلتَّرْجَمَةُ:

#### 🗇 مندرجہ ذیل خالی جگہ فعل امر حاضر معروف ضَعْ کے مناسب صیغے سے پُر کریں:

يَا إِبْرَاهِيمُ .... الطَّعَامَ عَلَى الْمَائِدَةِ ، أَيُّهَا الطُّلَّابُ ... الْمَصَاحِفَ عَلَى الرُّ فُوفِ.

يَا مُسْفِرَةُ .... كُتُبَكِ مُرَتَّبَةً ، يَا إِخْوَانِي ... كُتُبَكُمْ مُرَتَّبَةً .

🔊 مندرجه ذیل کی عربی بنائیں:

تم کی مردمعزز ہوجاؤ۔ تم دوغورتیں مارو۔ توایک عورت پڑھ۔ تم كئى غورتيں لكھو۔ تم دومر درهوؤ۔ تم دومردلوٹ جاؤ۔

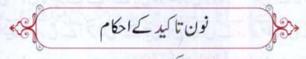






آپ پڑھ چکے ہیں کہ فعل مؤکر وہ فعل ہے جس پرنون تاکید داخل ہو۔ اس سبق میں آپ نون تاکید اور اس کے احکام تفصیل کے ساتھ پڑھیں گے۔

نون تا کید: یہ وہ نون ہے جوفعل مضارع، امر وغیرہ کے آخر میں معنی کی تا کیداور پختگی کے لیے لگایا جاتا ہے۔



نون تا كيد كے بارے ميں درج ذيل باتيں يادر كيس:

- 💵 عام طور پر فعل ماضی پر نون تا کیدنہیں آتا۔
- ا2 افعل امريون تقيله وخفيفه دونون آسكت بين، جيسي: أَكْتُبَنَّ ، إجْتَهدَنْ.
- اقا فعل مضارع پرنون تا کید کے آنے کی دوصورتیں ہیں: وجو لی، جوازی۔
- ا وجوبی صورت : فعل مضارع جب جوابِقتم اور مثبت ہو، مستقبل کے معنی پر دلالت کرتا ہو، لام تا کیداور مضارع کے درمیان کوئی فاصل نہ ہوتو اس پر نون تا کید کا لانا واجب ہے، جیسے: ﴿ تَاللّٰهِ لَا کِیدُکَنَّ اَصْنَا مَكُمْ ﴾

(الأنبياء 57:21)''الله كي قتم! ميں ضرور ہي تمھارے بنوں كے ساتھ ايك حيال چلوں گا۔''

- جوازی صورت: درج ذیل صورتوں میں نون تاکید کا لانا جائز ہے:
- # جب تعل مضارع اس إِنْ شرطيه ك ليه شرط واقع جوجس ك بعد مَا زائده جو، جيسه: ﴿ وَإِمَّا اللَّهِ عَلَى مَا زائده جو، جيسه: ﴿ وَإِمَّا اللَّهِ عَلَى مِنْ قَوْمِ خِيمَانَةً ﴾ (الأنفال 568) "اورا گرشميس كى قوم سے خيانت كا انديشہ جو-"
  - # جب تعل مضارع پرادات طلب آئے ہوں، جیسے:

لام امر: لِيُنْفِقُ / لِيُنْفِقَنَّ زَيْدٌ.

الما إمَّا اصل مين إِنْ مَا عدإِنْ شرطيداور مَا زائده عد

محمد https://t,me/nabwilibrary محبد

56

ر ابراهيم ( وَلَا تَحْسَبَنَّ الله غَفِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّلِمُونَ ) (ابراهيم 42:14)" اورتو الله كو بركز اس

ہے غافل گمان نہ کر جو ظالم لوگ کررہے ہیں۔"

ادات استفهام، جيس: أ تَجْهَرُ / تَجْهَرَ فَ برَأْيك؟.

اواتِ تَمَى، جِيد: لَيْتَ الْعِلْمَ يَكْشِفُ/ يَكْشِفَرُ كُلَّ الْأُمْرَاض.

اواتِ رجى، جين : لَعَلَّ الْعِلْمَ يُخْرِجُ / يُخْرِجَنَّ كُنُوزَ الصَّحَارى.

يا ادات في (مَا ولا وغيره) ك بعدواقع مو، جيس: ﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَّا تُصِيدُ بَنَّ الَّذِينُ ظَلَمُو اصِنْكُمُ خَاصَّةً ﴾ (الانفال

25:8)''اوراس فتنے سے نیج جاؤ جومخصوص طور پرصرف آٹھی لوگوں کونہیں پہنچے گا جنھوں نے تم میں سے ظلم کیا ہے۔'' نون تا كيد كي اقسام: نون تا كيد ( تو كيد ) كي دوتشميں ہيں: 🛍 نون ثقيله 🖭 نون خفيفه

ید دونوں مضارع کی معنوی تاکید کے لیے آتے ہیں اور مضارع کو زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص کردیے ہیں۔ نون تقیلہ اور نون خفیفہ مضارع کے آخر میں آتے ہیں، ان دونوں کے ساتھ مضارع کے شروع میں لام تا کید

بھی آ جاتا ہے 11 جو ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے، جیسے: ﴿ لَا كِیْدَانَّ ٱصْلَمَكُمْ ﴾ "بلاشیہ میں ضرور تمھارے بتوں سے

ایک حال چلوں گا۔'' ﴿ لَنَسْفَعُنّا بِالنّاصِيّةِ ﴾ ''بلاشبہ ہم ضرور پیشانی کے بالوں سے پکڑ کر تھسیٹیں گے۔''

(فافده) لَنَسْفَعًا اصل مين لَنَسْفَعَنْ ب، نون خفيفه كوقر آني رسم الخطى وجد الف كي شكل مين لكها كيا ب نون تقیلہ اور خفیفہ میں فرق: نون تقیلہ اور نون خفیفہ میں فرق یہ ہے کہ نون تقیلہ مضارع کے تمام صیغوں میں آتا ہے اور نون خفیفہ صرف آٹھ صیغوں میں آتا ہے۔ باقی چھ صیغے جن میں نون تقیلہ سے پہلے الف آتا ہے

ان صیغول میں نون خفیفہ نہیں آتا کیونکہ ان صیغول میں نونِ خفیفہ اور الف کے جمع ہوجانے ہے دوساکن جمع

ہوجائیں گے اور بیرکلام عرب میں ثقیل اور دشوار ہے۔

#### نون تقیلہ کی وجہ سے مضارع میں ہونے والی تبدیلیاں

نون تقیلہ کے آنے سے فعل مضارع میں مندرجہ ذیل تبدیلیاں ہوتی ہیں:

💵 سات صیغوں میں نون اعرابی گر جاتا ہے، وہ سات صیغے یہ ہیں: چاروں تثنیہ، جمع مذکر غائب ومخاطب اور واحدمؤنث مخاطب \_

🔟 نون تا کید کے ساتھ لام تا کید کا آنا ضروری نہیں۔

C 57

- 2 جع ذکر غائب ومخاطب میں واؤ گرجا تا ہے اور اس سے پہلے جوضمہ ہوتا ہے وہ باقی رکھا جاتا ہے۔
  - [3] واحدمونث مخاطب كى ياء كرجاتى ب اوراس نے پہلے جوكسرہ ہوتا بات ركھا جاتا ہے۔
    - ا 4 جمع مؤنث کے دونوں صیغوں میں کوئی لفظی تبدیلی نہیں آتی کیونکہ وہ دونوں مبنی ہیں۔

#### نون تقیلہ سے پہلے حرف کی حالت

- 💵 یا ﷺ صیغوں میں نون ثقیلہ ہے پہلے حرف پر فتحہ آتا ہے، وہ پانچ صیغے یہ ہیں: واحد مذکر غائب، واحد مؤنث غائب، واحد مذكر مخاطب، واحد متكلم، جمع متكلم\_
  - 2 ادوصیغوں میں اس سے پہلے حرف پرضمہ آتا ہے، یعنی جمع مذکر غائب اور جمع مذکر مخاطب۔
  - الاالیک صینے میں نون تقیلہ سے پہلے حرف پر کسرہ آتا ہے اور وہ واحد مؤنث مخاطب کا صیغہ ہے۔
  - اچرصیغوں میں نون تقیلہ سے پہلے الف آتا ہے اور وہ یہ ہیں: چارول تثنیہ، جمع مؤنث غائب اور جمع م زنث مخاطب۔

#### نون تقیله کی حرکت 💮

جن چے صیغوں میں نون تقیلہ سے پہلے الف آتا ہے، وہاں نون تقیلہ مکسور ہوتا ہے، باقی آ محصیغول میں نون تقیله مفتوح ہوتا ہے۔

# گردان فعل مؤكد با نون ثقيله وخفيفه

امرمعروف	مضارع معروف	مضارع	امرمعروف	مضارع معروف	مفارع
ار ارد	بہلائے ٹی	معروف	ام مرود	بدلائے نہی	معروف
	خفيف			ثقيله	
لِيَنْصُرَنْ	لَايَنْصُرَنْ	لَيَنْصُرَنْ	لِيَنْصُرَكَ	لَايَنْصُرَكَّ	لَيَنْصُرَكً
X	×	X	لِيَنْصُرَانً	لَا يَنْصُرَانً	لَيَنْصُرَانً
لِيَنْصُرُنْ	لاَينْصُرُنْ	لَيَنْصُرُنْ	لِيَنْصُرُنَّ	لَا يَنْصُرُنَّ	لَيَنْصُرُنَّ
لِتَنْصُرَنْ	لَاتَنْصُرَنْ	لَتَنْصُرَنْ	لِتَنْصُرَكً	لَاتَنْصُرَنَّ	لَتَنْصُرَنَّ

58		68.05	Čežo.		فعل مؤكد
×	×	×	لِتَنْصُرَانً	لَاتَنْصُرَانً	لَتَنْصُرَانً
X	X	×	لِيَنْصُرْنَانً	لايَنْصُرْنَانً	لَيَنْصُرْنَانً
أنْصُرَنْ	لَاتَنْصُرَنْ	لَتَنْصُرَنْ	أنْصُرَنَّ	لَاتَنْصُرَنَّ	لَتَنْصُرَكً
x	X	×	أنْصُرَانً	لَاتَنْصُرَانً	لَتَنْصُرَانً
أنْصُرُنْ	لَاتَنْصُرُنْ	لَتَنْصُرُنْ	الصرابً	لَاتَنْصُرُنَّ -	لَتَنْصُرُنَّ
أنْصُرِنْ	لاَتَنْصُرِنْ	لتَنْصُرِنْ	اُنْصُرِكً	لَا تَنْصُرِنَّ	لَتَنْصُرِنَّ
X	×	x .	أنْصُرَانً	لَاتَنْصُرَانً	لَتَنْصُرَانً
X	×	×	اً نْصُرْنَانً	لَاتَنْصُرْنَانً	لَتَنْصُرْنَانً
لِأَنْصُرَنْ	لَا أَنْصُرَنْ	لَأَنْصُرَنْ	لِأَنْصُرَكَّ	لَا أَنْصُرَكً	لَأَنْصُرَنَّ
لِنَنْصُرَنْ	لَانَنْصُرَنْ	لَنَنْصُرَنْ	لِنَنْصُرَكَّ	لَا نَنْصُرَنَّ	لَنَنْصُرَنَّ

آ جمع مؤنث کے ان دوصیغوں میں نون تقیلہ سے پہلے جو الف ہے اسے الف فاصل کہتے ہیں کیونکہ ہے الف، نونِ جمع اور ا تاکید میں فصل (علیحدگی) کے لیے آتا ہے۔



# میغه ال کرنے کا طریقہ

سب سے پہلے کلے پرغور کریں کہ سہ اقسام میں سے کیا ہے؟ اسم ہے، فعل ہے یا حرف۔ اگر معلوم ہوجائے کہ بیکلہ حرف، فعل جامد، اسم بنی یا مجمی علم ہے تو بیصرف کا موضوع نہیں۔ اگر فعل متصرف ہے تو اس کے متعلق درج ذیل باتیں معلوم کریں:

11 ثلاثی ہے یا رہائی؟ 12 مجرد ہے یا مزید فیہ؟ 3 وزن اور باب کیا ہے؟ 4 ہفت اقسام میں سے کیا ہے؟ 5 فعل ماضی ہے یا مضارع، یا امر؟ 6 معروف یا مجہول؟ 7 واحد کا صیغہ ہے یا تثنیہ یا جمع کا؟ 8 اند کر کا صیغہ ہے یا مؤنث کا؟ 9 مثلم ہے، یا مخاطب یا غائب؟ 10 اگر کلے میں کوئی تغیر، تعلیل وحذف ہوا ہے تو صیغے کی اصل اور اس میں جاری ہونے والا قاعدہ بھی معلوم کریں۔

اگر کلمہ اسم معرب ہے تو اس کے بارے میں مندرجہ ذیل امور معلوم کریں:

11 ثلاثی ہے، یا رباعی، یا خماسی؟ 2 مجرد ہے، یا مزید فید؟ 3 ہفت اقسام میں سے کیا ہے؟ 4 جامد ہے کہ مشتق؟ 5 جوامد میں سے کیا ہے؟ 1 اس مشتق کا مشتق ؟ 5 جوامد میں سے کیا ہے؟ 1 اس مشتق کا وزن اور باب کیا ہے؟ 8 واحد ہے، تثنیه، یا جمع؟ 9 ذکر ہے یا مؤنث؟ 10 اگر کلم میں کوئی تغیر، تغلیل وحذف ہوا ہے تو صیغے کی اصل اور اس میں جاری ہونے والا قاعدہ بھی معلوم کریں۔

مثال الاكتب كياصيغه ع؟

جواب کَتَبَ صیغہ واحد مذکر غائب، فعل ماضی معروف، وزن فَعَلَ، باب نَصَرَ، ہفت اقسام میں سے میجی، حش اقسام میں سے ثلاثی مجرد.

مثال الااستَخْرَجَ كياصيغه،

جواب اِسْتَخْرَ جَ صِيغه واحد مذكر عائب، فعل ماضى معروف، وزن اِسْتَفْعَلَ ، باب استفعال، ہفت اقسام میں سے ثلاثی مزید فیہ.

مثال الا مَكْتُوبٌ كياصيغه ع؟

جواب مَحْتُوبٌ صیغه اسم مفعول واحد مذکر، بروزن مَفْعُولٌ، باب نَصَرَ، مفت اقسام میں سے سی اورشش اقسام میں سے ثلاثی مجرد.

محمر https://t,me/nabwilibrary محمر

#### of the same مثال المُدَحْرِجُ كياصيغه، ع؟

جواب مُدَحْرِجٌ صيغه اسم فاعل واحد مذكر، بروزن مُفَعْلِلٌ، باب فَعْلَلَةٌ، مفت اقسام مين سي العراشش اقسام میں سے رباعی مجرد.

مثال ادًارَجُلٌ كياصيغه ٢٠

جواب رَجُلٌ صيغه اسم جامد، واحد مذكر، بروزن فَعُلٌ ، هفت اقسام مين سے صحیح اور شش اقسام مين سے ثلاثی مجرد ہے۔

مثال ا 6 اضرب كيا صيغه ب؟

جواب ضَرْبٌ صيغهام جامد مصدر، بروزن فَعْلٌ ، مفت اقسام مين سے سيح اورشش اقسام مين سے ثلاثی مجرد ہے۔ الملاحظه آئندہ اسباق میں صیغہ معلوم کرنے کے سوال کا جواب مذکورہ اسلوب کے مطابق ہی دیں۔

- 🕕 نون تقیلہ اور نون خفیفہ میں کیا فرق ہے وضاحت سے بیان کریں۔
  - انون تو كيدكون سے افعال ير آتا ہے؟
  - آ مضارع پرنون تو کید کا لا نا کب واجب اور کب جائز ہوتا ہے؟
- 🐠 یَسْمَعُ اور یَجْلِسُ ہے فعل مضارع معروف وجھول بانون ثقیلہ وخفیفہ کی گردان کریں۔
- 🕥 ذَهَبَ يَذْهَبُ اور غَسَلَ يَغْسِلُ عِي فعل امر (امر حاضر معروف)، مضارع بدلام امر اور مضارع بدلائے نہی بانون ثقیلہ وخفیفہ کی گردانیں کریں۔
  - ورج ذیل عبارات میں خط کشیدہ صیغ حل کریں:

﴿ لَيُسْجَنَّنَّ وَلَيَكُونًا صِّنَ الصِّغِرِيْنَ ﴾ ﴿ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرِ ﴾ ﴿ وَثُمَّ لَتُسْتَكُنَّ يَوْمَهِنِ عَنِ النَّعِيْمِ ﴾ ﴿ وَلَيَعْلَمَنَّ الْمُنْفِقِينَ ﴾ ﴿ وَلَبَحْمِكُنَّ اَثْقَالَهُمْ ﴾ ، «لَتُسَوُّنَّ صُفُوفَكُمْ أَوْ لَيُخَالِفَنَّ اللَّهُ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ».

🗇 مندرجه ذیل کی عربی بنائیں:

میں البتہ ضرور پیوں گا۔ وہ (مرد) البتة ضرور حاضر ہوں گے۔ تم البية ضرور كھاؤ گے۔

وہ (عورت) البنة ضرور قرآن پڑھے گی۔ تم (عورتیں) ضرور محنت کروگی۔ ہم سب ضرور کھیلیں گے۔

🔊 مندرجہ ذیل خالی جگہیں ویے گئے نمونے کے مطابق پُر کریں:

امر بانون ثقيله	1	مضارع بانون ثقيله	مضارع	ماضی	مصدر
إعْلَمَنَّ	اِعْلَمْ	لَيْعَلَمَنَّ	يَعْلَمُ	عَلِمَ	عِلْمُ:
					كَرَمٌ:
			Laures		فَتُحْ:
great with				.672.0==	سَمُع:
9-010					نَفُخٌ:
			, m., m., m., m.	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	مَنْع:
	88.2				مَدُحٌ:

#### 🧐 مندرجه ذیل صغطل کریں:

خَتَمَ .... يَعْرِفُونَ .... مَا كَسَبَتْ .... كَانُوا يَعْمَلُونَ .... يَلْعَنُ .... لَا تَقْتُلُوا .... يُنْظَرُونَ ا يَنْعِقُ .... لَا يُعْرَفْنَ .... كُتِبَ .... لَا تَقْرَبُوا .... يَرْشُدُونَ .... إِشْرَبُوا .... إهبطُوا يَسْخَرُونَ ... يُرْزَقُونَ ... حَسِبْتُمْ ... لَمْ يَلْبَثُوا ... تَعْقِلُونَ ... إِبْعَثْ ... تَحْمِلُ هَزَّمُوا .... لَا تَحْسَبَنَّ .... لَنْ تَفْعَلُوا .... لِيَصْفَحُوا.



# و المُنِيةُ الْأَفْعَالِ (فلى ينائين) و المُنينةُ الْأَفْعَالِ (فلى ينائين)

فعل میں سے کوئی بھی ایسانہیں جوحقیقت میں تین حروف سے کم پرمشمل ہو۔ بعض افعال جو بظاہر تین سے کم حروف پرمشمل ہوتے ہیں وہ اصل میں ایسے نہیں ہوتے بلکہ وہاں کوئی حرف محذوف ہوتا ہے، جیسے: کُلْ اصل میں اُو کُکُلْ تھا اور قِ تَقِی سے بنا ہے۔ حذف وتعلیل سے ان کی بیشکلیں رہ گئیں۔ فعل میں اصلی حروف چار تک ہوتے ہیں اور زائد ل کر چھ تک ہوسکتے ہیں، جیسے: اِسْتَغْفَرَ.

#### تعداد حروف کے لحاظ سے فعل کی قشمیں ہے ،

تعداد حروف کے لحاظ ہے فعل کی دوقشمیں ہیں: ثلاثی، رہاعی۔

پھران میں سے ہرایک کی دو دوقتمیں ہیں: مُر داور مزید فید۔اس طرح سے فعل کی چارفتمیں بن جاتی ہیں: ٹلا ٹی مجرد، ٹلا ٹی مزید فیہ، رباعی مجرد، رباعی مزید فید۔

الله فعل ثلاثي مجرد: بيدوه فعل ہے جس ميں تينوں حرف اصلي موں اور كوئي حرف زائد نه مو، جيسے: دَخَلَ ، نَصَرَ.

2 فعل ثلاثی مزید فیہ: بیہ وہ فعل ہے جس میں تین حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد بھی ہو، جیسے: أَخْرَ جَ ' أَكْرَ مَ. ان میں ہمزہ زائد ہے۔

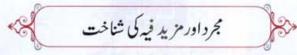
الاافعل رباعی مجرد: بيدوه فعل ہے جس ميں چاروں حرف اصلى موں اور كوئى حرف زاكد ندمو، جيسے: بَعْشَرَ ، دَحْرَ جَ.

الحا فعل رباعی مزید فیه: یه وه فعل ہے جس میں چاروں حرف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد بھی ہو، جیسے:
 تَدَحْرَ جَ.اس میں تاءزائد ہے۔

🔟 فعل خمای نہیں ہوتا۔

#### محمد https://t.me/nabwilibrary، محبد





فعل مجرد اور مزید فیه کی شاخت کے لیے فعل ماضی معروف کا صیغہ واحد مذکر عائب خاص ہے، اگر اس صیغ میں زائد حرف نہ ہوتو اسے اور اس کے مصدر اور تمام مشتقات کو مجر دہی کہیں گے، جیسے: یَـخُو ہُ ہ اپنی ماضی خَو جَ کے لحاظ سے مجرد کہلائے گا کیونکہ اُس کے ماضی میں کوئی حرف زائد نہیں، اسی طرح خَادِ جٌ ، اُخُو ہُ ہو وغیرہ بھی مجرد ہی کہلائیں گے، البتہ یُخو ہُ اپنی ماضی اَخْرَ جَ کے لحاظ سے مزید فیہ کہلائے گا کیونکہ اُس میں ایک حرف ہمزہ ''اُن زائد ہے، لہذا اس کا مصدر اور مشتقات بھی مزید فیہ ہی کہلائیں گے۔

# حرف اصلی اور زائد کا فرق

جو حرف کلمہ کے تمام تغیرات میں قائم رہے وہ اصلی ہے اور جو ایک ہی مادہ کے بعض ابواب اور صیخوں میں موجود ہواور بعض میں نہ ہو، وہ زائد ہوتا ہے، جیسے: کَرُمَ سے أَكْرَمَ ، اس میں كَرُمَ کے تمام حروف اصلی ہیں اور أَكْرَمَ كا ہمزہ ذائد ہے۔ اور قَبِلَ سے تَقَبَّلَ ، اس میں قَبِلَ کے تمام حروف اصلی ہیں اور تَقَبَّلَ میں ت اور ایک بن ازائد ہے، لہذا كُرُمَ اور قَبِلَ دونوں فعل ماضی ، مزید فیہ ہیں۔ بن زائد ہے، لہذا كُرُمَ اور قَبِلَ دونوں فعل ماضی ، مجرد ہیں جبکہ أَكْرَمَ اور تَقَبَّلَ دونوں فعل ماضی ، مزید فیہ ہیں۔ اس طرح عَلِمَ ، یَعْلَمُ ، عَالِمٌ اور مَعْلُومٌ بیسب مجرد ہی کہلائیں گے اگر چہان میں ع ، ل اور م حروف اصلیہ اور ی دائد ہیں ، اس لیے کہان کی ماضی میں کوئی حرف ذائد نہیں۔

### المرينات 🐎

- 🕕 فعل کے کم از کم کتنے حروف ہوتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ کتنے؟
  - 📵 حروف اصلی اور زائد میں کیے فرق کیا جاتا ہے؟
    - 3 مناسب لفظ سے خالی جگہیں پُر کریں:

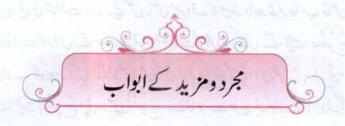
🗈 جس فعل میں تین حروف اصلی ہوں اور کوئی زائد نہ ہوا ہے ..... کہتے ہیں۔

- 🖸 جس فعل میں حیار حروف اصلی ہوں اور کوئی زائد حرف بھی ہوا ہے ..... کہتے ہیں۔
- 🗈 جس فعل کی ماضی معلوم کے صیغہ واحد مذکر غائب میں چار حروف اصلی ہوں اور کوئی زائد نہ ہوا سے

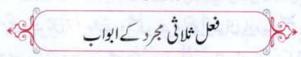
- کتے ہیں۔







باب: باب کے لغوی معنی ہیں: دروازہ ۔اصطلاحاً فعل ماضی اور فعل مضارع کے صیغہ واحد مذکر عائب کے مجموعے کو اور غیر ثلاثی مجرد میں مصدر کے وزن کو''باب'' کہتے ہیں۔



ثلاثی مجرد میں فعل ماضی کے تین وزن ہیں اور مضارع کے بھی تین وزن آتے ہیں۔ اس طرح تین کو تین میں ضرب دینے سے کل نو باب بنتے ہیں۔لیکن ان میں ہے چھابواب استعال ہوتے ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے:

6 15 1 2 1 1 1	انْصَرَ يَنْصُرُ	اللَّا فَعَلَ يَفْعُلُ ' جين
اصول	ضَرَبَ يَضْرِبُ	ا2 فَعَلَ يَفْعِلُ ، جي:
	عَلِمَ يَعْلَمُ	الله فَعِلَ يَفْعَلُ ، جين:

ANTE CHELL	فَتَحَ يَفْتَحُ	الله فَعَلَ يَفْعَلُ ، جين :
فروع	كَرُمَ يَكُرُمُ	الله فَعُلَ يَفْعُلُ ، جيسے:
Children Man	خَسِبَ يَحْسِبُ	الله فَعِلَّ يَفْعِلُ ، جِيدِ:

ان چیر ابواب میں تین کے ماضی ومضارع کے عینِ کلمہ کی حرکت مختلف ہوتی ہے اور تین کی متفق۔ جن کی حرکات مختلف ہیں ان کو کثرت استعال کی بنا پر اصول کہتے ہیں اور دوسروں کو فروع۔

#### محمد https://t,me/nabwilibrary، محبد





#### 1 اصول كے ابواب سے ديے گئے نمونے كے موافق صرف صغير لكھيں:

,			**			,	0				ALC: NO
مصدر	ماضی معروف	مضارع معروف	اسم فاعل	ماضی مجہول	مضارع مجهول	ام مفعول	ابر	Ç	ظرف	آلہ	تفضيل
آ وزن فَعَلَ يَفْعُلُ											
اَلنَّصُرُ:	نَصَرَ	يَنْصُرُ	نَاصِرٌ	نُصِرَ	يُنْصَرُ	مَنْصُورٌ	أنْصُرْ	لَا تَنْصُرُ	مَنْصَرٌ	مِنْصَرٌ	أَنْصَرُ
اَلطَّلَبُ:					B 494						
اَلُقَتُلُ:			,	*************			***************************************	***********	***********		
اَللُّخُولُ:				************	**********						
<u>2</u> وزن فَ	عَلَ يَفْعِ	لُ	V-S	400	7	UEUR	A. Kale	No.	1305	Xuit	
الْغَلَبَة:					*************						
اَلظُّلُمُ:		,,,,,,,,,,									
ٱلْكَذِبُ:			************	**********			*************	***************************************	,		
3 وزن	فَعِلَ يَفْهَ	مَلُ عَلَى						3117°	The state of the s		
اَلْعِلْمُ:	************								·······		
اَلشَّهَادَةُ:			***************************************								
اَلسَّمْعُ:		***********				***********	***********				

فروع کے ابواب سے مندرجہ ذیل کی ماضی اور مضارع اور امر کی گردان کیجیے۔

أَلُّعَلَ يَفْعَلُ: ٱلْجَرْحُ الْمَنْعُ الصَّبْعُ.

وَ فَعُلَ يَفُعُلُ: اللَّطْفُ ، الْقُرْبُ ، الْكَثْرَةُ.

قَعِلَ يَفْعِلُ: ٱلْحِسْبَانُ ، ٱلنَّعْمَةُ.







فعل ثلاثی مزید فیہ کے بارہ باب ہیں جن کے نام یہ ہیں: ١١ إفعال 2 تفعیل اقامفاعلة الا تفعل

5 تفاعل 6 افتعال 7 انفعال 8 افعلال 9 افعيلال 10 استفعال 11 افعيعال 12 افعوّال.

ان بارہ ابواب میں سے سات ابواب کی ماضی کے شروع میں ہمزہ وصلی ہوتا ہے، انھیں باہمزہ وصل کہتے ہیں اور پانچ ابواب کی ماضی کے شروع میں ہمزہ وصلی نہیں آتا، انھیں بے ہمزہ وصل کہتے ہیں۔

(ملاحظه) باب افعال کے شروع میں جو ہمزہ آتا ہے وہ ہمزہ قطعی ہوتا ہے، وصلی نہیں۔



ہمزہ وسلی اور قطعی دونوں زائد ہوتے ہیں، ان میں فرق بیا ہمزہ وسلی وسط کلام میں تلفظ سے گرجاتا ہے، جیسے: ﴿ فَانْتَظِرُوْا لِيْ مَعَكُمُ مِّنَ الْمُنْتَظِرِيْنَ ﴾ (بونس 102:10) میں فائتظر واکی فاء کے بعد والا ہمزہ اور ہمزہ قطعی وسطِ کلام میں بھی تلفظ سے ساقط نہیں ہوتا، جیسے: ﴿ وَاَنْدِارُ عَشِیْرَتُكَ الْاَقْرَبِیْنَ ﴾ (الشعراء يونس 214:26) میں أَنْذِرْ کا ہمزہ اور اَلاَّ قُربِينَ کا دوسرا ہمزہ۔

بنانے كا طريقہ: يه ابواب ثلاثى مجردكى ماضى معروف كے شروع يا وسط ميں ايك ، دويا تين حروف بردهانے سے بنتے ہیں -ان كى تين قسميں ہیں-

اا وہ ابواب جوایک حرف براهانے سے بنتے ہیں، تین ہیں:

إفعال: یہ مجرو کے فائے کلمہ سے پہلے ہمزہ قطعی بڑھانے سے بنتا ہے، جیسے کَرُمَ سے أَكْرَمَ يُكْرِمُ
 إِكْرَامًا "اس نے عزت كى"۔

#### محمد https://t,me/nabwilibrary، محبد

مزيد مثاليس: أَخْوَ جَ " تكالنا"، أَسْلَمَ " فرمانبرداري كرناراسلام لانا"، أَمَنَ "ايمان لانا"، أَنْزَلَ" اتارنا"- تَفْعِيلٌ: يرجُرد كِعين كلمكومثة وكرنے سے بنآ ہے، جيے: صَوَفَ سے صَوَّفَ يُصَوِّفُ تَصْوِيفًا "اس نے پھیردیا"۔

مزيد مثالين: فَرَّ حَ " خوش كرنا" ، سَبَّحَ "سِحان الله كهنا"، كَثَّرَ " زياده كرنا"، شَرَّفَ " شَرف بخشا"، كَبُّو "الله اكبركهنا"-

<u> ﴿ مُفَاعَلَةٌ: يه مجروك فائك كلمه ك بعد الف براهانے سے بنتا ہے، جيسے: قَتَلَ سے قَاتَلَ يُقَاتِلُ</u> مُقَاتَلَةً "اس خاراني كي"-

مزيد مثاليس: ضَارَبَ "أيك دوسر \_ كومارنا"، سَالَمَ "مصالحت كرنا"، ذَاكَرَ "نذاكره كرنا"، سَافَرَ "سفركرنا"\_

2 وہ ابواب جو دو حروف بردھانے سے بنتے ہیں ، پانچ ہیں ۔

 الله تَفَعُّلُ: مجرد ك شروع مين "ت" لكان اورعين كلم كومشدد كرن سے بنا ہے، جيسے: قبل سے تَقَبَّلَ يَتَفَبَّلُ تَفَبُّلًا"اس في قبول كيا"-

مزيد مثاليس: تَعَلَّمَ" بَكَلَّمَ" تَكَلَّمَ" فَتَلَوْرنا"، تَسَلَّمَ" وصول كرنار قبضه كرنا"، تَطَهَّرَ" ياك مونار يا كى حاصل كرنا"، تَذَكَّرَ" يادكرنا"-

 تَفَاعُلُ: مجرد ك شروع ميں "ت" اور فائے كلمہ كے بعد الف لگانے سے بنتا ہے، جيسے: قَبِلَ سے تَقَابَلَ يَتَقَابَلُ تَقَابُلُا" الله في مقابله كيا"-

مزيد مثاليس: تَضَارَبَ 'ايك دوسرے كو مارنا''، تَدَاخَلَ 'ايك دوسرے ميں داخل ہونا''، تَعَامَلَ ''ايك دوسرے سے معاملہ کرنا''، تباعد ''ایک دوسرے سے دور ہونا''۔

(ق اِفْتِعَالٌ: مجرد ك شروع ميں ہمزہ وصلى اور فائے كلمہ كے بعد"ت" لگانے سے بنتا ہے، جيے: جَنَبَ ے إِجْتَنَبَ يَجْتَنِبُ إِجْتِنَابًا "اس في اجتناب كيا"،

مزيد مثالين: إجْتَمَعَ "جمع مونا"، إكْتَسَبَ "كرنار كمانا"، إفْتَتَحَ "آغاز كرنا"، إحْتَكَرَ "وخيره كرنا"-اِنْفِعَالٌ: مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی اور''ن'' لگانے سے بنتا ہے، جیسے: فَطَرَ سے اِنْفَطَر یَنْفَطِرُ مزيد مثاليس: إنْفَتَحَ "كلنار كشاده مونا"، إنْكَسَرَ " تُوثا"، إنْطَلَقَ " جِلنا، آزاد مونا"، إنْفَلَبَ " للثنا" \_ ق افعلال: مجرد ك شروع مين بمزه وصلى لكان اور لام كلمه كومشدد كرنے سے بنا ب، جيے: حَمِرَ سے إحْمَرٌ يَحْمَرُ إِحْمِرَارًا "وه (بهت) سرخ بوا"-

مزيدمثالين: إعْوَرَّ "كانا مونا"، إخْضَرَّ "سبر مونا"، إسْوَدَّ "سياه مونا"-

[3] وہ ابواب جن میں تین حرف بر هائے جاتے ہیں ، چار ہیں:

 افعیلال : مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی اورعین کلمہ کے بعد الف بڑھانے اور لام کلمہ کومشد دکرنے ے بنا ہے، جیے: دَهمَ سے إِدْهَامَّ يَدْهَامُّ إِدْهِيمَامًا "بہت ساہ موا"۔

مزيد مثالين: إحمارٌ "بهت سرخ مونا"، إخضارٌ "بهت سرسز مونار بتدريج سرسز مونا"، إسوادٌ "بهت ساه مونا"-

 استِفْعَالُ: مجرد کے شروع میں ہمزہ وسلی، "س" اور"ت" لگانے سے بنتا ہے، جیے: نَصَرَ سے إِسْتَنْصَرَ يَسْتَنْصِرُ إِسْتِنْصَارًا "اس في مدطلب كي"-

مزيد مثاليل: إسْتَخْرَجَ " لكالنا"، إسْتَدْرَجَ "ورجه به ورجه ترقى وينا"، إسْتَدْرَكَ " تدارك كرنا"، اِسْتَعْمَلُ "عامل بناناركسى عام لينا"-

 افْعِیعَالٌ: مجرد کے شروع میں ہمزہ وصلی اور عین کلمہ کے بعد داؤ لانے اور عین کلمہ کو مکرر لانے سے بنتا ب، جيسے: خَشُنَ سے إِخْشَوْشَنَ يَخْشَوْشِنُ إِخْشِيشَانًا "وہ سخت كر درا ہوا"۔

مزيد مثالين: إخضَوْضَبَ" سرسز مونا"، إعْشَوْشَبَ" سبز كهاس والا مونا"، إحدَوْدَبَ" الجرا مونار كبرا مونا"

 إِفْعِوَّالٌ: شروع میں ہمزہ لگانے اور عین کلمہ کے بعد ''و'' مشد ولگانے سے بنا ہے، جیسے: اِجْلُوَّذَ يَجْلَوِّ ذُ إِجْلِوَّاذًا "وه تيز طِلا"-

مزيد مثالين: إخْرَوَّ طَ' ' طويل ہونا'' ، إعْلَوَّ طَ' 'اونٹ كى گردن سے لنگ كرسوار ہونا''۔

رباعی مجرد: رباعی مجرد کاصرف ایک باب ہے۔

فَعُلَلَةٌ: جِيع: دَحْرَ جَ يُدَحْرِ جُ دَحْرَ جَةً "اس فَارُهايا"-

مزيد مثالين: قَسْطَرَ "ركهنا"، بَعْشَرَ" بِهيلانا"، جَمْهَرَ" جَع كرنا"-

ابواب رباعی مزید فیہ: رباعی مزید فیہ کے تین ابواب ہیں اور ثلاثی مزید فیہ کی طرح رباعی مجرد کی فعل ماضی

میں ایک یا دوحرف بردھانے سے بنتے ہیں اور بیددوحصوں میں منقسم ہیں۔

- ا جوایک رف برهانے سے بنتاہ، وه صرف ایک ہے۔
- الله عَمُول عَمْروع مِين "ت" برهانے سے بنا ہے، جیسے: دَحْرَج سے تَدَحْرَج يَتَدَحْرَجُ يَتَدَحْرَجُ تَدَخُرُجًا "وولرُهكا"-

مزيد مثاليس: تَحَصْحَصَ " وكت كرنا"، تَطَأْطَأَ " جَعَنا"، تَمَضْمَضَ " كَلَى كرنا" \_

- 2 وه باب جن مين دوحرف بردهائ جاتے بين، دوين:
- افعناً لال : مجرد کے شروع میں ہمزہ وسلی لانے اورعین کلمہ کے بعد "ن" لگانے سے بنتا ہے، جیسے: حَرْجَمَ ے اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَامًا "جَعْ بوناركى كام كااراده كركے پراس مرنا"۔ مزيد مثالين : إفْرَنْفَعَ " بيي مي كير تيز دورُنا"، إقْرَنْفَطَ "سمنا".
- ا فَعِلَالٌ: مجرد ك شروع ميں ہمزہ وصلی اور دوسرے لام كلمه كومشدد كرنے سے بنتا ہے، جيسے: فَشْعَرَ سے اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشِعْرَارًا" وهارزا".

مزيد مثالين: إكْفَهَرُ "تورى چرهانا"، إضمَحَلَّ "كمزور مونار نيست و نابود مونارختم موجانا"، إدْلَهَمَّ ''بہت زیادہ اندھیرا ہونا''۔



- 1 ثلاثی مزید فید کے کل کتنے ابواب ہیں؟
- 2 ثلاثی مجردے باب إفعال، مفاعله اور تفعّل كيے بنتے بين؟
- ③ وہ ابواب جن میں تین حروف زائد ہوتے ہیں وہ کون سے ہیں؟
  - وباعی مجرد کے کتنے باب ہیں اور رباعی مزید فیہ کے کتنے؟
    - 🚳 ہمزہ وصلی اور قطعی میں فرق بیان کریں۔
    - 6 صَرَفَ ع مندرجه ذيل ابواب بنائين:

إفعال، تفعيل، مفاعله، تفعّل، انفعال، استفعال.

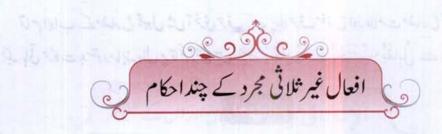
محمه https://t,me/nabwilibrary محمه

# ہے ٹلاقی مزید نیہ کے ابواب آمندرجہ ذیل کلمات کے باب بتائیں:

ضَاعَ .... تَصَفَّقَ .... إِزْرَقَّ .... إِزْرَاقَ .... إِسْتَكْثَرَ تَتَعْتَعَ .... اِطْمَئَنَّ .... اِعْلَنْكَسَ .... طَأْطَأَ .... تَمَاثَلَ. 🔞 درج ذیل خالی جگہیں دیے گئے نمونے کے مطابق صرف صغیر سے پُر کریں:

ظرف	Ċ	1	اسم مفعول	مصدر	مضارع مجهول	ماضی مجہول	اسم فاعل	مصدر	مضارع معروف	ماضی معروف	مصدر
مُكْرَمٌ	لَا تُكْرِمْ	أَكْرِمُ	مُكْرَمٌ	إِكْرَامًا	يُكْرَمَ٠	أُكْرِمَ	مُكْرِمٌ	إكْرَامًا	يُكْرِمُ	أَكْرَمَ	اَلْإِكْرَامُ:
*********											اَلتَّصْرِيفُ:
											اَلتَّصَرُّف:
	,.,,,,,,,,,,								***********		ألِاجْتِهَادُ:
	•••••••		***************************************							***********	اَلتَّرْجَمَة:





### حرکاتِ ماضی مجہول ہے

غیر ثلاثی مجرد کے ابواب کی ماضی مجہول میں آخری حرف سے پہلا حرف مکسور، آخری حرف اپنی حالت پر اور باقی متحرک حروف مضموم ہوتے ہیں، جیسے: اِجْتَنَبَ سے اُجْتُنِبَ اورضمہ کے بعد الف واقع ہو جائے تو واؤ ے بدل جاتاہ، جیے:قَابَلَ سے قُوبِلَ.

# فعل مضارع معروف كى حركات

إفْعَال ، تَفْعِيل ، مُفَاعَلَة اور فَعْلَلَة ، ان چار ابواب كى ماضى چار حرفى موتى ہے، مضارع معروف ميں ان کی علامتِ مضارع، مضموم ہوتی ہے، جبکہ ان چار کے علاوہ باتی ابواب میں علامتِ مضارع مفتوح ہوتی ہے، جِي:أَكْرَمَ عَيْمُومُ صَوَّفَ عَيْصَوِّفُ وَاتَلَ سِي يُقَاتِلُ اور بَعْثَرَ سِي يُبَعْثِرُ.

تَفَعُّل ، تَفَاعُل، تَفَعْلُل تين ابواب جن كي ماضي كشروع مين"ت" زائده آتى ہے، ان كے مضارع كے آخری حرف سے پہلے والاحرف مفتوح اور ان تین کے علاوہ باقی ابواب میں مکسور ہوتا ہے۔

### ہمزہ کا حذف ہے

إِفْتِعَالٌ، إِنْفِعَالٌ، إِفْعِلَالٌ، إِفْعِيلَالٌ، إِسْتِفْعَالٌ، إِفْعِيعَالٌ، إِفْعِوَّالٌ، إِفْعِنْلَالٌ، إِفْعِيلَالٌ، ان ابواب كي ماضی کے شروع میں جوہمزہ وصل آتا ہے وہ علامتِ مضارع لاحق ہونے کے وقت حذف ہوجاتا ہے، جیسے: اِجْتَنَبَ سے يَجْتَنِبُ، اِنْفَطَرَ سے يَنْفَطِرُ وغيره، باب افعال كاہمزہ اگرچِ قطعی ہے مگر مضارع میں وہ بھی حذف ہوجاتاہ، جیسے: یُکْرِمُ جواصل میں یُأَکْرِمُ تھا۔

ا کونکہ مضارع کے واحد منگلم کے صیغ اُلگوم میں دوہمزے اکٹھے آنے ہے تقل پیداہوجاتا ہے ،اس لیے ایک ہمزہ تخفیفا ا

0500000

# حركات مضارع مجهول

تمام ابواب کے مضارع مجہول میں آخری حرف سے پہلا حرف مفتوح اور علامت مضارع مضموم ہوتا ہے، جبکہ باقی حرکات بدستور سابقہ حال پر قائم رہتی ہیں، جیسے: یَجْتَنِبُ سے یُجْتَنَبُ، یُقَابِلُ سے یُقَابِلُ سے یُقَابِلُ سے یُقَابِلُ سے یُقَابِلُ سے یُقَابِلُ سے مُقَابِلُ م



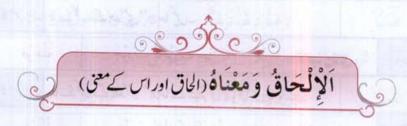
- 🗊 غير ثلاثي مجرد ميں ماضي مجهول كى حركات بيان كريں۔
- وہ کون سے ابواب ہیں جن کی ماضی کے شروع میں ہمزہ وصلی آتا ہے مگریہ ہمزہ، علامت مضارع لاحق ہونے کے بعد حذف ہوجا تا ہے؟
  - ورج ذیل ابواب میں سے بتا کیں کہ کن ابواب کی علامت مضارع مضموم اور کن ابواب کی مفتوح ہوتی ہے؟ اِفْتِعَالٌ ..... اِفْعِیعَالٌ ..... فَعْلَلَةٌ ..... تَفَاعُلٌ ..... مُفَاعَلَةٌ

تَفَعُّلٌ .... تَفْعِيلٌ .... تَفَعْلُلٌ .... إِنْفِعَالٌ .... إِفْعَالٌ.

لَيَسْتَخْلِفَنَّ ﴿ حُمِّلْتُمْ ﴿ سَلَمُوا ﴿ لَمْ يُسْرِفُوا ﴿ أُرْسِلَ ﴿ يَخْتَصِمُونَ لَيَسْتَخْلِفَنَ ﴿ سَبِّحْ ﴿ لَيُدْحِضُوا لَيُغَيِّرُنَ ﴾ لَيُعْيِّرُنَ ﴿ لَا يَنْتَصِرُونَ ﴿ سَبِّحْ ﴿ لَيُدْحِضُوا لَيْنَتَصِرُونَ ﴿ لَيُعْيِرُونَ ﴿ لَيَنْتَصِرُونَ ﴿ لَيَنْتَصِرُونَ ﴿ لَا يَنْتَعْجِلُونَ ﴾ لَا تَنَازَعُوا ﴿ لَا اللَّهُ اللَّ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللللَّا اللَّهُ الللَّهُ اللللَّا الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللّلَا الللَّهُ الللللَّا الللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللللللّهُ اللللللللّهُ اللللللّهُ اللللللللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّ

المصارة النبال والمناول والمساورة المطلقال المستقل المساورة والمناول والمناول والمناول المدالا منافيا





اَلْإِلْحَاقُ: أَنْ يُزَادَ عَلَى أَخْرُفِ كَلِمَةٍ لِتُوَاذِنَ كَلِمَةً أُخْرَى. "الحاق بيب كركى كلم كروف ميس اضافه كيا جائة تاكه وه دوسرے كلم كامم وزن موجائے-"

پھراس پراس دوسرے کلمے کے تمام احکام لا گو ہوجاتے ہیں، جس کلمے میں اضافہ ہواہے مُلْحَق اور جس کے ساتھ الحاق مقصود ہواہے مُلْحَق بِدِ کہتے ہیں۔

ملحق برباعی کے معنی ہیں کہ ٹلاثی مجرد میں کوئی حرف اس غرض سے بڑھایا جائے کہ وہ لفظ رباعی کاہم وزن بن جائے، اس کو'' ٹلاٹی مزید فیہ ملحق برباعی'' کہتے ہیں، مثلاً: جَلَبَ سے جَلْبَبَ. اس میں بی بھی شرط ہے کہ ملحق اور ملحق بہ کا مصدر باہم مطابق ومتحد ہو، پس أَكْرَمَ يُكْرِمُ اگر چہ دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ كے وزن پر ہے ليكن چونکہ مصدر دونوں کامختلف ہے، اس لیے أَكْرَمَ کو ملحق برباعی نہیں کہیں گے۔

# ابواب ملحق برباعی ہے

ملی برباعی کے سولہ ابواب ہیں: ملحق برباعی دَخْرَ جَ (رباعی مجرد) کے سات، ملحق برباعی تَدَخْرَ جَ (رباعی مزید فیہ) کے سات اور ملحق برباعی اِحْرَنْ جَمَ کے دوباب آتے ہیں۔

		ملحق برباعی مجرو دَحْرَجَ		
ثلاثی مجرد	معنی	مثال ملحق برباعي	وزن ملحق برباعی	اب
جَلَبَ	چا در اوڑھانا	جَلْبَبَ يُجَلِّبُ جَلْبَيّةً	فَعْلَلَةٌ	1

محمہ **https://t,me/nabwilibrary** محبہ

### محمد https://t.me/nabwilibrary محمد

بنانے كاطريقه شروع مين "ت" اور فائے كلمه كے بعد "و" برهائيں۔

جُوَب

جراب يهننا

75	Ment Chi	08 2 × c 20	الإُلْحَاقُ وَمَعُنَاهُ (الحال اوراس كمعي)
قَلَسَ	ٹوپی پہننا	تَقَلَّنُسَ يَتَقَلَّنُسُ تَقَلَّنُسًا	﴿ تَفَعْنُلُ
n.ya	-U.	ت" اور عین کلمہ کے بعد" ن" بڑھا ک	بنانے كاطريقه شروع مين"
رَهَأ	حركت كرنار مضطرب مونا	تَرَهْيَأُ يَتَرَهْيَأُ تَرَهْيًأُ	گ تَفَعْيُلٌ ا
agit a	یں۔	ت" اور عین کِلمہ کے بعد ''ی وها	بنانے كا طريقه شروع مين"
سَرَلَ	شلوار پہننا	تَسَرْوَلَ يَتَسَرْوَلُ تَسَرْوُلُ تَسَرْوُلًا	6 تَفَعُولُ
	ئيں۔	ت"اور عین کلمہ کے بعد"و" بروھا	بنانے كاطريقه شروع مين"
قَلَسَ	ٹو پی پہننا	تَقَلْسٰي يَتَقَلَّسٰي تَقَلْسِ	الله عَمْلِ الله الله الله الله الله الله الله ال
	يں -	ت "اور لامِ کلمہ کے بعد" بی "بڑھا ک	بنانے كا طريقه شروع مين"
	جَمَ	ملحق برباعی مزید فید إحْدَنْ	
قَعَسَ	بهت كبرا بونا	فْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ إِقْعِنْسَاسًا	ا اِفْعِنْالال اِ
-U.	رہ کے بعد ایک اور ''ل گا ئیر	رۂ وصل،عین کلمہ کے بعد ''ن'' اور لام کل	بنانے كا طريقة شروع ميں ہم
سَلَقَ	چت سونا	إِسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي إِسْلِنْقَاءً	و اِفْعِنْلاءٌ
	خرمین''ی' بڑھائیں۔	مزہ صل، مین کلمہ کے بعد ''ن اور آ	بنانے كا طريقه شروع ميں ؟

# المرينات 🐎

1 الحاق کے کہتے ہیں؟ ملحق برباعی کی تعریف بیان کریں۔

مندرجہ ذیل کلمات میں ملحق برباعی مجرد دَحْرَجَ اور ملحق برباعی مزید فید تَدَحْرَجَ کی نشان دہی کریں:

اِعْلِنْكَاكُ .... تَسَلْقٍ .... شَمْلَلَةٌ .... تَجَلّْبُنَّا

هَرْوَلَةٌ .... تَرَهْوُكٌ .... قَلْنَسَةٌ .... تَقَلْنُسٌ.

3 پڑھے ہوئے قواعد کی مدد سے خالی جگہیں پر کریں۔

🗊 ثلاثی مجرد کے شروع میں "ت" اور لام کلمہ کے بعد ایک اور لام بردھانے سے ملحق برباعی .........

محمر https://t,me/nabwilibrary محمد في المعلن مكتب

32 × 20

ماتا ہے، جسم:

- الا ثلاثى مجرد میں فائے كلمہ كے بعد و براهانے سے الحق برباعي ..... بن جاتا ہے۔
  - 3 ملحق برباعی إحْرَنْجَمَ كروباب .....اور بیای
    - الله المحق برباعی دَخْوَ جَ کے ۔۔۔۔۔۔ باب آتے ہیں۔
  - مندرجہ ذیل مصادر سے دیے گئے نمونہ کے مطابق صرف صغر لکھیں:

لَا تُدَخْرِجُ	دُحْرِجْ	مُدَحْرَجٌ	دَحْرَ جَةً	يُدُخْرَجُ	دُخرِجَ	مُدَّحْرِجٌ	دَحْرَجَةً	يُدُحْرِجُ	دُخْرَ جَ	ٱلدَّحْرَجَةُ:
,		.,	······							ٱلْجَلْبَيَةُ:
										اَلسَّيْطَرَةُ:
									*********	ٱلْجَوْرَبَةُ:
24444 (1177)										اَلرَّهْيَأَةُ:
						************				اَلْقَلْسَاةُ:







اسم: هُوَ مَا وُضِعَ لِيَدُلَّ عَلَى مَعْنَى مُسْتَقِلِّ بِالْفَهْمِ غَيْرِ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ. "بيوه كلمه ب جواييمعنى پر دلات كرنے كے ليے وضع كيا كيا ہے، جو بذات خود سمجھ ميں آنے والا ہواور اس ميں كوئى زمانہ نہ ہو۔"، عيے: إنْسَانٌ، عِلْمٌ، نَاصِرٌ وغيره۔

یہاں ہم جمود واشتقاق کے اعتبار سے اس کی قشمیں بیان کرتے ہیں۔

عام طور پراسم کی تین قشمیں بیان کی جاتی ہیں: ١١ جامد 2 مصدر [3 مشتق

ا اسم جامد: هُوَ مَا لَمْ يُوْخَدْ مِنْ غَيْرِهِ. ' وه اسم ب جوكى سے مشتق نه ہو۔' يعنی شروع سے اس شكل پر وضع كيا گيا ہواور اس كى كوئى اصل نه ہوجس كى طرف اس كى نبیت كى جائے، جیسے: شَجَرٌ ، قَلَمٌ ، أَسَدٌ ، حَجَرٌ اور اسى طرح ذَكَاءٌ ، نُبُوعٌ ، عِلْمٌ ، سَمَاحَةٌ وغيره۔

اسم جامد کی پھر دوقشمیں ہیں:

ا اسم ذات: هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُجَسَّمٍ مَحْسُوسٍ. '' بيروه اسم ہے جوحواس سے محسوں ہونے والی مجسم چیز پر دلالت کرے۔''، جیسے: گزشتہ مثالوں میں پہلے چاراساء۔

اسم معنی: هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ عَقْلِيٍّ مَحْضِ. "بيوه اسم ہے جو خالص معنوی وعقلی شے پر دلالت کرے"، یعنی ایم چیز پر دلالت کرے جس کا ادراک صرف عقل کے ذریعے سے ہوتا ہواور

دیگر حواس کا اس میں کوئی دخل نہ ہو، جیسے گزشتہ مثالوں میں بعد والے چار اساء۔

ا2ا مصدر: هُوَ اسْمٌ یَدُلُ عَلٰی حَدَثِ مُجَرَّدٍ عَنِ الزَّمَانِدِ ''یه وه اسم ہے جو زمانے سے خالی حَدَث ، (مصدری معنی) پر دلالت کرتا ہے۔'' ، یعنی مصدر، حَدَث (مجرد معنی) پر دلالت کرتا ہے، زمانہ یا ذات وغیرہ پر دلالت نہیں کرتا، جیسے: نَصْرٌ ،''مدد کرنا''، ضَرْبٌ''مارنا''، عِلْمٌ''جاننا''۔اور رانح قول کے مطابق

محمد https://t,me/nabwilibrary محبد

تمام مشتقات اصلیہ کی اصل یہی ہے۔

[3] مشتق: وَ هُوَ مَا أُخِذَ مِنْ غَيْرِهِ. "بيروه اسم بي جوايي غير، يعني مصدر سي بنايا گيا ہو-" اس كى كوئى اصل ہوتی ہے اور اس کی طرف اس کی نسبت کی جاتی ہے، جیسے: مَصْرٌ سے مَاصِرٌ اور ضَرْبٌ سے

# مثنق كامشتق منهت تعلق

مشتق کے لیے بیضروری ہے کہ وہ اپنی اصل (مشتق منه) کے ساتھ معنی میں قریب اور حروف اصلیہ میں شریک ہواور معنی پر دلالت کے ساتھ ساتھ وات پر دلالت کرے یا اس چیز پر دلالت کرے جس کے ساتھ اس معنی کا کسی بھی لحاظ ہے تعلق ہو، یعنی یا تو وہ ذات اس معنی کا فاعل ہو، جیسے اسم فاعل میں ہوتا ہے۔ یا اس ذات پر بیمعنی واقع ہو جیسے اسم مفعول میں ہوتا ہے یا وہ اس معنی کے لیے زمان، مکان یا آلہ وغیرہ ہو، مثلاً: نَصْرٌ مصدر سے اسم فاعل ''ناصِرٌ'' مشتق ہے تو ناصِرٌ میں مصدر کے حروف اور معنی موجود ہیں، اس طرح "مَنْصُورٌ" اسم مفعول میں مصدر کے حروف اور معنی باقی ہیں۔

الفافلان اسم کی مذکورہ تقسیم برصغیر کے عام صرفیوں کے قول کے مطابق ہے، جبکہ محققین جمود واشتقاق کے اعتبار ے اسم کی دو ہی قشمیں بیان کرتے ہیں: ١١ اسم جامد 2 اسم مشتق

محققین مصادرِ ثلاثی مجرد کو جوامد میں اور مصادرِ غیر ثلاثی مجرد کو مشتقات میں سے شار کرتے ہیں، را ج

(فافلده) مصدر ہے مشتق کلمات کل دس ہیں اور یہی مشتقات اصلیہ ہیں۔ فعل ماضی ،فعل مضارع ،فعل امر ، اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبه، اسم تفضيل، اسم زمان ، اسم مكان، اوراسم آليه

مشتقات میں ہے تین کا، یعنی فعل ماضی، فعل مضارع اور فعل امر کاذکر ہو چکا ہے، باقی مشتقات کا ذکر اب ہوگا۔

(ملاحظه) جامداورمصدر كي نبيت مشتق مين تصرف زباده موتا ب-اس ليے مشتقات كو پہلے بيان كيا جاتا ہ-





- 🕕 اسم ذات کی تعریف کریں۔
- 💿 مشتق اور شتق منه كاتعلق بيان كريں۔
- 3 مشتقات اصلیہ کتے اورکون کون سے ہیں؟
- 🐠 محققین کے نزدیک جمود واشتقاق کے اعتبار سے اسم کی کتنی قشمیں ہیں؟
- 🔊 مندرجه ذیل کلمات میں اسم ذات، اسم معنی، مصدر اور مشتق کی تعیین کریں:

أَسَدٌ .... ظَبْيٌ .... دَجَاجَةٌ .... هِرَّةٌ .... سَمَاحَةٌ .... ذَكَاءٌ عِلْمٌ .... مَنْصُورٌ .... مَعْلُومٌ .... مِسْمَعٌ .... أَسْمَعُ .... مَوْعِدٌ.







اسائے مشتقہ کی سات قسمیں ہیں: 11 اسم فاعل 2 اسم مبالغہ 13 اسم مفعول 4 صفت مشبہ 15 اسم تفضیل اللہ اسم آلہ اللہ 16 اسم اللہ اللہ اللہ اللہ 18 اسم آلہ

السم ظرف الم الم آله

هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُجَرَّدٍ حَادِثٍ وَ عَلَى فَاعِلِهِ. "يوه اسم مثتق ہے جو عارضی (بدلنے والے) مصدری معنی اور اس معنی کے فاعل پر دلالت کرے۔"، جیسے: نَاصِرٌ "وہ شخص جس مدوصادر ہو" یعنی مدد کرنے والا اور جَائِعٌ" وہ شخص جسے بھوک لگی ہو، یعنی بھوکا"۔

تعریف کی وضاحت: اس تعریف سے معلوم ہوا کہ اسم فاعل کے لیے ضروری ہے کہ وہ ایک ہی وقت میں دو چیزوں پر دلالت چیزوں پر دلالت کرے: مصدری معنی اور اس کے فاعل پر، جیسے: نَاصِرٌ. بیر بیک وقت دو چیزوں پر دلالت

پرون پرونات رہے : معدران فی اور اس خوات کے جو ان چید ان طور کیا ہے ۔ فاطور کیا ہے اور اس دار اس دات کر جس نے سدو کی ہے یا جس کی طرف مید منسوب ہے۔

ثلاثی مجرد سے بنانے کا طریقہ: اسم فاعل تین حرفی متصرف ماضی کے مصدر سے فَاعِلٌ کے وزن پرآتاہے،

خواہ لازم ہو یا متعدی، اللَّ جیسے: نَصْرٌ سے نَاصِرٌ ، ذَهَابٌ سے ذَاهِبٌ وغیرہ۔ اور اگر عارضی معنی مراد

مول تو باب كَرُمَ سے بھی اسی وزن پرآتا ہے، جیسے: حُسْنٌ سے حَاسِنٌ ''عارضی خوبصورت'، كَرَمٌ سے

كَارِمٌ، ' عارضى معزز' اور بُعْدٌ سے بَاعِدٌ' جو قتى طور پر دور ہو۔ 'الكيم مصدر ثلاثى سے اس طرح بنا ہے كه

مصدر ہے حروف زائدہ حذف کرنے کے بعداس کے حرف اول، یعنی فائے کلمہ اور عینِ کلمہ کے درمیان الف

فاصل برها ئيں اورعين كلمه كوكسره دے ديں، جبكه لام كلمه كوتنوين لاحق كرديں۔

غیر ثلاثی مجرد سے بنانے کا طریقہ: غیر ثلاثی مجرد سے اس باب کے فعل مضارع معروف سے بنایاجا تا ہے اس

17 اسم فاعل کو فَاعِلٌ کے وزن پر بنانے کے لیے دو چیزوں کا ہونا ضروری ہے: ایک بید کداس کی ماضی ثلاثی مجرد متصرف ہواور مصدر غیر دائی معنی پرمشتل ہو کیونکہ ماضی جامد، جیسے: نِنعْمَ ' عَسلی ' اور لَیْسَ وغیرہ کا نہ تو مصدر ہوتا ہے اور نہ اسم فاعل و گریست سے ملک سال سے اللہ اور نہ ہوتا ہوتا ہے۔

ويكر شتقات \_ [2] ويكهي: النحو الوافي: 189/3.

#### محمد https://t.me/nabwilibrary محبد

طرح کہ علامت مضارع کو دور کرے اس کی جگہ میم مضموم لگا کیں اور آخری حرف سے پہلے حرف پر اگر کر و نہ ہوتو کر ہ لگا کیں اور لام کلمہ کو تنوین لاحق کردیں، جیسے: یُکْرِمُ سے مُکْرِمٌ، یَجْتَنِبُ سے مُجْتَنِبُ اور یَتَفَبَّلُ سے مُتَفَبِّلٌ وغیرہ۔ تثنیہ وجع کی صورت میں اس کے آخر میں علامت تثنیہ وجمع لگادیں اور مؤنث ہونے کی صورت میں تائے تانیث مدورہ لگادیں۔

فائدہ البحض صورتوں میں لفظی یا معنوی قرینے کی وجہ سے اسم فاعل ثابت اور دائمی معنی پر دلالت کرتا ہے اس صورت میں اسم فاعل کے وزن پر ہونے کے باوجود وہ صفت مشبہ ہی شار ہوتا ہے، مثلاً:

الا جب ثلاثى مجرد لازم اورغير ثلاثى مجرد لازم كاصيغة اسم فاعل النيخ فاعل كى طرف مضاف بوتو يرصفت مشهد من جاتا ج، جيسے: رَاجِحُ الْعَقْلِ" كامل عقل والا، پخته عقل والاً" رَابِطُ الْجَأْشِ " ولير، قوى القلب" حَاضِرُ الْبَدِيهَةِ " وَبِين، سريع الفَكر" ثلاثى مجرد لازم كى مثاليل بين ـ بياصل مين رَاجِحٌ عَقْلُهُ، رَابِطٌ جَأْشُهُ، حَاضِرَةٌ بَدِيْهَةً بين ـ حَاضِرَةٌ بَدِيْهَةً بين ـ

اور اَلنَّجْمُ مُسْتَدِيرُ الشَّكْلُ، مُتَوَقِّدُ الْجِرْمِ، مُسْتَضِيءُ الْوَجْهِ الْعَجْمِ اللَّ مُحرد لازم كى مثاليس الله مُسْتَدِيرٌ شَكْلُةً، مُتَوَقِّدٌ جِرْمُةً، مُسْتَضِيءٌ وَجْهُةً اللهِ

2 جب صیغهٔ اسم فاعل کے الفاظ خود دوام اور اثبات کے معنی پر دلالت کرتے ہوں، جیسے: خالِدٌ، مُسْتَدِيمٌ، دَائِمٌ وغیرہ۔

اقدا جب صیغهٔ اسم فاعل الله تعالی کے لیے استعال ہوتو اس صورت میں بھی اسم فاعل معنی دائی پر دلالت کی وجہ سے صفت مشبہ ہی ہوتا ہے، جیسے: (طیلیے یَوْمِر الیّدیْنِ) ''روزِ جزا کا مالک ہے۔'' ، خالِقُ الْکَوْنِ ''کانات کا خالق''، قاهِرُ الطُّغَاةِ ''سر کشوں کو دبانے والا''، غَافِرُ الذَّنْبِ '' گناہ بخشنے والا''، قابِلُ التَّوْبِ ''تو یہ قبول کرنے والا''۔

اسم فاعل کی گردان	To.
ין פיטט למיט	

وَ نَثِ			Si			
معنى	وزن	اسم فاعل	معتی	وزن	اسم فاعل	صيغه
مدد کرنے والی ایک عورت	فَاعِلَةٌ	نَاصِرَةٌ	مدوكرنے والا ايك مرو	فَاعِلٌ	نَاصِرٌ	واحد

ا ستاره گول شكل والا، چكدارجم والا، روش چرے والا ب\_

مدوكرنے والى دوعورتيں	فَاعِلَتَانِ	نَاصِرَتَانِ	مددكرتے والے دومرد	فَاعِلَانِ	نَاصِرَانِ	شنيه
مدد كرنے والى كئى عورتيں	فَاعِلَاتٌ	نَاصِرَاتٌ	مدد كرنے والے كئ مرد	فَاعِلُونَ	نَاصِرُونَ	₹.

اسم فاعل میں غائب، مخاطب اور منتکلم کی گردان میں کوئی فرق نہیں۔ان میں فرق ضمیروں سے ہوتا ہے، جیسے: هُوَ نَاصِدٌ ، هِيَ نَاصِرَةٌ ، نَحْنُ نَاصِدُونَ وغيره۔



- 🕕 ثلاثی مجرد سے اسم فاعل بنانے کا طریقه لکھیں۔
  - غیرثلاثی مجردے اسم فاعل کس طرح بنتاہے؟
- 3 أَلْفَتْحُ "كُولنا" اور أَلاعْتِزَامُ" كمربسة جونا" ساسم فاعل بناكر كروان يجير
  - استارجه ذیل کلمات سے اسم فاعل بنائیں:

يَتَحَوْقَلُ .... يُبَيْطِرُ .... يَنْضَمِرُ .... يَتَضَامَنُ .... يَسْتَطْلِقُ .... يَعْلَوِّطُ .... يُظَاهِرُ.

(5) مندرجه ذيل خالى جگهين اسم فاعل مُتَوْجِمٌ كمناسب صغے سے پُركرين:

أَخِي …… فِي سِفَارَةٍ عَرَبِيَّةٍ، أُخْتِي … لِلْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ، أَنَا وَ صَدِيقِي … فِي الْمَحْكَمَةِ، لَعَلَّهُمْ … فِي الْمَحْكَمَةِ، لَعَلَّهُمْ … فِي الْمَحْكَمَةِ، لَعَلَّهُمْ السَّعُودِيَّةِ.

6 ورج ذیل آیات میں اسم فاعل کی نشاندہی کریں:

(الْحَدُدُ بِلّٰهِ الّذِي خَلَقَ السَّمُوتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمْتِ وَالنُّورُ) ، (قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا) ، (السَّارِقُ وَ السَّارِقَةُ فَاقُطعُوْآ اَيْدِيهُمَا) ، (فَضَّلَ اللهُ الْمُجْهِدِينَ عَلَى الْقُعِدِينَ وَالْمُؤْمِدِينَ وَالصَّيْرِينَ وَالصَّيْدِينَ وَالصَّيْرِينَ وَالصَّيْرِينَ وَالصَّيْرِينَ وَالصَّيْمِينَ وَالصَّيْمِينَ وَالصَّيْرِينَ وَالصَّيْمِينَ وَالصَّيْرِينَ وَالصَّيْرِينَ وَالصَّيْمِينَ وَالصَّيْرَا وَاللَّيْرِينَ وَالصَّيْمِينَ وَالصَّيْمِينَ وَالصَّيْمِينَ وَالصَّيْمِينَ وَالصَّيْمِينَ وَالصَّيْمِينَ وَالصَّيْمَ وَالصَّيْمِينَ وَالصَّيْمِينَ وَالصَّامِينَ وَالصَّامِ وَالصَّيْمِ وَالصَّيْمِ وَالصَّامِ وَالْمَامِلُونَ وَالصَّامِ وَالصَّامِ وَالصَّامِ وَالصَّامِ وَالصَّامِ وَالسَّامِ وَالصَّامِ وَالصَّامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالسِلْمِ السَّامِ وَالصَّامِ وَالصَّامِ وَالسَّامِ وَالسَّامِ وَالْمُؤْمِ وَالسَّامِ وَالسَّامِ وَالْمَامِ وَالْمَامِ وَالسَّامِ وَالسَّامِ وَالسَّامِ وَالسَّامِ وَالسَّامِ وَالسَّامِ وَالْمَامِ





# اسم مبالغه

ھُو اسْمٌ یکُلُ عَلٰی مَا یَکُلُ عَلْیهِ اسْمُ الفَاعِلِ مَعَ زِیادَةِ الْمَعْنٰی وَ تَقُویِتِهٖ فِیهِ. "یه وه اسم ہے جواسم فاعل میں معنی کی زیادتی وتقویت کے ساتھ ساتھ اس چیز پر دلالت کرتا ہے جس پراسم فاعل دلالت کرتا ہے۔"

تعریف کی وضاحت: بیا اوقات اسم فاعل کے صفح فاعِلٌ کو دوسرے ایسے اوزان کی طرف پھردیا جاتا ہے جواسم فاعل میں مصدری معنی کی کثرت، مبالخے اور اضافے پر دلالت کرتے ہیں، جبکہ اسم فاعل کا اپنا وزن فاعِل "اس کثرت و مبالغے پر صراحتا دلالت نہیں کررہا ہوتا، مثلاً: ہم ایک شخص کے بارے میں، جولکھتا ہے، کہتے ہیں: حَامِدٌ کَاتِبٌ دُرُوسَهُ "ن حامد استے اسباق لکھنے والا ہے۔" اس سے حامد کا "کا تب" ہونا ثابت ہوجاتا ہے لیکن جب ہم نہایت صراحت کے ساتھ یہ ثابت کرنا چاہیں کہ وہ کثرت کے ساتھ لکھتا ہے اور یہ وصف اس ہے لیکن جب ہم نہایت صراحت کے ساتھ یہ ثابت کرنا چاہیں کہ وہ کثرت کے ساتھ لکھتا ہے اور یہ وصف اس میں بہت زیادہ پایا جاتا ہے، تو ہم کہیں گے حامِدٌ کَتَّابٌ دُرُوسَهُ " نظام اسباق کو بہت لکھنے والا ہے۔"

اسم مبالغه اور اسم فاعل میں فرق: اسم فاعل اور اسم مبالغه دونوں میں فرق یہ ہے کہ اسم فاعل کا صیغه معنی کی قلت یا کثرت اور ضعف یا قوت پر صراحتاً دلالت نہیں کرتا، بلکه احتالاً کرتا ہے، جیسے: کَاتِبٌ '' لکھنے والا'' ۔ جبکه صیغهٔ مبالغه بصراحت وتنصیص معنی کی کثرت ومبالغے پر دلالت کرتا ہے، جیسے: کَتَّابٌ ''بہت لکھنے والا۔'' اسم مبالغه کے مشہور اوز ان یانچ ہیں:

			ان فَعَالٌ	),			
بہت عبادت کرنے والا	عَبَّادٌ	بہت مارنے والا	ضَرَّابٌ	بہت بولنے والا	قَوَّالٌ	بهت لكھنے والا	كَتَّابٌ
I data	31	at Language	ن فَعُولٌ		150	is to	200
بہت ظلم کرنے والا	ظُلُومٌ	بہت مننے والا	ضَحُوكُ	بہت مارنے والا	ضَرُوبٌ	نهایت سچا	صَدُوقٌ

محمد https://t.me/nabwilibrary محبد

84			œ De	20	اسم مبالغه		
			ن فَعِيلٌ		Li		
ہت حساب کرنے وال	حَسِيبٌ ،	نہایت معزز	كَرِيمٌ	بهت سننے والا	سَمِيعٌ	بهت مددگار	نَصِيرٌ
			ان فَعِلُ				1
بهت بحینے والار بہت	حَذِرٌ	نهایت ذک	فَطِنٌ	بہت جھوٹ	كَذِبٌ	بہت گلڑے مکڑے کرنے والا	مَزِقٌ
احتياط كرنے والا				بو لنے والا		مكڑے كرنے والا	
			ن مِفْعَالٌ	وزا		2 40 Ta	etr.
بهت بحينے والار بهت	مِحْذَارٌ	بهت سننے والا	مِسْمَاعٌ	بہت كاشنے والا	مِقْطَاعٌ	بہت مدد کرنے	بنْصَارٌ
احتياط كرنے والا	W (iii		-50-		Shale	والا	104

یہ آخری صیغہ مبالغہ اور اسم آلہ میں مشترک ہے۔ دونوں کا فرق قرائن سے ہوتا ہے۔ اسم مبالغہ کے ذکورہ پانچ اوزان قیاسی اوران کے سواباتی ساعی ہیں، چندایک ساعی اوزان درج ذیل ہیں:

معنى	مثال	وزن	معنی	مال	وزن
بهت عيب نكالنے والا	هُمَزَةٌ	فُعَلَةٌ	بهت پاک	قُدُّوسٌ	فُعُولٌ
سب چیزوں کی حفاظت ونگرانی کرنے والا	قَيْومْ	فَيْعُولٌ	بهت بلننے والارغير مستقل مزاج	قُلَّبٌ	فُعِّلٌ
بهت سي	صِدِّيقٌ	فِعِيلٌ	بهت عجيب	عُجَابٌ	فُعَالٌ
بہت بڑا عالم (بہت جائے والا)	عَلَّامَةٌ	فَعَّالَةٌ	بهت برا	ػؙڹؖٵڒۨ	فُعَّالٌ
THE THURSE			بہت فرق کرنے والا	فَارُوقٌ	فَاعُولٌ

تنبید مبالغہ کے اوزان میں فَعِیلٌ کے سوا فدکر وموَنث کا فرق نہیں ہوتا، یہ صیغے دونوں کے لیے استعال کے جاتے ہیں۔ کسی وزن میں کبھی تائے مدورہ (ق) بڑھا دی جاتی ہے وہ تانیث کی تاء نہیں ہوتی بلکہ مبالغ میں مزید زیادتی پیدا کرنے کے لیے ہوتی ہے، جیسے: عَلَّامَةٌ "بہت جانئے والار بہت جانئے والی"۔ البتہ بھی اس اسم مبالغہ میں جو فَعِیلٌ کے وزن پر ہوتائے مدورہ"ق" کے ذریعے سے فدکر وموَنث کا فرق کیا جاتا ہے، جیسے:

### مكيد https://t,me/nabwilibrary، مكتب

و الم مبالد رَجُلٌ أَلِيفٌ ، إِمْرَأَةٌ أَلِيفَةٌ "بهت الفت كرنے والا مرنے والى"، حَلِيفٌ ، حَلِيفَةٌ "باہم مدد كرنے كاعهد كرنے والار والى' \_ اور بھى فرق نہيں كيا جاتا، جيے: ﴿ وَمَا يُدُرِيْكَ لَعَلَى السَّاعَةَ قَرِيْبٌ ﴾ (الأحزاب33:63) "اور تحقیے کیا چیز معلوم کراتی ہے کہ شاید قیامت بہت قریب ہو۔" مِلْحَفَةٌ جَدِيدٌ "بہت نی جادر"، ریٹ خَرِيقٌ "بہت پھاڑنے والی ہوا"۔



- 🕕 اسم مبالغه کی تعریف کریں۔
- 😰 اسم مبالغہ کے مشہور اوزان کتنے ہیں؟
- 3 اسم مبالغہ کے قیای اوزان کتنے اور کون سے ہیں؟
  - اسم مبالغه اوراسم فاعل میں فرق بیان کریں۔
- 🔞 بعض مرتبه مبالغ کے صیغ میں تائے مدورہ کیوں بڑھائی جاتی ہے؟
  - 6 ورج ذیل آیات میں اسم مبالغد کی نشاندہی کریں:

﴿ وَكَانَ اللَّهُ غَفُوْرًا رَّحِيْمًا ﴾ ، ﴿ إِنَّهُ كَانَ ظَلْوُمَّا جَهُولًا ﴾ ، ﴿ وَ إِنِّي لَغَفَّارٌ لِّمَنْ تَابَ وَامَّنَ وَعَمِلَ صٰلِحًا ﴾ ﴿ إِنَّ فِي ذٰلِكَ لَاليتٍ لِّكُلِّ صَبَّادٍ شَكُورٍ ﴾ ﴿ إِنَّ هٰذَا لَشَيْءٌ عُجَابٌ ﴾







اسم مفعول: هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُجَرَّدٍ غَيْرِ دَائِمٍ وَ عَلَى الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ هَذَا الْمَعْنَى. ''يه وه اسم مشتق ہے جو غير دائل ، لين عارض اور بدلنے والے مصدری معنی پر اور اس ذات پر دلالت کرے جس پر يه معنی واقع ہو۔''، جيے: مَحْفُوظٌ ''محفوظ کيا ہوا''، مَنْصُورٌ ''هرو کيا ہوا''، مَقْتُولٌ ''قَلَ کيا ہوا۔''

تعریف کی وضاحت: تعریف سے بیرواضح ہوا کہ اسم فاعل کی طرح اسم مفعول بھی ایک ہی وقت میں دو چیزوں پر لازماً دلالت کرے گا: مصدری معنی پر اور اس ذات پر جس پر بید معنی واقع ہو، جیسے: مَحْفُوظٌ. بیدو چیزوں پر دلالت کرتا ہے: حِفْظٌ'' حفاظت'' پر اور وہ ذات جس پر بیر حفاظت واقع ہو۔

ثلاثی مجرو سے بنانے کا طریقہ: اسم مفعول ثلاثی مجرومتصرف کے مصدر سے مَفْعُولٌ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: حِفْظٌ سے مَحْفُوظٌ اور نَصْرٌ سے مَنْصُورٌ.

غیر ثلاثی مجرد سے بنانے کا طریقہ: غیرثلاثی مجرد سے اسم مفعول اس باب کفعل مضارع مجہول کے صیغ سے بنایا جاتا ہے اس طرح کہ علامت مضارع کی جگہ میم مضموم لگا ئیں اور آخر میں تنوین لاحق کردیں، مثلاً:

یُسَارَ عُ فعل مضارع مجہول سے علامت مضارع یاء کو حذف کر کے اس کی جگہ میم مضموم لگایا تو مُسازَعُ بن گیا۔ ای طرح یُکرَمُ مضارع مجہول سے مُکرَمٌ اور بن گیا، پھر تنوین لاحق مونے کے بعد مُسارَعٌ بن گیا۔ ای طرح یُکرَمُ مضارع مجہول سے مُکرَمٌ اور یُسْتَخْرَ جُ مضارع مجہول سے مُکرَمٌ اور یُسْتَخْرَ جُ مضارع مجہول سے مُسْتَخْرَ جُ

اسم مفعول کی گردان

معنی	اسم مفعول مؤنث	معنی	اسم مفعول ذكر	افراد
مدد کی ہوئی ایک عورت	مَنْصُورَةٌ	مدد کیا ہوا ایک مرد	مُنْصُورٌ	واحد

87	20_	× 22	ا معول		
مدد کی ہوئی دوعورتیں	مَنْصُورَتَانِ	مدد کے ہوئے دومرد	مَنْصُورَانِ	يثني	
مدد کی ہوئی کئی عورتیں	مَنْصُورَاتٌ	مدد کیے ہوئے گئی مرد	مَنْصُورُونَ	₹.	

فائدہ الفر اللہ عجرد کے اسم مفعول میں آخری حرف سے پہلے حرف پر فتہ بھی ظاہر ہوتا ہے، جیبا کہ گزشتہ مثالوں میں ہے اور بھی بیفتہ مقدر ہوتا ہے، جیسے: مُسْتَعَانٌ، مُنْقَادٌ میں ہے۔ بیاصل میں مُسْتَعُونٌ، مُنْقَادٌ میں ہے۔ بیال تو مُسْتَعَانٌ اور مُنْقَادٌ ہوئے۔

(فافله) الم مفعول كى دلالت المنج معنى پر قرینے كے بغیر زمانۂ حال تک ہى محدود ہوتی ہے اس كا تعلق نہ تو ماضى كے ساتھ ہوتا ہے۔ زمانۂ ماضى مفعول كى دلالت صرف مستقبل يا دوام پر اس كى دلالت صرف حدوث، يعنى زمانۂ حال تك محدود ہوتى ہے۔ اگر قرینہ نہ ہوتو اس كى دلالت صرف حدوث، یعنى زمانۂ حال تک محدود ہوتى ہے۔

## اسم مفعول کے ساعی اوزان ہیں

بعض صینے ایسے بھی ہیں جو ثلاثی مجرد کے اسم مفعول کے معنی دیتے ہیں لیکن اس کے قیاس وزن پرنہیں ہوتے۔ یہ صینے ذات اور معنی پر دلالت کرنے میں مَفْعُولٌ کے نائب ہوتے ہیں۔ یہ صینے سامی ہیں جو کہ مندرجہ ذیل ہیں:

- الْفَعِيلُ: جو مَفْعُولٌ كَمْعَىٰ مِن مِو، جيسے: كَحِيلٌ بَمْعَىٰ مَكْحُولٌ.
  - ا2ا فِعُلِّ: عِيهِ: ذِبْحٌ بمعنى مَذْبُوحٌ.
  - الاافعَل: ، جيس: قَنَصٌ بمعنى مَقْنُوصٌ.
- الفعلة: ، جيع: غُرْفَةٌ ، مُضْعَةٌ اور أُكلَةٌ. يه مَغْرُوفَةٌ ، مَمْضُوعَةٌ اور مَأْكُولَةٌ كمعنى ميں ہيں۔ يہ بھی يادرے كه يه صغ غير قياسى ہيں۔
   يادرے كه يه صغ غير قياسى ہيں۔
- (فائده) [3] بعض صیغے مَفْعُولٌ کے وزن پرعرب سے مسموع ہیں، وہ اسم مفعول نہیں بلکہ مصاور ہیں جو مفعول کے وزن پر آئے ہیں، جیسے: مَیْسُورٌ، مَفْتُونٌ، مَعْتُونٌ، مَعْقُولٌ. یہ یُسْرٌ، عُسْرٌ، فِتْنَةٌ، عَقْلٌ کے معنیٰ میں ہیں۔



### 🕕 ثلاثی مجرد سے اسم مفعول بنانے کا طریقتہ بیان کریں۔

ورج ذیل کلمات سے اسم فاعل ، اسم مفعول اور اسم مبالغہ کے صینے الگ کریں:

غَيُورٌ .... ضَاحِكَاتٌ .... طَلُوبٌ .... مَبْعُوثُونَ .... عَجُولٌ .... أَفَّاكُ أَيْهُ ... فَتَّا خُ. أَيْهُ ... فَتَّا خُ.

3 وہ کون سے صینے ہیں جو اسم مفعول کے معروف وزن پرنہ ہونے کے باوجود اسم مفعول کے معنی دیتے ہیں؟

1 وہ کون سے صینے ہیں جو مَفْعُولٌ کے وزن پر ہیں مگر مصدر کے معنی ویتے ہیں؟

💿 درج ذیل اسائے مفعول کے معنی لکھیں اور ان کافعل ماضی ذکر کریں:

مَحْمُولٌ .... مَقْرُوءٌ .... مُنَاصَرٌ .... مُؤَلَّفٌ

مُنْتَظَرٌ .... مُتَدَاوَلٌ .... مُدَحْرَجٌ .... مَنْصُوبٌ.

#### 6 خالی جگه مناسب لفظ سے برکریں:

🕕 اسم مفعول کی اینے معنی پر دلالت زمانهٔ ......تک محدود ہوتی ہے۔

2 غیر ثلاثی مجرد کے اسم مفعول میں آخری حرف سے پہلے حرف پر ........... تا ہے۔

1 مندرجه ذیل خالی جگہیں اسم مفعول مُتَرْجَمٌ کے مناسب صغے سے پُر کریں:

أَهٰذَا الْكِتَابُ ..... عَنِ الْعَرَبِيَّةِ؟ عِنْدِي كِتَابَانِ .... عَنِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَنْتُ مَقَالَةً

.....عَنِ الْعَرَبِيَّةِ.

📵 درج ذیل آیات میں اسم مفعول کی نشاندہی کریں:

﴿ فِيهَا سُرُرٌ مَّرُفُوعَةً ۞ وَ ٱلْوَابُ مَّوْضُوعَةً ۞ وَ نَهَادِقُ مَصْفُوفَةً ۞ وَ زَرَانِيُّ مَنْتُوثَةً ﴾ ﴿ وَ حُوْرٌ عِنْنَ ۞ كَامَثْلِ اللَّوْلُهِ الْمَكْنُونِ ﴾ ، ﴿ مَا آصْحُبُ الْيَولِينِ ۞ فِي سِدْدٍ مَّخْضُودٍ ۞ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ۞ وَظِلِّ مَّمُدُاوُدٍ ۞ وَمَآءٍ مَّسْكُونٍ ۞ وَفَكِهَةٍ كَثِيْرَةٍ ۞ لَا مَقْطُوعَةٍ وَلا

مَهْنُوْعَةٍ ﴾





صفت مشد: هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌ يَدُلُّ عَلَى ثُبُوتِ صِفَةٍ لِصَاحِبِهَا ثُبُوتًا عَامًّا. "به وه اسم مثتل ب جو صاحبِ صفت کے لیے صفت (مصدری معنی) کے دائی ثبوت پر دلالت کرے۔"، جیسے: جَمِیلٌ "نوبصورت"، أَبْيَضُ "سفيد"، شَرِيفٌ (شرف والا)، حُلُو "مِيْها)۔

تعریف کی وضاحت: تعریف سے بیمعلوم ہوا کہ صفت مشہ ایسا اسم مشتق ہے جو بیک وقت چارامور پر ولالت کرتا ہے۔ کرتا ہے، مثلاً: ہم لفظ جَمِیلٌ کو لیتے ہیں۔ بیمندرجہ ذیل چار چیزوں پر دلالت کرتا ہے۔

الاوہ مجرد معنی (مصدری معنی) جے وصف یا صفت کہتے ہیں۔ یہاں یہ مجرد معنی جَمَال ہے۔

2 اوہ شخص یا چیز جس کے ساتھ سے مجرد معنی قائم ہوتا ہے۔ بالفاظ دیگر وہ موصوف جو مذکورہ وصف سے متصف ہوتا ہے۔

کیونکہ بیمکن نہیں کہ کوئی وصف موصوف کے بغیر موجود ہو۔ یہاں موصوف سے مراد وہ شخص یا شے ہے جس کی طرف ہم جمال کومنسوب کرتے ہیں اور اس کے ساتھ اے متصف قرار دیتے ہیں۔

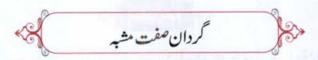
[3 مصدری معنی (وصف) کا صاحب معنی (موصوف) کے لیے تمام زمانوں (ماضی، حال اور مستقبل) میں ثابت ہونا۔

[4] وصف جوصاحب وصف کے لیے ثابت ہوا ہے اس کا دائی ثبوت اور اپنے صاحب کے ساتھ لازم ہونا۔ اس

ے جدا نہ ہونا۔

اسم فاعل كى طرح صفت مشبه كي بهى چه صيغ آتے ہيں:





	مؤنث	1	Salara i			
8.	حثنيه	واحد	z².	حثنيه	واحد	فعل
و و و حمر	حَمْرَاوَانِ	حَمْرَاءُ	د و و حمر	أَحْمَرَانِ	أَحْمَرُ	حَمِرَ
عُورٌ	عَوْرَاوَانِ	عَوْرَاءُ	عُورٌ	أَعْوَرَانِ	أَعْوَرُ	عَوِرَ [2]
عِينٌ	عَيْنَاوَانِ	عَيْنَاءُ	عِينٌ	أُعْيَنَانِ	أُعْيَنُ	عَينَ الله
جَمِيلَاتٌ	جَمِيلَتَانِ	جَمِيلَةٌ	جَمِيلُونَ	جَمِيلَانِ	جَمِيلٌ	جَمُلَ

(نون صفت مشبر کو غائب، مخاطب یا متعلم کے ساتھ خاص کرنے کے لیے ضمیریں لگائی جاتی ہیں، جیسے: هُوَسَیِّدٌ" وہ سردار ہے۔"، أَنتَ أَحْمَرُ" تو سرخ ہے۔"، أَنَا شَرِیفٌ "میں شریف ہوں"۔

صفت مشبه کی قیاس اقسام: صفت مشبه کی قیاس اقسام نین ہیں:

ا اَصِيل: يه وه مشتق ہے جوفعل ثلاثی مجرد لازم متصرف کے مصدر سے بنایا جاتا ہے۔ اس قتم کے لیے کی اوزان اور صینے ہیں جن کا ذکر آرہا ہے۔

2 ملحق بالأصيل: يه وه مشتق ہے جواسم فاعل يا اسم مفعول كے وزن پر ہوتا ہے ليكن اسم فاعل يا اسم مفعول كے معنى نہيں ديتا بلكه قرينے اور دليل كى وجہ سے صفت مشبہ كے معنى ديتا ہے۔

الا تیسری قتم وہ اسم جامد ہے جومشتق کی تاویل میں ہوکرصفت مشبہ کے معنی پر دلالت کرے۔ اب ہم صفت مشبہ کی پہلی قتم اصیل کے اوز ان ومعانی کے بارے میں بحث کرتے ہیں۔

اب ہم معت مطبہ ی چی م این سے اوران و معالی سے بارے یں جی سرح ہیں۔
یہ آپ کو معلوم ہی ہے کہ صفت مشبہ بنانے کا کوئی قاعدہ مقرر نہیں اور نہ اس کے کوئی قیاسی اوزان ہیں۔اس
کی پہچان کا تعلق عرب قدیم سے ساع کے ساتھ ہے۔ البتہ اہل فن نے پچھا کیے ضوابط بیان کیے ہیں جن سے
صفت مشبہ کے اوزان پرخوب روشنی پڑتی ہے۔

السرخ مونا\_ (رمك كي مثال) 2 كانا مونا\_ (عيب كي مثال) 3 فراخ چيم مونا\_ (طيه كي مثال)

یہ بھی معلوم ہے کہ صفت مشبہ (ا<mark>صیل</mark>) فعل ماضی ثلاثی مجرد لازم متصرف کے مصدر سے بنایا جاتا ہے۔اس کا فعل عموماً يا تو مسور العين موكا يامضموم العين -اب جم اس كمتعلق چند ضا بطے بيان كرتے ہيں:

🔳 اگر ماضی مکسور العین (فَعِلَ) ہواور خوشی یاغم پر دلالت کرے با ایسی چیز پر دلالت کرے جو طاری ہوکر جلدی زائل ہوجائے۔ کیکن بار بار پیش آتی ہوتو صفت مشبہ، مذکر کے لیے فَعِلٌ کے وزن پر اور مؤنث کے لیے فَعِلَةٌ ك وزن يرآتى ج، جيع: فَر حَ ع فَر حَهُ ، طَرِبَ ع طَربٌ ، طَربٌ ، طَربةٌ ، بَطِر ع بَطِرٌ ، بَطِرَةٌ ، حَذِرَ ع حَذِرٌ ، حَذِرَةٌ ، تَعِبَ ع تَعِبٌ ، تَعِبَةً.

اوراگر ماضی مکسور العین خالی ہونے یا مجر جانے کے معنی پر دلالت کرے یا اس کی مثل چیزوں پر جو تکرار سے طاری ہوتی ہیں لیکن در سے زائل ہوتی ہیں، تو صفت مشبہ، مذکر کے لیے فَعْلَانُ کے وزن پر آتی ہے اور مؤنث ك لي اكثر فَعْلَى ك وزن يرآتى ب، جي عَطِش سے عَطْشَانُ، عَطْشَى، ظَمِئ سے ظَمْآنُ، ظَمْاٰی صَدِيَ ہے صَدْیَانُ ، صَدْیَا ، شَبِعَ ہے شَبْعَانُ ، شَبْعٰی ، رَوِيَ ہے رَیَّانُ ، رَیًّا ، یَقِظَ ہے يَقْظَانُ ، يَقْظَى ، عَرِقَ عِعَرْقَانُ ، عَرْقَانَ ، عَرْقَانَ ، عَرْقَانَ ،

اور اگر کسی امر خِلقی (پیدائش) پر دلالت کرے جو باقی رہتا ہواور دوام کے ساتھ ہو، جیسے: رنگ، عیب، عُليہ تو صفت مشبہ مذکر کے ليے اکثر أَفْعَلُ كے وزن پر اور مؤنث كے ليے فَعْلَاء كے وزن پر آتى ہے، جيے حَمِرَ ع أَحْمَرُ ، حَمْرَاء ، خَضِرَ ع أَخْضَر ، خَضْرَاء ، عَرِجَ ع أَعْرَج ، عَوْجَاء ، عَوِرَ ع أَعْوَرُ ، عَوْرَاءُ ، حَوِرَ عَ أَحْوَرُ ، حَوْرَاءُ اور كَحِلَ عَ أَكْحَلُ ، كَحْلاءُ.

ماضى كمورالعين سے فَعِلٌ ، فَعْلَانٌ اور أَفْعَلُ كے علاوہ مندرجہ ذیل وزنوں پر بھی آتی ہے:

فَعِيلٌ، عِي: بَخِلَ ع بَخِيلٌ.

فَعْلٌ، جِين سَبِطَ س سَبْطٌ "طويل" \_

فِعْلُ، جِين صَفِرَ م صِفْرٌ" فالى"-

فُعْلٌ، جِسے: حَرَّ (اصل میں حَرِرَ تھا) سے حُرِّ،

فَاعِلٌ، جِي: صَحِبَ ع صَاحِبٌ.

[2] اگر فعل ماضي ثلاثي مجرد لازم فَعُلَ ك وزن پر موتو صفت مشبه مندرجه ذيل وزنول پر آتي ہے:

محمر https://t,me/nabwilibrary محبر

- 1 فَعِيلٌ، جِينَ شَرُفَ عَ شَرِيفٌ، نَبُلَ عَ نَبِيلٌ اور قَبُحَ عَ قَبِيحٌ.
- 2 فَعْلٌ، جِين ضَخْمَ ع ضَخْمٌ، شَهُمَ ع شَهْمٌ، صَعْبَ ع صَعْبٌ.
  - ( فَعَلَّ ، جِي : حَسُنَ ع حَسَنٌ ، بَطُلَ ع بَطَلٌ .
- فَعَالٌ، جیسے: جَبُنَ سے جَبَانٌ، رَزُنَتِ الْمَوْأَةُ سے رَزَانٌ ''وقار والی''، حَصُنَتْ سے حَصَانٌ
   ''عفت والی'' (آخری دوصفات عورتوں کے ساتھ خاص ہیں)۔
  - الله عَلَىٰ، جِيعَ: شَجْعَ ع شُجَاعٌ ، فَرُتَ ع فُرَاتٌ "مِعْمَا بِإِنْ" .
  - 6 فُعْلٌ، جِين صَلْبَ ع صُلْبٌ، يا فِعْلٌ ك وزن يرجين : مَلْحَ ع مِلْحٌ.
    - 🕏 فَعِلٌ، جِي: نَجُسَ سے نَجِسٌ.
    - 🐌 فَاعِلٌ، جِينِ: طَهُرَ سِ طَاهِرٌ.
- ا ملاحظه نرکورہ بالا اوزان سے معلوم ہوا کہ أَفْعَلُ اور فَعْلَاءُ ماضی مکسور العین (فَعِلَ) کے ساتھ اور فَعَلُ، فَعَلٌ اور فَعَلٌ ، فَعَلٌ ، فَعَلٌ ، فَعُلٌ ، فَعُلٌ اور فَاعِلٌ فَعَالٌ اور فَاعِلٌ کے ساتھ خاص ہیں جبکہ فَعِلٌ ، فَعِیلٌ ، فَعْلٌ ، فَعْلٌ اور فَاعِلٌ کے اوزان دونوں (فَعِلَ اور فَعُلَ) میں مشترک ہیں۔
- اٹلاثی مجرد لازم فَعَلَ (مفتوح العین) سے صفت مشبہ بہت ہی کم آتی ہے، اور جو آتی ہے تو فَیْعِلٌ کے وزن پر ہوتی ہے، اور جو آتی ہے تو فَیْعِلٌ کے وزن پر ہوتی ہے، جیسے: مَاتَ (مَوَتَ) ہے مَیِّتٌ اور سَادَ (سَوَدَ) ہے سَیِّدٌ.

# اسم فاعل اورصفت مشبه میں فرق

اسم فاعل اورصفت مشبہ میں فرق ہے ہے کہ اسم فاعل میں مصدری معنی عارضی طور پر پائے جاتے ہیں اور صفت مشبہ میں پائیداری اور دوام کے ساتھ پائے جاتے ہیں، صفت مشبہ عموماً فعل لازم سے آتی ہے اور اسم فاعل لازم و متعدی دونوں سے آتا ہے، چنانچہ جَالِسٌ کی شخص کے بارے میں اس وقت کہا جائے گا جب وہ بیٹیا ہو، ای طرح ذاهب کسی شخص کواس وقت کہا جائے گا جب اس سے بیصفت صادر ہورہی ہو، یعنی چل رہا ہو اور اگر یہ چلنے سے رک جائے اور بیٹیا ہواشخص کھڑا ہو جائے تو اسے ذاهب اور جَالِسٌ نہیں کہیں گے۔ اور جَمِیلٌ وہ ہے جس میں دلیری کی صفت عارضی جَمِیلٌ وہ ہے جس میں دلیری کی صفت عارضی ضہو بلکہ دائمی ہو۔



# المرينات 🔊

- 🕕 صفت مشبه کی تعریف کریں۔
- عیغه صغه مشبه بیک وقت کن امور پر دلالت کرتا ہے؟
- ③ اگرفعل ماضى ثلاثى مجرد لازم فَعُلَ كے وزن پر ہوتو صفت مشبه كن كن اوزان پر آسكتى ہے؟
  - شلاثی مجرد لازم فَعَلَ (مفتوح العين) عصفت مشبه كس وزن برآتی ہے؟
    - اسم فاعل اورصفت مشبه میں کیا فرق ہے؟
      - 6 صفت مشهر کی قیاسی اقسام کتنی بین؟
    - 🐠 فَعِلٌ كا وزن كس معنى ك لياستعال موتا ج؟
- 🔞 درج ذیل خالی جگه صفت مشبه بری " کے مناسب صیغے سے پُرکریں:

لَعَلَّكَ .... مِنْ هٰذِهِ التُّهْمَةِ. لَعَلَّكُمْ ... مِنَ التُّهْمَةِ. جَمِيلَةُ ... مِنْ هٰذِهِ التُّهْمَةِ. جَمِيلَةُ ... مِنْ هٰذِهِ التُّهْمَةِ.

ورج ذیل کلمات میں سے اسم فاعل اور صفت مشبہ الگ کریں:

عَسِيرٌ .... سَكُرانُ .... زَرْقَاءُ .... طَاهِرٌ .... شَدِيدٌ .... قَاتِلَانِ رَاجِحُ الْعَقْل .... زَابِطُ الْجَأْشِ .... ضَارِبٌ .... خَالِدٌ.

🜀 درج ذیل عبارات میں صفت مشبہ کی نشاندہی کریں:

- الذُّهَبُ أَصْفَرُ وَالْفِضَّةُ بَيْضَاءُ.
- (2) اَلْعُشْبُ أَخْضَرُ وَالتِّبْنُ أَصْفَرُ.
- ( اللورد أحمر اللون طيب الرائحة.
- آلْكُفَّارُ هُمْ صُمٌّ، بُكُمٌ، فَهُمْ لَا يَعْقِلُونَ.





هُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌ عَلَى وَزْنِ "أَفْعَلُ" يَدُلُّ \_ فِي الْأَغْلَبِ عَلَى أَنَّ شَيْئَيْنِ اشْتَرَكَا فِي مَعْنَى وَزَادَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ فِيهِ.

''اسم تفضیل أَفْعَلُ کے وزن پر وہ اسم مشتق ہے جو اکثر اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ دو (یادو سے زیادہ) چیزیں ایک معنی (وصف) میں شریک ہیں، اور ان میں سے ایک شے دوسری سے اس وصف میں بڑھ کر ہے۔'' مثلاً: زَیْدٌ أَعْلَمُ مِنْ بَحْرِ. ''زید بکر سے زیادہ عالم ہے۔'' اس مثال میں أَعْلَمُ اسم تفضیل ہے اور بید دلالت کرتا ہے کہ زیداور بکر دونوں صفتِ علم سے متصف ہیں لیکن زیداس وصف میں بکر سے بڑھ کر ہے۔

جو چیز اس معنی میں بڑھ کر ہے اسے مُفَضَّل اور جس پر برتری حاصل ہواسے مُفَضَّل عَلیه یا مَفْضُول کہتے ہیں۔

ندکورہ تعریف ہے معلوم ہوا کہ تفضیلِ اصطلاحی کے تین ارکان ہیں:

الله أَفْعَلُ كاصيغه جوكهاسم مشتق بـ

🗵 دو چیزوں کا ایک خاص معنی میں شریک ہونا۔

🛭 اس معنی خاص میں ایک کا دوسرے سے بڑھ جانا۔

بنانے کا طریقہ: اسم تفضیل کاصیغهٔ ندکر اَفْعَلُ اور مؤنث فُعْلٰی کے وزن پرآتا ہے اور غیر منصرف ہونے کی وجہ سے آخر میں تثنیہ وجمع کی عالمتیں لگادیتے ہیں۔ سے آخر میں تثنیہ وجمع کی عالمتیں لگادیتے ہیں۔ اسم تفضیل کی شروط: جس فعل کے مصدر سے اسم تفضیل بنانا مقصود ہواس میں درج ذیل آٹھ شرطوں کا پایا جانا ضروری ہے:

💵 بيفعل ثلاثي مجرد ہو۔ 🗵 متصرف ہو، جامد نہ ہو۔ 📧 تام ہو، ناقص نہ ہو۔ 🗗 معروف ہو، مجہول نہ ہو۔

معالات

5 مثبت ہو، منفی نہ ہو۔ 6 اس کے معنی تفاضل اور زیادت کے قابل ہوں۔ 7 اس فعل سے صفت مشبہ فد کر کا صیعه میں استحد اُفْعَلُ اور مؤنث فَعْلَاءُ کے وزن پر نہ آتا ہو، لینی جس فعل میں رنگ، عیب یا جلیے کے معنی پائے جاتے ہوں ان سے بھی اسم تفضیل فدکورہ وزن پرنہیں آتا۔

# گردان اسم تفضیل

	ث	مؤ	
جع مكسر	بالم الم	شي	واحد
اُدُمَّا ا	حُمْلَيَاتُ	جُمْلَيَانِ	100

THE PARTY	/		
جع يمر	بح مالم	شنيه	واحد
115	أَجْمَلُونَ	in :	11 3 - 0 5

افائدہ اسم تفضیل عام طور پر استمرار اور دوام پر دلالت کرتا ہے، دوام اور استمرار میں بیصفت مشبہ کی طرح ہے۔

بعض اوقات قرید ہونے کی صورت میں دوام واستمرار کی بجائے حدوث، یعنی عارضی معنی پر بھی دلالت کرتا ہے۔

اسم تفضیل اور اسم مبالغہ میں فرق: اسم مبالغہ اور اسم تفضیل میں فرق بیہ ہے کہ اسم مبالغہ میں زیادتی اپنی ذات کے اعتبار سے ہوتی ہے اور اسم تفضیل میں دوسرے کے مقابلے میں ہوتی ہے ، البتہ اسم مبالغہ اور اسم تفضیل دونوں میں معنی کی زیادتی اور کثرت پائی جاتی ہے، چیے: خالیدٌ عَلَّامَدٌ ' نظالہ بہت بڑا عالم ہے۔' اس میں کی دوسرے کا لحاظ نہیں اور خالد میں علم کی زیادتی بڑات خود عَلَّامَدٌ کے لفظ سے ظاہر ہوتی ہے۔ خالیدٌ أَعْلَمُ مِنْ من اللہ سعید سے زیادہ عالم ہے۔' یہاں أَعْلَمُ کے لفظ سے ثابت ہور ہا ہے کہ خالد میں ' علم'' کی نیادتی ' سعید' کے مقابلے میں ہے۔' یہاں أَعْلَمُ کے لفظ سے ثابت ہور ہا ہے کہ خالد میں ' علم'' کی زیادتی ' سعید' کے مقابلے میں ہے۔'

(فائده) اسم تفضیل اکثر اسم فاعل کے معنی دیتا ہے، جیسے: أَنْصَرُ ''زیادہ مددکرنے والا'' اور بھی اسم مفعول کے لیے بھی آجاتا ہے، جیسے: أَشْهَرُ ''زیادہ مشہور''، أَشْغَلُ''زیادہ مشغول''۔

تنبیه وه افعال جوغیرثلاثی مجرد ہوں یا لون (رنگ)،عیب اور جلیے کے معنی میں ہوں، ان سے اسم تفضیل اس وزن پڑئیں آتا، پس أَسْوَ دُ'سیاہ رنگ والا''، أَعْوَدُ ''کانا''، أَکْحَلُ'' سرگیں آتھوں والا''اسم تفضیل نہیں بلکہ صفت مشبہ ہیں۔

ا زیاده خوبصورت\_

# غیر ثلاثی مجرد، لون وعیب اور حلیے پر دلالت کرنے والے افعال سے اسم تفضیل

جن افعال سے اسم تفضیل نہیں آتا ان سے اگر اسم تفضیل کے معنی ادا کرنا ہوں تو ان افعال کے مصدر کے شروع میں اَّشَدُّ ، اَّخْبَرُ ، اََضْعَفُ با ان کے ہم معنی وہم وزن کوئی لفظ بڑھادیا جائے اور مصدر کو منصوب کیا جائے، جیسے: اََشَدُّ اجْتِنَابًا ''زیادہ بجنے والا''، اََشَدُّ حُمْرَةً ''زیادہ سرخ''۔

# 💸 تمرينات

- 🕕 اسم تفضیل کی تعریف کریں۔
- 2 تفضیلِ اصطلاحی کے ارکان کتنے ہیں؟
- (3) أَفْعَلُ ك وزن يراسم تفضيل كاصيغه بنانے ك ليے كيا شرائط بين؟
- 🐠 غیر ثلاثی مجرد افعال ہے اسم تفضیل بنانے کا طریقہ لکھیں۔
  - 🚳 اسم تفضیل اوراسم مبالغه میں فرق بیان کریں۔
  - 6 أَكْبَرُ اور أَحْمَرُ مين كيا فرق ہاوران كاصيغة مؤنث كيا ہوگا؟
    - 🕖 مندرجه ذیل کلمات کیا صینے ہیں؟

عَرْجَاء ، ... أَسْوَدُ ... حُورٌ ... أَحْوَلُ ... أَشْرَفُ ... أَشْجَعُونَ ... نُصْرلى.

🔊 درج ذیل آیات میں اسم تفضیل کی پیچان کریں:

(إِنَّ ٱكْرَمَكُمْ عِنْدَاللهِ ٱتَقْدَكُمْ ) ، ﴿ الْفِتْنَةُ ٱكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ ) ، ﴿ قُلْ ءَانْتُمْ اَعْلَمُ اَوْمَنَ الْمُنُوبِ ) ، ﴿ إِنَّ الْمُنْدُوبِ ) ، ﴿ إِنَّ الْمُنْدُوبِ ) ، ﴿ إِنَّ الْمُنْدُوبِ كَبَيْتُ الْعَنْكَبُوبِ ) ، ﴿ إِنَّ اَوْهَنَ الْبُيُوبِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوبِ ) ﴿ إِنَّ اَوْهَنَ الْبُيُوبِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوبِ ) ﴿ إِنَّ الْمُنْدُوبِ لَلْمُنْدُ لِلْمُنْ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ الل







اِسْمٌ يُصَاعُ فِي اللَّادَاةِ النَّبِي الْمَصْدَرِ الأَصْلِيِّ لِلْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُتَصَرِّفِ لَازِمًا أَوْمُتَعَدِّيًا بِقَصْدِ الدَّلَالَةِ عَلَى الْأَدَاةِ النَّبِي تُسْتَخْدَمُ فِي إِيجَادِ مَعْنَى ذَلِكَ الْمَصْدَرِ." يوه اسم بجوفعل على اللَّذَاةِ النَّبِي تُسْتَخْدَمُ فِي إِيجَادِ مَعْنَى ذَلِكَ الْمَصْدَرِ." يوه اسم بجوفعل على اللَّهُ مُحرد متصرف لازم ومتعدى كے مصدر سے قياساً اس مقصد كے ليے بنايا جاتا ہے كہ وہ أس آلے پر دلالت كرے كرے جس سے مصدرى معنى كى ايجاد ميں كام ليا جاتا ہے۔" يعنى بيوه اسم مشتق ہے جو اُس چيز پر دلالت كرے جس كے ذريعے سے كام كيا جاتا ہے، مثلًا: مِفْتَاحٌ " كول كا آله، يعنى جائيں "۔

بنانے كا طريقہ: اسم آلفعل هلا فى مجرد متصرف كے مصدر سے بنتا ہے، اس طرح كه مذكورہ مصدر ميں اليي تبديلي كردى جائے جس سے وہ درج ذيل قياسي اوزان كے مطابق بن جائے:

- ال مِفْعَلُ، عِن مِبْرَدٌ ''ریق ارندا''، مِنْجَلُ''ورانی''، مِقَصُّ''کا کے کا آلہ، یعن قینی وغیرہ''، مِکْتَبٌ '' لکھے کا آلہ''، مِعْرَجٌ''پڑھنے کا آلہ''۔
  - إذا مِفْعَلَةً، جي: مِكْنَسَةٌ "جَمَارُو"، مِطْرَقَةٌ "بتحورًا".
- الا مِفْعَالٌ، جيسے: مِيزَانٌ " تولنے كا آله، يعنى ترازؤ، مِفْتَاحٌ " كھولنے كا آله، يعنى چابى، مِرْقَاةٌ " چڑھنے كا آله، يعنى سيرهى، مِقْرَاضٌ " كا شخ كا آله قينى وغيرو، .

# اسم آله کی گردان

معنی .	₹.	معنى	حثنيه	معنی	واحد
مدد کرنے کے گئ آلے	مَنَاصِرُ	مددكرنے كے دوآلے	مِنْصَرَانِ	مدد کرنے کا ایک آلہ	مِنْصَرٌ
مدوكرنے كے تى آلے	مّنَاصِرُ	مدوکرنے کے دوآلے	مِنْصَرَتَانِ	مددكرنے كا ايك آله	مِنْصَرَةً

محمد https://t.me/nabwilibrary محبد

98				امآل	
مدد کرنے کے کئی آلے	مَنَاصِيرُ	مدوکرنے کے دوآلے	مِنْصَارَانِ	مددكرنے كاايك آله	مِنْصَارٌ

### اسم آله کے ساعی اوزان

کلام عرب میں اسم آلہ کے دیگر ایسے شاذیا سامی اوزان بھی ہیں جوفعل سے مشتق ہیں، جیسے: اَلْمُنْخُلُ
"آٹا چھاننے کا آلہ، (چھلنی)، اَلْمُسْعُطُ"ناک میں دوا ڈالنے کا آلہ"، اَلْمُدُقُ" (لوہ یا لکڑی کی موکل)"،
اَلْمُدُهُنُ "تیل لگانے کا آلہ"، اَلْمُحُحُلَةُ "سرمہ استعال کرنے کا آلہ یا سرمہ دانی" جَبَه فرکورہ الفاظ میں
سے دوکو قواعد کے مطابق اَلْمِسْعَطُ، اَلْمِدَقُ کہنا بھی درست ہے۔

ای طرح بعض اسائے آلہ جامد بھی ہوتے ہیں، یعنی مصدر ہے ماخوذ نہیں ہوتے، ان کے اوز ان ہے شار ہیں، بھیے: قَدُومٌ '' کلہاڑا''، سِکّینٌ ''جھری''، فَأْسٌ '' کلہاڑی''، جَرَسٌ ''گفٹی''، قَلَمٌ ، نَاقُورٌ ''بگل' وغیرہ۔ فافلہ وزن مِفْعَالٌ اور مِفْعَلٌ اسم مبالغہ اور اسم آلہ دونوں میں مشترک ہیں۔ دونوں کے درمیان فرق لفظی یا معنوی قرینے سے ہوگا، جیسے: أَخَدْتُ لِلْخَشَبِ الْجَزْلِ مِنْشَارًا قَوِیًّا، ''میں نے موثی خشک لکڑی کے لیے مضبوط آری لی۔' یہاں پر مِنْشار اسم آلہ ہے۔ اور زَیْدٌ رَجُلٌ یُذِیعُ أَخْبَارَهُ وَ یُحِبُّهَا وَ یَنْشُرُهَا فَهُوَ مِنْشَارٌ، ''زیرا ہے بارے میں خبرول کو پھیلاتا ہے اور آٹھیں پند کرتا ہے تو وہ بہت پھیلانے والا ہے۔'' اس مِنْشَارٌ، ''من مبالغہ ہے۔



- 🕦 اسم آله کی تعریف کریں۔
- 📵 اسم آلد کے قیاس اوزان کتنے اورکون سے ہیں؟
- اسم آلہ کے کون سے دو وزن اسم مبالغہ کے ساتھ شریک ہیں؟
- ورج ذیل افعال سے اسم آلہ بنائیں اور دیے گئے نمونے کے مطابق جملوں میں استعال کریں:

#### نمونه

استعال	اسمآله	فعل	-
يَحْصُدُ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ بِالْمِنْجَلِ	مِنْجَلٌ	نُجَلَ .	1

#### محمد https://t.me/nabwilibrary محبد

99	0	De Sa		اسمآله
A Prince	ٱلْمُسْلِمُ مِرْأَةُ الْمُسْلِمِ.	مِرْاةً	رَأَى	2

نَظَرَ …. وَذَنَ ….. غَسَلَ ….. كُولى ….. دَفَعَ ….. نَشِفَ ….. طَبَعَ. درج ذیل جملوں میں اسم آلہ کی <mark>شاخت کریں</mark>:

معنى	جل
ہم گیندکو بلے سے مارتے ہیں۔	نَضْرِبُ الْكُرَةَ بِالْمِضْرَابِ.
گھروں کوجھاڑو سے صاف کیا جاتا ہے۔	تُكْنَسُ الْبُيُوتُ بِالْمِكْنَسَةِ.
کسان بل سے زمین کاشت کرتا ہے۔	يَحْرُثُ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ بِالْمِحْرَاثِ.
تولیے ہے اپنا بدن خشک کر۔	جَفِّفْ بَدَنَكَ بِالْمِنْشَفَةِ.
رُ دین جراثیم کے معائنے کے لیے استعال ہوتی ہے۔	يُسْتَعْمَلُ الْمِجْهَرُ لِفَحْصِ الْجَرَاثِيمِ.







اِسْمٌ مُشْتَقٌ يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْمُجَرَّدِ وَ زَمَانِهِ أَوْ مَكَانِهِ. "اسم ظرف وه اسم مشتق ہے جومعن مجرد (مصدری معنی) پراوراس معنی کے وقت یا جگہ پردلالت کرے''، جیسے: مَنْصَرٌ "ندوکرنے کا وقت یا جگہ'، جیسا کہ قرآن کریم میں ہے: ﴿قَالَ مَوْعِدُكُمْ يُومُ الرِّيْنَكِةِ ﴾ (طان 20:35) "اس (موی علیا) نے کہا: تمھارے وعدے کا وقت جشن کا دن ہے۔''

بنانے کا طریقہ: یہ ثلاثی مجرد کے مصدر سے اس طرح بنتا ہے کہ مصدر میں مطلوبہ تبدیلیاں کرکے اسے مَفْعَلٌ یا مَفْعِلٌ کے وزن پر لے آتے ہیں، چیے: نَصْرٌ سے مَنْصَرٌ اور ضَرْبٌ سے مَضْرِبٌ. اور غیر ثلاثی مجرد سے اسم ظرف اسم مفعول کے وزن پر آتا ہے، چیے: مُجْنَمَعٌ "جمع ہونے کی جگہ،"، مُسْتَشْفَی "علاج کی جگہ (ہیتال)۔"
جگہ (ہیتال)۔"

## اسم ظرف کے اوزان کی

ثلاثی مجرد سے اسم ظرف کے دووزن ہیں:

مَفْعِلٌ (عين ك كره كساتھ) اور مَفْعَلٌ (عين كے فتحة كے ساتھ)-

درج ذیل صورتوں میں اسم ظرف مَفْعِلٌ کے وزن پرآتا ہے:

ا الله فی مجرد کے ماضی کے تینوں حرف ''صحیح'' ہوں اور مضارع مکسور العین ہو، جیسے: جَلَسَ یَجْلِسَ سے مَجْلِسَ م مَجْلِسٌ ، رَجَعَ یَرْجِعُ سے مَرْجِعٌ ، قَصَدَ یَقْصِدُ سے مَقْصِدٌ.

2 ماضی مثال واوی صحیح اللام ہواورمضارع مکسور العین ہو، جیسے: وَعَدَ یَعِدُ سے مَوْعِدٌ، وَثِقَ یَثِقُ سے مَوْثِقٌ. |3 اسم ظرف اجوف یائی مضارع مکسور العین سے بھی مَفْعِلٌ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: یَبِیعُ سے مَبِیعٌ، یَقِیلُ

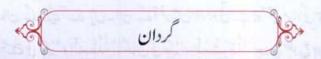
### محمد https://t.me/nabwilibrary، محبد

0200cm

ہے مقیل الم وغیرہ۔

اله الر ماضى مثال واوى صحيح اللام اورمضارع مفتوح العين موتو اس كا اسم ظرف مكسور العين (مَفْعِلٌ) اورمفتوح العين (مَفْعِلٌ) دونول اوزان پر آتا ہے، جیسے: وَجِلَ يَوْجَلُ، وَحِلَ يَوْحَلُ كَا اسم ظرف مَوْجِلٌ/ مَوْحَلٌ آتا ہے۔ مَوْجَلٌ اور مَوْحِلٌ/ مَوْحَلٌ آتا ہے۔

ندکورہ صورتوں کے علاوہ اسم ظرف مَفْعَلُ ہی کے وزن پر آئے گا، جیسے: مَنْصَرٌ، مَسْمَعٌ، مَجْرًى، مَطْوَّى، مَقَرُّ، مَنْقَظٌ وغِيره۔



اسم ظرف بروزن مَفْعِلٌ					
معنی	وزن	گردان			
بیٹھنے کا ایک وقت یا جگہ	مَفْعِلٌ	مَجْلِسٌ			
بیٹھنے کے دو وقت یا دوجگہیں	مَفْعِلَانِ	مَجْلِسَانِ			
بیٹھنے کے کئی وقت یا جگہیں	مَفَاعِلُ	مَجَالِسُ			

روزن مَفْعَلٌ	م ظرف ب	1	
معنی	وزن	گردان	صيغه
مدد کرنے کا ایک وقت یا جگه	مَفْعَلٌ	مَنْصَرٌ	واحد
مدد کرنے کے دو وقت یا دوجگہیں	مَفْعَلَانِ	مَنْصَرَانِ	شنيه
مدد كرنے كے كئ وقت يا جاكبيں	مَفَاعِلُ	مَنَاصِرُ	2.

## اسم ظرف کے سائل اوزان

چند لفظ ایے بھی ہیں جن کا اسم ظرف قاعدے اور ساع کے مطابق مفتوح العین (مَفْعَلٌ کے وزن پر) بھی استعال ہوتا ہے، یعنی استعال ہوتا ہے، یعنی مضارع مضموم العین کا اسم ظرف مَفْعِلٌ کے وزن پر بھی استعال ہوتا ہے، یعنی مضارع مضموم العین کا اسم ظرف مَفْعِلٌ کے وزن پر بھی استعال ہوا ہے، وہ الفاظ درج ذیل ہیں:

معنی	لفظ	معنی	لفظ	معنی	لفظ
زی کرنے کی جگہ	مَرْفِقٌ	سورج نُكلنے كى جگه	مَشْرِقٌ	قربان گاه	مَنْسِكٌ
ر ہائش گاہ	مَسْكِنٌ	سورج غروب ہونے کی جگہ	مَغْرِبٌ	نتفنا	مَنْخِرٌ

[1] مَبِيعٌ اور مَقِيلٌ اصل مين مَبْيعٌ اور مَقْيلٌ تصد ياء ك حركت ما قبل كودى كي تومبيعٌ اور مَقِيلٌ بن كا ي

مكيد https://t,me/nabwilibrary، مكتب

0	102					ا مرد
	ما نگ نکالنے کی جگہ	مَفْرِقٌ	طلوع ہونے کی جگہ	مَطْلِعٌ	اُگنے کی جگہ	مَنْبِتٌ
1	اونۇل كامْدْحٌ خانە	مَجْزِرٌ	تجدہ کرنے کی جگہ	مَسْجِدٌ	گرنے کی جگہ	مَسْقِطٌ
	داخل ہونے کی جگہ	مَنْفِذٌ	جع ہونے کی جگہ	مَحْشِرٌ	جائے خزانہ	مَخْزِنٌ
	Marine Jan		ZIGIJA ID		محل گمان	مَظِنَّةٌ

اا اٹلائی مجرد سے مَفْعِلَةٌ (عین کے فتح اور کرہ کے ساتھ) کے وزن پر بہت سے صیخ اسم مکان کے لیے اور قلت کے ساتھ اسم زمان کے لیے آئے ہیں۔ ان کے آخر میں تاء ہوتی ہے جومعنی مراد کی تانیث پر دلالت کرتی ہے، جیسے: اَلْمَذِلَّةُ '' پیسلنے کی جگہ' ، اَلْمَظِنَّةُ '' گمان کی جگہ' ، اَلْمَشْرِ قَةُ ''سورج طلوع ہونے کی جگہ'۔ علی اسم ظرف بھی اسم جامد ثلاثی جسی سے مَفْعَلَةٌ (عین کے فتح کے ساتھ) کے وزن پر بھی بنایا جاتا ہے۔ یہ اس جگہ میں کی جسی چیز کی کثر سے پر دلالت کرتا ہے، جیسے: مَاْسَدَةٌ ''وہ جگہ جہاں کثر سے شیررہتے ہوں' ، مَاذَبَةٌ ''جہاں انگور زیادہ ہوں' ، مَوْرَقَةٌ ''جہاں سے زیادہ ہوں' ، مَاذَبَةٌ ''جہاں بھیڑ نے زیادہ ہوں' ، مَاذَبَةٌ ''جہاں بھیڑ نے زیادہ ہوں' ، مَاذَبَةٌ ''دہاں بھیڑ نے زیادہ ہوں' ، مَاذَبَةٌ ''دہاں بھیڑ ہے زیادہ ہوں' ، مَاذَبَةٌ ''وہ جگہ جہاں مَادَان دی جاتی ہے' مکانوں کے نام بن چکے ہیں، اسم مُردوں کو وَن کیا جاتا ہے' اور مَیْذَنَةٌ ''وہ جگہ جہاں اذان دی جاتی ہے' مکانوں کے نام بن چکے ہیں، اسم طرف نہیں۔

الفائده مكان كا نام خاص ہوتا ہے اور ظرف عام ہوتی ہے، مثلاً: مَیْذَنَهُ ، جہاں بھی كھڑے ہوكر اذان كہد دی جائے اسے مَیْدَنَهُ نہیں كہتے بلكہ مَیْدَنَهُ اُس خاص جگہ كو كہتے ہیں جس پر كھڑے ہوكر اذان دى جائے۔ ليكن مَضْدِبٌ ہرضرب والى جگہ اور وقت كو كہہ سكتے ہیں۔



- 🕕 اسم ظرف کی تعریف کریں۔
- 2 اسم ظرف کے قیاس اوزان کتنے اورکون سے ہیں؟
  - 3 اسم ظرف مَفْعِلٌ ك وزن بركب آتا م؟
- وہ اسائے ظرف کون سے ہیں جو مَفْعَلٌ اور مَفْعِلٌ دونوں اوزان پرآتے ہیں؟

### محمد https://t.me/nabwilibrary محبد



### 🔊 اسم ظرف کے وہ کون سے الفاظ ہیں جومضارع مضموم العین سے خلاف قاعدہ آتے ہیں؟

- 🚳 اسم ظرف کے ساعی اوزان لکھیں۔
- 🕖 مندرجه ذیل افعال سے اسم ظرف بنائیں:

لَبِسَ --- اِسْتَغْفَرَ --- وَصَلَ -- سَبَحَ -- دَخَلَ -- اِنْتَظَرَ -- خَرَجَ -- وَجَدَ.

۵ مندرجہ ذیل اسائے ظروف کے افعال ماضی بتائیں:

مَنْبَعٌ .... مُسْتَشْفًى .... مَوْعِدٌ .... مُنْصَرَفٌ .... مَلْعَبٌ .... مُجْتَمَعٌ .... مَنْزِلٌ.

💿 مندرجه ذیل صیغ حل کریں:

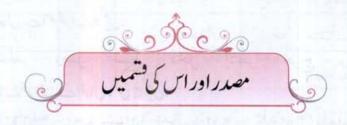
مَمْنُونٌ .... مُسْفِرَةٌ .... مُقَرَّبُونَ .... مُشْتَضْعَفُونَ .... مُسْتَبْشِرَةٌ نَاصِحٌ .... مُسْتَبْشِرَةٌ نَاصِحٌ .... مُسْرِفُونَ .... قَاهِرُونَ .... مُفْصَّلَاتٌ .... أَكْبَرُ .... أَكْرَمُ مُخْرِجٌ .... مُسْتَوْدَ عُ .... مُسْتَوْدَ عُ مَسْتَوْدَ عُ مَنْقُونَ .... مُسْتَوْدَ عُ مَنْقُونَ .... مُسْتَوْدَ عُ .... مُنْقُونَ .... مِحْرَاكُ. مَنْقُونَ .... مِحْرَاكُ.

10 درج ذیل جملول میں اسم ظرف کی شناخت کریں:

خَرَجْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ مَطْلِعَ الشَّمْسِ، مَرْجِعُ الْوَالِدِ يَوْمُ الْخَمِيسِ، مَوْعِدُنَا السَّاعَةُ التَّالِثَةُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، شَهْرُ رَمَضَانَ مَوْسِمٌ لِلْعِبَادَةِ وَ إِصْلَاحِ النَّفْسِ، اِسْتَيْقَظْتُ مُنْتَصَفَ اللَّيْل.







مصلو: اِسْمٌ یَدُنُ عَلَی حَدَثِ مُجَوَّدٍ عَنِ الزَّمَانِ. ''مصدروہ اسم ہے جونفس حَدَث (مصدری معنی) پر دلالت کرے جو زمانے سے خالی ہو۔'' فعل اور دیگر تمام مشتقات کی اصل بہی ہے۔ ابتداءً اس کی دوشمیں ہیں: مصدرِ فعل ثلاثی مجرد، جیسے: نصْرٌ ، عِلْمٌ ، ضَرْبٌ ، جُلُوسٌ وغیرہ۔ اور مصدرِ فعل غیر ثلاثی مجرد، جیسے: اِکْدَامٌ ، اِمْتِنَاعٌ ، مُقَاتَلَةٌ ، دَحْرَ جَةٌ ، تَدَحْرُ جٌ وغیرہ۔ ان میں سے فعل ثلاثی مجرد کے مصادر سامی ہیں۔ اِکْدُ اَنْ کُی جُرد کے مصادر سامی ہیں۔ ان کے بنانے کے لیے کوئی خاص قاعدہ نہیں ہے، ان کے اوز ان بہت ہیں۔ اکثر استعال ہونے والے اوز ان درج ذبل ہیں:

باب	معنی	مثال	وزن	باب	معنی	مثال	وزن
سَمِعَ	ناپىندكرنا	كَرَاهِيَةٌ	فَعَالِيَةٌ	نَصَرَ	مارۋالنا	قَتْلُ	فَعُلٌ
ضَرَبَ	دو پېرکوآرام کرنا	قَيْلُولَةٌ	فَعْلُولَةٌ	نَصَرَ	نافرمانی کرنا	فِسْقٌ	فِعْلٌ
نَصَرَ	זפיז	كَيْنُونَةٌ	فَيْعُولَةٌ	نَصَرَ	شكركرنا	شُكْرٌ	فُعْلٌ
كَرُمَ	سخت ہونا	صُعُوبَةً	فُعُولَةٌ	سَمِعَ	رجم کرنا	رَحْمَةٌ	فَعْلَةٌ
نَصَرَ	غروركرنا	جَبُّورَةٌ	فَعُولَةٌ	نَصَرَ	گم شده چیز کو تلاش کرنا	نِشْدَةٌ	فِعْلَةٌ
نَصَرَ	داخل ہونا	مَدْخَلٌ	مَفْعَلْ	سَمِعَ	شيالا سيابى مأل مونا	ػؙۮ۠ڒؘةۨ	فُعْلَةٌ
فَتَحَ	كوشش كرنا	مَسْعَاةٌ	مَفْعَلَةٌ	نَصَرَ	طلب كرنا	طَلَبٌ	فَعَلٌ
ضَرَبَ	حجفوث بولنا	مَكْذُوبَةٌ	مَفْعُولَةٌ	ضَرَبَ	گلاگھونٹمنا	خَنِقٌ	فَعِلٌ

#### مكيد https://t.me/nabwilibrary، مكتب

105	The Attack		02.25	Cc 20		ں کاقشمیں	مصدر اور ا
سَمِعَ	پرميز گار دونا	زَهَادَةٌ	فَعَالَةٌ	ضَرَبَ	غالبآنا	غَلَبَةٌ	فَعَلَةٌ
ضَرَبَ	معلوم كرنا	دِرَايَةٌ	فِعَالَةٌ	ضَرَبَ	چوری کرنا	سَرِقَةٌ	فَعِلَةٌ
ضَرَبَ	ظلم كرنا	بُغَايَةٌ	فُعَالَةٌ	كَرُّمَ	چپموٹا ہونا	صِغَرٌ	فِعَلٌ
ضَرَبَ	بجلی چکنا	وَمِيضٌ	فَعِيلٌ	ضُرُبَ	داسته وکھ <mark>انا</mark>	هُدًى (هُدَيُّ)	فُعَلٌ
فَتَحَ	رشتەتوڑنا	قَطِيعَةٌ	فَعِيلَةٌ	فَتَحَ	جانا	ذَهَابٌ	فَعَالٌ
سَمِعَ	بہت خواہش کرنا	رَغَبُوتَةٌ	فَعَلُولَةٌ	نَصَرَ	كفراهونا	قِيَامٌ	فِعَالٌ
سَمِعَ	خواہش کر:ا	رَغْبَاءُ	فَعْلَاءُ	فَتَحَ	پوچھنا/مانگنا	سُوَّالٌ	فُعَالٌ
سَمِعَ	تعريف كرنا	مَحْمِدَةٌ	مَفْعِلَةٌ	ضَرَبَ	موڑ نا/لپیٹنا	لَيَّانٌ	فَعُالانً
ضُرَبَ	ما لک جوزا	مَمْلُكَةٌ	مَفْعُلَةٌ	ضَرَبَ	محروم كروينا	حِرْمَانٌ	فِعُكَادَنُ
نَصَرَ	بہت گھومنا	تُجْوَالٌ	تَفْعَالٌ	ضَرَبَ	الخشأ	غُفْرَانٌ	فُعْلَانً
نَصَرَ	tu	دَعْوٰی	فَعْلَى	ضَرَبَ	جوش مارنا	غَلَيَانٌ	فَعَلَانٌ
نَصَرَ	يادكرنا	ۮؚػ۠ڒؽ	فِعْلَى	يَسْفِعُ	قبول كرنا	قَبُولٌ	فَعُولٌ
نَصَرَ	خوشخری دینا	بشرى	فُعْلَى	نَصَرَ	داخل ہونا	دُخُولٌ	فُعُولٌ
نَصَرَ	بہت تکبر کرنا	جَبَرُوَّةً	فَعَلُوَّةٌ	ضَرَبَ	حجموث بولنا	مَكْذُوبَةً	مَفْعُولَةً
		NO-UN	13134	ضَرَبَ	جھوٹ بولنا	كَاذِبَةٌ	فَاعِلَةٌ

# فائدہ البعض مصادرات م فاعل اوراہم مفعول کے وزن پر بھی آتے ہیں، مثلاً:

معنی	مصدر	معنی	مصدر	معنی	مصدر	معنی	مصدر
						حجفوث بولنا	

#### مكيد https://t,me/nabwilibrary مكيد

## مصدر ثلاثی مجرد کے ضوابط ک

مصدر ثلاثی مجرد کے بیرتمام اوزان ساعی ہیں، قیاسی نہیں، تاہم ذیل میں بعض ایسے ضوابط بیان کیے گئے ہیں جن سے افعال کے مصادر کے سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔

- جوفعل جرفه (پیشه) اورصنعت پر دلالت کرے اس کا مصدر فِعَالَةٌ کے وزن پر آتا ہے، مثلاً: خِيَاطَةٌ "سلائی كاپيش، تِجَارَةٌ "سوداگرى كرنا"، كِتَابَةٌ " لكهائى كاكام"، سِفَارَةٌ" سفارت كارى كرنا" وغيره-
- [2] جوفعل حركت و اضطراب اور تقلب ير دلالت كرے تو اس كا مصدر فَعَلَانٌ كے وزن بر آتا ہے، مثلاً: جَوَلَانٌ " كُروش كرنا"، خَفَقَانٌ " ول كاوهر كنا" غَلَيَانٌ " جوش مارنا" طَيَرَانٌ " ارْنا" \_
- [3] جوفعل صوت اور آواز پر ولالت كرے تو اس كا مصدر فُعَالٌ اور فَعِيلٌ كے وزن پر آتا ہے، مثلاً: نُبَاحٌ '' كتى كا بھونكنا''، صُرَاخٌ''چينا''، هَدِيرٌ ''كبورْ كا غرغوں كرنا''، زَيْيرٌ ''شيركي چنگھاڙ''، حَرِيرٌ "قلم چلنے کی آواز"، خَرِیر" " پانی بہنے کی آواز"، صَهِیلٌ" گوڑے کی بنهناہٹ"، نَعِیقٌ" کو ے کی
- اجوفعل درد وامراض پر دلالت كرے تو اس كا مصدر فُعَالٌ كے وزن پر آتا ہے، مثلًا: صُدَاعٌ " دردسر ہونا"، سُعَالٌ '' کھانسنا''، دُوَارٌ'' چکرآنا''، زُحَارٌ'' تنگی کے ساتھ سانس لینار شدت کے ساتھ پیٹ کا چلنا''۔

## مصادر غیر ثلاثی مجرد کے قواعد ہے

غیر ثلاثی مجرد ( ثلاثی مزید فیه، رباعی مجرد اور رباعی مزید فیه ) کے مصادر قیاسی ہوتے ہیں۔اس کے لیے درج ذيل ضايطے يادر تھيں:

- الا غیر ثلاثی مجرد کے فعل کے شروع میں اگر تائے زائدہ نہ ہوتو اس کا مصدر اس کے فعل ماضی کے صیغہ واحد مذکر غائب میں پھے تبدیلی کرنے سے بن جاتا ہے۔اس طرح کہ اگر ماضی چار حرفی ہے تو صرف اس کے پہلے حرف كوكسره دے دي اور آخرى حرف سے پہلے الف برهادي، جيے: أَكْرَمَ سے إِكْرَامٌ، زَلْزَلَ سے زِلْزَالٌ.
- [2] اوراگر پانچ حرفی یا چه حرفی ہوتو تیسرے حرف کو بھی کسرہ دے دیں، جیسے: اِنْطَلَقَ سے اِنْطِلَاقٌ ، اِحْرَنْجَمَ \_إحْرِنْجَامٌ السَّنَعْفَرَ \_ إسْتِعْفَارٌ الطَّمَئَنَّ \_ إطْمِئْنَانٌ.

و معدد اوراس کافتمیں دی جو چی اگراس کے فعل کے شروع میں تائے زائدہ ہوتو اس کی ماضی کے چوتھے حرف کوضمہ دینے سے مصدر بن جاتا ے، جے: تَكَلَّمَ ے تَكَلُّمُ، تَسَاقَطَ ہے تَسَاقُطٌ، تَزَلْزَلَ ہے تَزَلْزُلٌ. جَبِه فَعَّلَ كا مصدر تَفْعِيلٌ اور فَاعَلَ كَامُفَاعَلَةٌ اورفَعْلَلَ كَافَعْلَلَةٌ آتا جـ

## مصدر کی اقسام 🖋

الا مصلير ميمي: بيروه مصدر ہے جس كے شروع ميں ميم زائدہ آيا ہواور وہ باب مفاعله كا مصدر نہ ہو، جيسے: مَنْصَرٌ ، مَعْلَمٌ ، مُنْطَلَقٌ وغيره - يونصر ، عِلْمُ اور إنطِلَاقٌ بى كمعنى مين بير -

مصدرمیمی کے اوزان: 🕕 اگرفعل ثلاثی مجرد مثال واوی ہواور لام کلمصیح سالم ہواورمضارع میں فائے کلمہ حذف کیا گیا ہوتو اُس کا مصدرمیمی مَفْعِلٌ کے وزن پرآتا ہے، جیسے: وَعَدَ سے مَوْعِدٌ "وعده كرنا" اور وَقَعَ ع مَوْقِعٌ "واقع مونا"\_

 ندکورہ صورت کے علاوہ ثلاثی مجرد کے ابواب سے مصدرمیمی مَفْعَلٌ کے وزن پر آتا ہے، جیسے: شَرِبَ سے مَشْرَبٌ " بينا" اور أَكَلَ سے مَأْكَلٌ" كانا"۔

کھ افعال ایسے ہیں جن کا مصدر میمی مَفْعَلٌ کے وزن پر آنا چاہے لیکن عام قانون کے برخلاف اُن کا مصدر مَفْعِلٌ ك وزن يرآيا ب، جيع: رَجَعَ ع مَرْجِعٌ "لوثنا"، بَاتَ ع مَبِيتٌ "رات بركرنا"، غَفَرَ مِهِ مَغْفِرَةٌ "بخشا" \_

اعصدر مَوَّت: بيروه مصدر ب جوفعل (كام) كَ لَنتى اور عدد بيان كرے، جيسے: وَقَفْتُ وَقْفَةً ، "ميں تشهرا ايك مرتبعُهم نا-' وَقَفَتَيْنِ ، وَقَفَاتٍ ، أَكْرَمْتُهُ ، إِكْرَامَةً .

اوزان: ية الله مجرد ع فَعْلَةٌ ك وزن يرآتاج، مثلًا: جَلَسَ ع جَلْسَةٌ "أيك مرتبه بيلهنا" اور غير الله ألى مجرد سے مصدر کے آخر میں تائے مدورہ بڑھانے سے بنتا ہے، جیسے: فَرَّحْتُهُ تَفْرِيحَةً "ميں نے اسے خوش کیا ایک مرتبہ خوش کرنا۔'' اگر ثلاثی مجرد یا غیر ثلاثی مجرد کے مصدر کے آخر میں پہلے سے تائے مدورہ ہوتو پھر مصدركى صفت لاكر مَرَّ ت والعمعنى بيان كي جات بين ، مثلًا: هِدَايَةٌ وَاحِدَةٌ "أيك مرتبه ربهمائى كرنا"، إِقَامَةٌ وَاحِدَةٌ "أيك مرتبه كمراكرنا"-

ه مصدراوراس کوشمیں مصدراوراس کوشمیں الا مصدر هیئت: یه وه مصدر ب جوفعل کی بیئت، صفت اور نوعیت بیان کرنے کے لیے ذکر کیا جاتا ہے، جيسے: وَقَفْتُ وقْفَةً. "ميں ايك خاص انداز ہے تھبرا۔" بيثلاثي مجرد سے فِعْلَةٌ كے وزن يرآتا ہے، جيسے: قَتَلَ سے قِتْلَةً ، جَلَسَ سے جِلْسَةً . بشرطیکہ مصدر کے آخر میں پہلے سے ہی تائے مدورہ نہ ہواور اگر مصدر ك آخر مين يهلے سے بى تائے مدورہ ہو، جيسے: رَحَمةٌ ، هذايةٌ تواس صورت مين مصدركى صفت لاكر بليت والمعنى بيان كيه جاتے بين، جيسے: هدايّة حسنة " اچھى رہنمائى"، رَحْمَةٌ وَاسِعَةٌ " وسيع رحت"



🗊 ثلاثی مجرد کے مصادر کے چندمشہور اوزان کھیں۔

اے مصدر النوع بھی کہتے ہیں۔

- 💿 اسم فاعل اوراسم مفعول کے وزن پر جومصا درآتے ہیں ان میں سے تین کے نام مع معانی بیان کریں۔
  - 📵 مصدرمیمی سے کیا مراد ہے؟ مثال سے وضاحت کریں ۔
  - عصدراصلی اورمصدرمیمی میں معنی کے اعتبار سے کیا فرق ہے؟ بیان کریں۔
    - 🗊 درج ذیل عبارات میں مصدر کی مختلف قسموں کی نشاندہی کریں:
- ﴿ وَلَهُمْ فِيْهَا مَنْفِعُ وَمَشَارِبُ أَفَلَا يَشْكُرُونَ ﴾ ، ﴿ فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِمَالَ فِي الْحَقِي ﴾
- ﴿ لَآ إِنَّوْاَهَ فِي الدِّينِ ﴾ ، ﴿ إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَوِيْبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِيْنَ ﴾ ، ﴿ وَ تَنَبَتُكُ إِلَيْهِ تَبُنِيْلًا ﴾ ،

ٱلسِّوَاكُ مَطْهَرَةٌ لِلْفَم، مَرْضَاةٌ لِلرَّبِّ، يَلْزَمُ عَلَيْنَا الإعْتِدَالُ فِي الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَب، تَدُورُ الْأَرْضُ دَوْرَةً فِي الْيَوْم، دَقَّتِ السَّاعَةُ دَقَّتَيْن، جَلَسَ حَامِدٌ جِلْسَةَ الْوَلَدِ الْمُؤدّب.





جیسا کہ آپ کے علم میں ہے کہ صرفیوں نے افعال اور اسائے مشقد کی مثق کے لیے بید طریقہ مقرر کیا ہے کہ ان میں سے بعض کا ایک ایک ابتدائی صیغہ اور بعض کے چند ایک ابتدائی صیغے لے کر گردان کرتے ہیں، اس گردان کو صرف صغیر کہا جاتا ہے۔ گردان مندرجہ ذیل ہے:

## صرف صغير ثلاثي مجرد

نَصَرَ ، يَنْصُرُ ، نَصْرًا ، فَهُوَ نَاصِرٌ ، وَ نُصِرَ ، يُنْصَرُ الْصُرّا ، فَذَاكَ مَنْصُورٌ ، لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يُنْصُرْ ، لِيَنْصُرْ ، وَالنَّهُيُ مِنْهُ: أَنْصُرْ ، وَالنَّهُيُ مِنْهُ: مَنْصُرْ ، وَالنَّوْنُ مِنْهُ: مَنْصَرٌ ، لَا يَنْصُرْ ، لَا يَنْصُرْ ، وَالنَّونُ مِنْهُ: مَنْصَرٌ وَالنَّونُ مِنْهُ: مَنْصَرٌ ، وَاللَّالَةُ مِنْهُ: مَنْصَرٌ ، مِنْصَرَةً ، مِنْصَرَةً ، مِنْصَارٌ ، وَ أَفْعَلُ التَّقُضِيلِ الْمُذَكِّرِ مِنْهُ: أَنْصَرُ وَالْمُؤَنَّثِ مِنْهُ: نُصْرَى.

افاندہ مصدر معروف ومجہول شکل وصورت میں ایک جیسا ہوتا ہے، البتہ معنی میں فرق ہوتا ہے۔ مصدر معروف نَصْرًا کے معنی ''مدد کرنا'' اور مصدر مجہول کے معنی''مدد کیا جانا'' ہیں ۔

## صرف صغير ثلاثي مزيد فيه

أَكْرَمَ ، يُكْرِمُ ، إِكْرَامًا فَهُوَ مُكْرِمٌ ، وَ أُكْرِمَ يُكْرَمُ إِكْرَمًا ، فَذَاكَ مُكْرَمٌ ، لَمْ يُكْرِمْ ، لَمْ يُكْرَمْ ، لَمْ يُكْرَمْ ، لَكُرَمْ ، لَكُرَمْ ، لَيْكُرِمْ ، لَيْكُرَمْ ، لَيْكُرَمْ ، لَيْكُرَمْ ، لَيْكُرَمْ ، لَيْكُرَمْ ، لَيْكُرَمْ ، لَلْ يُكْرَمْ ، لَا يُكْرَمْ ، لَا يُكْرَمْ ، لَا يُكْرَمْ ، وَالظَّرُفُ مِنْهُ: مُكْرَمْ ، لَا يُكْرِمْ ، لَا يُكْرِمْ ، لَا يُكْرِمْ ، وَالظَّرُفُ مِنْهُ: مُكْرَمْ .

محمر https://t,me/nabwilibrary محمر







حروف صحیح اور حروف علت کے اعتبار سے کلمہ کی جوتشمیں بنتی ہیں انھیں ہفت اقسام کہتے ہیں۔

عربی کے بعض کلمات میں بھی حرف علت ہوتا ہے، بھی ہمزہ ، بھی ایک جنس کے دوحرف اور بھی ان تینوں صورتوں میں سے کوئی صورت بھی نہیں ہوتی ، پس صرفیوں نے اس اعتبار سے اسائے معرب اور افعال متصرفہ کی تقسیم کی ہے، چنا نچہ جس کلمے کے حروف اصلیہ میں حرف علت ہو، اسے مُعْتَلِّ اور جس میں نہ ہو اسے صحیح کہتے ہیں۔

صحیح کی پھرتین قشمیں ہیں: سالم،مہموز،مضاعف تفصیل درج ذیل ہے:

سالم: وہ کلمہ ہے جس کے حروف اصلی میں ہمزہ ، حرف علت یا ایک جنس کے دو حرف جمع نہ ہوں، چیے: ضَرَبَ، بَعْثَرَ، رَجُلٌ، جَعْفَرٌ، سَفَرْ جَلٌ وغیرہ۔

مهموز: وه کلمه ہے جس کے حروف اصلی میں ہمزہ ہو۔ اس کی تین قسمیں ہیں:

- مهموز الفاء: جس كى فائك كلمه مين بمزه بو، جيسے: أَمَرَ ، إِبِلٌ.
- 🥑 مهموز العين: جس كيين كلمه مين بمزه مو، جيسے: سَأَلَ، رَأْسٌ.
- 💿 مهموز اللام: جس ك لام كلمه مين بمزه بو، جيسے: قَرَأَ ، جُزْءٌ.

مضاعف: وہ کلمہ ہے جس کے اصلی حروف میں ایک جنس کے دوحرف جمع ہو گئے ہوں۔اس کی دوسمیں ہیں:

- 1 مضاعف ثلاثى: جس كاعين كلمداور لام كلمدايك من كرون، جيسے: مَدَّ، سَبٌّ، فَرَّ.
- مضاعف رہاعی: جس کی فائے کلمہ اور پہلا لام ایک جنس کے ہوں اور عینِ کلمہ اور دوسرا لام بھی ایک جنس کے ہوں ، جیسے: ذَلْذَلَ ، عَسْعَسَ ، قَلْقَلَةٌ .

معتل: وه كلمه ہے جس كے حروف اصلى ميں حرف علت ہو،ا ہے معتل كہتے ہيں۔اس كى دوقتميں ہيں: 1 معتل

020 × 20

بیک حرف 💿 معتل بدوحروف \_

- الا معتل بیک حوف: وہ کلمہ ہے جس کے اصلی حروف میں ایک حرف علت ہو۔اس کی تین قسمیں ہیں:
- معتل الفاء: جس كى فائے كلمہ ميں حرف علت ہو، اسے مثال بھى كہتے ہيں، آل جيسے: وَعَدَى،
   وَرْدٌ، يَسَرَ.
- و معتل العين: جس كاعين كلم حرف علت مو، اس اجوف بهي كتم بين العين: جس كاعين كلم حرف علت مو، اس اجوف بهي كتم بين الم
- 3 معتل اللام: جس كالام كلم حرف علت مو، اس ناقص بهي كتتم بين ألله على: دَعَا، رَمْي، دَلْوٌ، ظَبْيٌ.

[2] معتل بدو حووف: جس كلم مين دوحرف علت مول اس كو "لفيف" كمتے بين اور اس كى دوتتميں بين :

- لفيف مفروق: جس مين دوحرف علت عليحده عليحده مون، جيسے: وَلِيَ، وَحْيٌ.
- الفيف مقرون: جس مين دورف علت اكشے مول، جيسے: طَوْى، يَوْمٌ، حَيِيَ.
  - الملاحظه العروف علت تين بين: واؤ ،الف اورياء \_ [4]
- روف علت جب ساکن ہوں اوراُن سے پہلے حرف کی حرکت اُن کے موافق ہوتومَدَّہ ، اور موافق نہ ہوتو لِین کہ کہلاتے ہیں۔ کہلاتے ہیں۔
- ا نوٹ ندکورہ تفصیل کے مطابق تو گیارہ قتمیں بنتی ہیں مگر بعض صرفیوں نے آسانی کے لیے ان سب کو سات قسموں میں مخصر کرنے کی کوشش کی ہے۔ انھیں ہفت اقسام کہتے ہیں جواس شعر میں ذکر ہیں:

صحیح است. و مثال است و مضاعف لفیف و ناقص و مهموز و اجوف

ا مثال کومثال اس لیے کہتے ہیں کہ اس کی ماضی کی فائے کلمہ تعلیل نہ ہونے میں سیج کی مثل ہے۔ [2] اجوف جَوْفٌ ''درمیان' سے ہے۔ اس کلے میں حرف علت درمیان میں ہوتا ہے ، اس لیے اجوف کہلاتا ہے۔ [3] بعض گردانوں میں اس کے آخری حرف کے حذف ہونے کی وجہ سے نقص واقع ہوتا ہے ، اس لیے اسے ناقص کہتے ہیں۔ [4] عربی زبان میں بیاری کو''علت' کہتے ہیں۔ بیاری کی حالت میں عربی مریض''وای'' پکارتا ہے۔ یہ لفظ تین حروف واؤ، الف اور یاء کا مجموعہ ہے ، چنانچہ ان کا نام حروف علت رکھ دیا گیا۔ 3. × 20



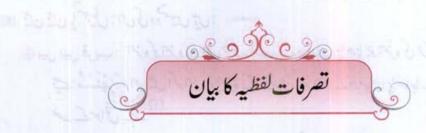
- 🕕 صحیح اور معتل کی تعریف سیجیے۔
  - @ حروف علت كتن بين؟ ان كے نام بتائے۔
  - 📵 صحیح کی کتنی قشمیں ہیں؟ ہرایک کا نام اور تعریف ذکر کیجیے۔
    - 4 معتل بيك حرف كى كتنى قسمين بين؟ ان كے نام كيا بين؟
      - 🚳 مضاعف کے کہتے ہیں اور اس کی کتنی قشمیں ہیں؟
- 6 ورج ذیل جملول میں ہفت اقسام کے لحاظ سے کلمات کی نشاندہی کریں:

دِينُنَا يَأْمُرُ بِالطَّهَارَةِ وَالنَّظَافَةِ، إِجْتَهَدْتُ فِي دُرُوسِي، نَجَحْتُ فِي امْتِحَانِ الثَّانَوِيَّةِ، يُزَقْزِقُ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ، يَئِسَ الْكَسُولُ مِنَ النَّجَاحِ، قُوا أَنْفُسَكُمْ نَارًا، قَضَيْنَا يُزَقْزِقُ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ، يَئِسَ الْكَسُولُ مِنَ النَّجَاحِ، قُوا أَنْفُسَكُمْ نَارًا، قَضَيْنَا أَيَّامَ الْعُطْلَةِ فِي سَوَاتَ، يَعِي الْمُسْتَمِعُ النَّصِيحَة، يَسْعَى الْمُجْتَهِدُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ الْعُلْمِ الْعُلْمِ الْعُلْمِ الْعُلْمِ الْعُلْمِ لَلْ تُسَدِّ اللَّهُ الرِّحَالُ إِلَّا إِلَى ثَلَاثَةِ مَسَاجِدَ».

تَ فَالْ جَلَّهِ مِن يَسْتَخْرِجُ (سَالُم) يَبَرُّ (مَضَاعَف)، لِيَضَعْ (مثال) مِن سے مناسب كُلِم سے پُرَ رَن مَحْمُودٌ .... العَصِيرَ مِنَ الْفَوَاكِهِ، الْوَلَدُ الصَّالِحُ .... وَالِدَيْهِ، .... كُلُّ طَالِبٍ كُتُبَهُ فِي دُرْجِهِ.







بعض صورتوں میں کسی کلے میں حرف علت، ہمزہ یا ایک جنس کے دوحرف ہوتے ہیں، جس کی وجہ ہے تُقلّ اور تلفظ کی گرانی پیدا ہوتی ہے، یا مذکورہ اسباب کے علاوہ دیگر اسباب کی وجہ ہے بھی کلے میں ثقل اور گرانی پیدا ہوجاتی ہے۔ اس ثقل اور گرانی کو دور کرنے کے آٹھ طریقے ہیں، جو درج ذیل ہیں:

ا اسكان: كسى حرف سے حركت دوركرنے كو "اسكان" كہتے ہيں، خواہ يہ حركت اس سے پہلے حرف كو منتقل كردى جائے، جيسے: يَقُولُ اصل ميں يَقُولُ تھا، واؤكا ضمه ما قبل قاف كى طرف منتقل كرديا اور واؤساكن ہوگيا۔ يا اس كى حركت كو بالكل ہى گراديا جائے، جيسے يَدْعُو اصل ميں يَدْعُو تھا، واؤ پرضمه دشوارتھا، اس ليے اسے ساكن كرديا۔

الا تحريك: دوساكن حروف ميں سے ايك كوحركت دينا ، جيسے: قُلِ الْحَقَّ جواصل ميں قُلْ الْحَقَّ تھا۔ قُلْ كا لام ساكن تھا اور اَلْحَقَّ كا لام بھى ساكن تھا، لہذا قُلْ كے لام كوكسرہ دے ديا۔ اور اَلْحَقَّ كا ہمزہ وصلى تھا اسے تلفظ سے گرادیا۔

تا حذف : کسی کلم سے حرف علت یا ہمزہ یا حرف صحیح گرا دینا، جیسے: یَعِدُ اصل میں یَوْعِدُ تھا، اس میں واؤ کوگرادیا۔

[4] زیاوت: اس سے مرادیہ ہے کہ کلمے کے شروع، درمیان یا آخر میں حروف زیادت میں سے کوئی ایک حرف بڑھا دیا جائے، جیسے: اُنْصُر کے شروع میں ہمزہ بڑھا دیا گیا ہے یا دوہمزوں کے درمیان الف' ا '' بڑھا دیا جائے، جیسے: اُنْتَ سے اُانْتَ سے اَانْتَ = أَا اَنْتَ) وغیرہ۔

اد ابدال: ایک حرف کودوسرے حرف سے یا ایک حرکت کودوسری حرکت سے بدل دینا، جیسے: قَوَلَ سے قَالَ. اور اوعام: دوہم جنس یا قریب المحرج حرفوں کو ملا کر مُشدّد پڑھنا ''ادعام'' کہلاتا ہے، جیسے: مَدَدَ سے مَدَّ،

صَعِدْتُ ع صَعِدْتُ.

محمد https://t,me/nabwilibrary محبد

الا قلب: ایک حرف کو دوسرے حرف سے مقدم یا مؤخر کرنے کو'' قلب'' کہتے ہیں ، جیسے: أَیِسَ اصل میں یَئِسَ تھا، ایس میں ہمزہ کو یاء کی جگہ اور یاء کو ہمزہ کی جگہ نتقل کیا گیا ہے۔

الا بين بين ياسهيل: اس كي دوسميس بين:

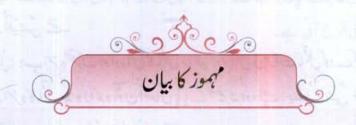
- ا بین بین قریب: ہمزہ کو ہمزہ اور اس حرف علت کے درمیان پڑھنا جو ہمزہ کی حرکت کے موافق ہو، جیسے: مُسْتَهْزِءٌ، اس میں اگر ہمزہ کو ہمزہ کے درمیان اور واؤ کے درمیان پڑھاجائے جو ہمزہ کی حرکت ضمہ کے موافق ہے۔
- بین بین بعید: ہمزہ کواس کے اپنے مخرج اور اس کے ماقبل حرف کی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے درمیان اداکرنے کو بین بین بعید کہتے ہیں، مثلاً: مُسْتَهْزِءُ کو ہمزہ اور ماقبل ''ذ' کی حرکت کرہ کے موافق حرف علت'نی' کے درمیان اداکرنا۔
- فائده اقسام میں ہے معتل میں جو تصرف ہو، اے إعلال باتعلیل کہتے ہیں اور جومہموز میں ہواہے تخفیف اور جومہموز میں ہواہے ادغام کہتے ہیں۔

## المرينات 💸

- 🕕 کلمے میں تقل پیدا ہونے کی وجوہات اور اس (تقل) کو دور کرنے کے طریقے بیان کریں۔
  - الف اور ہمزہ میں کیا فرق ہے؟ مثال سے واضح کریں۔
    - 🗿 خالی جگه مناسب لفظ سے پُر کیجیے:
- الكرف كودوسرے حرف سے مقدم يا مؤخركرنے كو .....كت بيں۔ ( قلب، ادغام، زيادت)
  - 2 دوساکن حرفوں میں سے ایک کوحرکت دینے کو ..... کہتے ہیں۔(حذف، تحریک، اعلال)
- 🗈 کلمے کی ابتدا، وسط یا آخر میں حرف زائد بڑھانے کو ..... کہتے ہیں۔ (تخفیف، اعلال، زیادت)
  - مندرجہ ذیل کلمات میں ثقل دور کرنے کے کون سے طریقے استعال ہوئے ہیں؟
     یَسَلُ ..... قُلِ الْحَقَّ ..... صَعِدْتُ ..... اَمَنَ ..... قَالَ ..... یَعِدُ.

الف "ا" اور ہمزہ"أ" میں بیفرق ہے كدالف ہميشہ ساكن (بحركت) اور بغير جطكے كے اداہوتا ہے اور اس كا ماقبل مفتوح ہوتا ہے، جيسے: قَالَ ، خَافَ، اور ہمزہ متحرك ہوتا ہے اور اگر ساكن ہوتو جيكے كے ساتھ اداہوتا ہے، جيسے: رَأْسٌ، شَأَنٌ.





جس كلے كروف اصلى ميں ہمزہ ہو،ا ممهور كتے ہيں، جيے: سَأَلَ، بُوْسٌ اس كى تين قسميں ہيں:

مهموز الفاء: جس كي فائك كلمه مين بمزه مو، جيسي: أَخَذَ ، أَمْرٌ.

مهموز العين: جس كعين كلمه مين بمزه مو، جيد: سَأَلَ ، سُوَّالٌ.

مهموز اللام: جس ك لام كلمه مين بمزه مو، جي قَرَأً، جُوْأَةً.

اس میں جوتصرف ہوتا ہے اسے تخفیف کہتے ہیں۔اس کی دوصورتیں ہوتی ہیں:

الا تخفيف جوازي 2 تخفيف وجو بي

اگر کلے میں ایک ہمزہ ہوتو تخفی<mark>ف</mark> کرنا جائز ہوتا ہے۔ اگر دو ہمزہ ہوں تو تخفیف کرنا بعض شرائط کے ساتھ واجب ہوتا ہے۔ ہرایک کے قواعدا لگ الگ بیان کیے جاتے ہیں۔

## تخفیف جوازی کے قواعد

اس کے جار قاعدے ہیں:

ا قاعدہ رَأْسٌ: اگر ہمزہ ساکن ہواور اس کا ماقبل متحرک ہوائے ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت سے بدلنا جائز ہے، یعنی فتح کے بعد الف سے، کسرہ کے بعد یاء سے اور ضمہ کے بعد واؤ سے، جیسے: رَاسٌ، بُوسٌ اور ذِیبٌ اصل میں رَأْسٌ، بُوْسٌ اور ذِنْبٌ الشَّحے۔

[2] قاعدہ جُوَنَّ: ہمزہ مفتوح ہواور اس کا ماقبل مضموم یا مکسور ہوتو اے ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت

ے بدلناجائزے، جیسے: یُوَاخِذُ، جُونٌ، مِیَرٌ که اصل میں یُوَّاخِذُ جُوَنٌ، مِنَرٌ [2] تھے۔

11 رَأْسُ''سر''، بُوْسُ''مشقت، فقر''، ذِنْبُ'' بھیڑیا'۔ 21 جُونٌ (جُونَةٌ کی جَع ''چڑے کی ٹوکری'') مِیَرٌ (مِنْرَةٌ کی جَع ''بدلدرعدادت'')۔ ''بدلدرعدادت'')۔

#### محمد https://t,me/nabwilibrary،محبد

- [3] قاعیدۂ مَقُرُوٌّ : ہمزہ متحرک ہواور اس کے ماقبل و پای مدّہ زائدہ یا پائے تصغیر ہوتو ہمزہ کوماقبل کی جنس سے برلنا جائزے اور ابدال کے بعد ادعام واجب ہے، جیسے: مَقْرُقٌ ،خَطِیَّةٌ، أُفَیِّسٌ اصل میں مَقْرُوءٌ، خَطِيئَةٌ اور أُفَيْئِسٌ تھے۔
- [4] قاعیدهٔ یَسَلُ: جب ہمزہ متحرک ہواوراس کا ماقبل ساکن ہوتواُس کی حرکت ماقبل کودے کر اے گرادیناجائز ہے، بشرطیکہ ہمزہ کا ماقبل مدّہ زائدہ ،نونِ انفعال یا یائے تصغیر نہ ہو، جیسے: یَسَلُ ، شَیٌّ ، ضَوٌ ، قَدَ اکْرَمَ اصل مين يَسْئَلُ ، شَيْءٌ ، ضَوْءٌ ، قَدْ أَكْرَمَ تَهـ

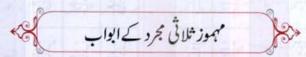
## تخفیف وجو بی کے قواعد

جب ایک کلم میں دوہمزے جمع ہوجائیں تو اُن کی شخفیف کے لیے مندرجہ ذیل تین قاعدے ہیں:

- [5] قاعیدهٔ امّنَ: جب دوہمزہ قطعی ایک کلمے میں جمع ہوجائیں پہلا ہمزہ متحرک اور دوسرا ہمزہ ساکن ہوتو اسے پہلے ہمزے کی حرکت کے موافق حرف علت سے بدلنا واجب ہے، جیسے: اُمَنَ، أُومِنَ، إِيمَانًا اصل ميں أَ أَمَنَ ، أُوْمِنَ ، إِهْ مَانًا تَهـ
- [6] قاعدہ جَاءِ: جب دومتحرک ہمزے ایک کلم میں جمع ہوجائیں اور اُن میں سے ایک مکسور ہوتو دوسرے کو "ي" سے بدلنا واجب ہے، مثلاً: جَاءِ اصل میں جَاءِءٌ تھا۔ دوسرے ہمزے کو" یاء "سے بدل دیا، تعلیل کے بعد جاء ہوگیا۔
- افافده أيمة مين دوسرے ممزے كو ياء سے بدلنا جائز ہے۔ يه اصل مين أَنْمِمَةٌ تھا، پہلے ميم كى حركت دوسرے ہمزے کو دے کرمیم کامیم میں ادغام کیا گیا، چونکہ دوسرے ہمزے کی حرکت عارضی ہے، اس لیے اسے یاء سے بدلنا جائز ہے، واجب نہیں۔
- الآ قاعدهٔ أَوَادِمُ : جب دومتحرك ہمزے كلم كے شروع ميں جمع ہوجائيں اوران ميں سے كوئى بھى مكسور نہ ہو تو دوسرے کو' و '' سے بدلنا ضروری ہے، مثلاً: أَوَادِمُ أُومِّلُ اصل میں أَادِمُ ، أُ أَمِّلُ تھے۔ 2
- 17 جَاءِءٌ اصل میں جَايِءٌ تھا۔ قاعدہ وَ قَائِلٌ سے جَاءِءٌ ہوا، پھر دومتحرک بمزے ایک جگہ جمع ہوگئے، ان میں سے پہلامکسور ہ،اس لیے دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدل دیا تو جَاءِ یٌ بنا۔ چونکہ یاء پرضم تقبل تھا، لبذا اسے حذف کیا۔ دوساکن، یاء اور تنوین جع موے تو یاء کو حذف کردیا۔ جاءِ رہ گیا۔ [2] أُوَادِمُ آدَمُ كَى جَمَّ بِ" آدم زاد"۔

## مجرد کے ابواب کی

مہوز الفاء ثلاثی مجرد کے چار ابواب سے اور مہوز العین ومہوز اللّام تین تین ابواب سے آتے ہیں۔ مہوز کی گردان عمومًا صحیح کی طرح آتی ہے۔



	مهوز الفاء		
معنى	بب	المدر	J.
حکم دینا، کھانا	نَصَرَ يَنْصُرُ	ٱلْأَمْرُ ، ٱلْأَكْلُ	D
دعوت كاكهانا تياركرنا، باندهنارموژنا	ضَرَبَ يَضْرِبُ	ٱلْأَدْبُ ، ٱلْأَصْرُ	2
بےخوف ہونا، پیچیے رہنار دیر کرنا	سَمِعَ يَسْمَعُ	ٱلْأَمْنُ ۚ ٱلْأَجَلُ	3
باادب ہونا، ثابت ہونارقوی ہونا	كَرُمَ يَكُرُمُ	ٱلْأَدَبُ، ٱلْأَصَالَةُ	4
	مهموز العين		
مانگنارسوال کرنا، کوشش کرنار عادی ہونا	فْتَحُ يَفْتَحُ	اَلسُّوَّالُ، الدَّأْبُ	1
شفقت كرنا، كمييذ بونا	كَرُمَ يَكُرُمُ	الرَّأْفَةُ اللَّوْمُ	2
محتاج بوناء اكتانا	سَمِعَ يَسْمَعُ	البُأْسُ/ البُوْسُ، السَّأْمُ	3
	مهوزاللام		4
پناه لينا، پيدا ہونارنشوونما پانا	فَتَحَ يَفْتَحُ	اللَّجْأُ/ اللُّجُوءُ النَّشْأُ/ النَّشْأَةُ	1
زنگ لگ جانا، پیاس لگنا	سَمِعَ يَسْمَعُ	ٱلصَّدَءُ • ٱلظَّمَأُ	2
دلير بهونا، تروتازه مونا	كَرُمَ يَكُرُمُ	ٱلْجُرْأَةُ الطَّرَاءَ أَم الطَّرَاءُ	3

10 1 10 mg	1010/m	1	10 to	مِسَالُ أَسْتُلُ		· <u>()</u>	G. 5	آمر	£:	
منجرو أجرو	معرا		المناه	مسأل		م م کرد. معکدن	ه منه	ه ره مثمر	ير	
منجرو	المهر		ماؤم	مُ مُ اللَّهُ اللَّاللَّالَّ اللَّا اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ		مادي.	ر. د م/ه	مُ مُ	رن ا	
لا تنجرو	لا تقرأ		لَا تَلُومُ	لا تَسْعَلُ		الا تادن	الا تامن	الا تامر	Sq.	
( 10 m	العرا		و الوم	استنل		وه د ه	ر ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،	200	الم ع م	
×	رود د		×	مُسْتُولُ		×	مُامُونُ	مامور	اتم مفعول	· 4:
×	الم الم		×	المح الك		×	E	J- 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	Jue .	5.
×	و يمر	مهوزالمام	×	ر و شال	مهوزاين	×	رو من يومن يومن	و مر و و مر و يو مر	مفدع بجيل	مهموز الفاء ثلاثي مجرو كما إداب كي صرف صغير
×	55,0000	ist.	×	ريار ا	25	×	(8. )	<u> </u>	ماضی مجهول	بْعَالَى بَرُو-
, S. ,	ردهار		7.	ر ائل		.( *	(g. %	ا هر	ر اعامل	مجوز الفاء
	الم الم الم		ور و و	المراكبة		٠٠٥٠	E."		ine	
ره دو ایجور ایجور	ر_۰۰۰ پهرړه		يكوم	يَسْأَلُ		ر میر در ا	رد. به مهرانه	مع مع مع	مائني معروف مفدرع مورف معدر الم فاعل ماضي تجبول مفدع مجبول معدر	
ر دو	(E1)		Pelí	الله الله		ادن.	(E.,	18 1/2 N	اضی معروف	A TO
كرم يكرم	رون رون رون		كرم يكرم	والمراجعة المراجعة ال		كرم يكرم	سُوع يُسمَع	نَصُرُ يَنْصُرُ	ï.	
المجراة	القراءة		اللوم اللوم			الادن.	ر من الم	المُعْمِرُ الْمُعْمِرُ الْمُعْمِرُ الْمُعْمِرِ الْمُعِمِي وَالْمُعِمِي وَالْمُعِمِي وَالْمُعِمِي وَالْمُعِمِمِ وَلِيعِمِمِ الْمُعْمِمِ وَالْمُعِمِمِ وَالْمُعِمِي وَالْمُعِمِي وَلِيعِمِي وَالْمُعِمِي وَالْمُعِمِي وَالْمُعِمِي وَالْمِعِمِي وَالْمِعِمِمِي وَالْمِعِمِي وَالْ	معادر	

### مكس https://t,me/nabwilibrary مكسبه

و مہور کا بیان معوضات کے میں ہور کا بیان ہوں گے: معوضات مندرجہ ذیل طریقے سے جاری ہوں گے:

II مهموز الفاء کی ماضی کی گردان صحیح کی طرح ہوتی ہے، لیکن مضارع معروف اور اسم ظرف میں دَأْسٌ<sup>،</sup> مضارع مجهول میں بُوْسٌ اور اسم آله میں ذِنْبٌ کا قاعدہ جاری کرنا جائز اور مضارع معروف ومجهول کے واحد متکلم اور اسم تفضیل میں قاعدہ أُمَنَ جبكه امر حاضر معروف کے صیغوں میں قاعدہ أُومِنَ وَ إيمانًا لا كوكرنا ضروري ہے۔

أَكَلَ ، أَخَذَ اور أَمَرَ ع امر أُوْكُلْ ، أُوْخُذُ اور أُوْمُرْ آنا جابي تقامر دونوں بمزے خلاف قياس حذف کردیے جاتے ہیں، گردانیں مندرجہ ذیل ہے:

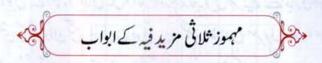
	مؤنث			Si	
₹.	شنيه	واحد	3.	حثنيه	واحد
كُلْنَ	كُلَا	كُلِي	كُلُوا	كُلَا	كُلْ
خُذْنَ	خُذَا	خُذِي	خُذُوا	خُذًا	خُذْ
مُرْنَ	مُرَا	مُرِي	مُرُوا	مُوَا	ء . مر

ا امہوزالعین کے مضارع ،اسم مفعول اور امر حاضر میں قاعدہ یسک جاری ہوسکتا ہے اور امر میں اس قاعدے کے بعد ہمزہ وصل بوجہ عدم ضرورت ساقط ہو جاتا ہے، جیسے: سَئلَ یَسْئلُ سے سَلْ اس لیے اس کا صیغه امر دو طرح سے آتا ہے: سَلْ ، اِسْتُلْ. گردان درج ذیل ہے:

	مؤنث	
z <sup>2</sup> .	حثنيه	واحد
سَلْنَ	سَلَا	سَلِي
اِسْئَلْنَ	إسْئَلَا	اِسْئَلِي

	Si		جنن
₹.	خثنيه	واحد	نوع
سَلُوا	سَلَا	سَلْ	امرحاضر
إسْئلُوا	إسْئَلَا	اِسْئَلْ	,11

الا مهموز اللام کی گردا نیں بھی صحیح کی مثل ہوتی ہیں اور ان کے اسم مفعول میں قاعدہ مَقَرُوٌّ جاری کرنا جائز ہے۔



	مهوزالفاء		
معنی	باب	بعدر	
ايمان لانا، مانوس كرنا	الإِفعال	ٱلْإِيماَنُ ۚ ٱلْإِينَاسُ	1
ادب سکھانا، آمین کہنا	التفعيل	اَلتَّأْدِيبُ، اَلتَّأْمِينُ	2
مؤاخذہ کرنارگرفت کرنا، باہم انس و محبت سے رہنا	المفاعلة	ٱلْمُوَّاخَذَةُ الْمُوَّالَفَةُ	3
ادب سیکهنارادب کرنا، شادی شده بونا	التفعّل	ٱلتَّأَدُّبُ التَّأَهُّلُ	4
باہم مانوس ہونا، باہم مشورہ کرنا	التفاعل	اَلتَّانُسُ التَّامُرُ	5
حتم ماننا، املين بناناراملين سجصنا	الافتعال	الإثْتِمَارُ والإثْتِمَانُ	
اجازت چاہنا، از سرنو کرنا	الاستفعال	الإسْتِئْذَانُ، إلاسْتِئْنَافُ	0
	مهموز العين		
باجم سوال كرنا	المفاعلة	ٱلْمُسَاءَلَةُ	1
فال لينا	التفاعل	ٱلتَّفَاوُّلُ	2
	مهموز اللام		
بری کرنا	الإفعال	اَلْإِبْرَاءُ	1
גט ציו	التفعيل	ٱلتَّبْرِئَةُ	2

				•	مجوز علاقي مزيد فيدسك إبواب كى صرف صغير	بايار	北方の時	iste			
Ç.	Sa.	ار مام	الممفعل	ì	مفارع بجيل	ماضی بجیول	ر الماعل	31.	200	باب باضي معروف ما	:[
و المرابع	د مورد الا تورین	رنه	ن ه موري	الألي	دور دور يومن	مر عن	ده ده.	انلمانا	و همن موري	<u>ce.,</u>	إفعال
18 19 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	الاتبرى	جر" وکر"	- 1 mg	ر ب <sub>د</sub> م	7. ₹. 2. £.	دری بری	مبری مبری	ابن. مندرو	ر پری میری	·z-**	تفعيل
مواخد	الأثواخذ	, <u>k</u>	رة اخلا مواخلا	موانخلة	وي يوانحل يوانحل	ا او خذ	مواخد	مواخذة	يو اخد	آنیک	المواخلة مفاعلة
موتمر	و اِثْنَمَارًا مُوتَمِرُ اوتَمِرَ يُوتَمَرُ الْتِمَارَا مُؤْتَمَرُ اِثْتَمِرُ لَا تَأْتَمِرُ مُوتَمَر	أئتور	مونمر مونمر	إئتيمارًا	وه کرد و پوتمر	وه و اوتور	ورور م	إقتيمارًا	ا ياتور ياتور	أنتمر	اَلِاثْتِمَارُ افتعال
و و ستادن	لاَ تَسْتَأْذِنُ	استأذن	و و تازي	اسْتِئْذَانًا	و متادن	أستنفذن	و ، يَا ذِنْ	اِسْتِئْذَانًا	رَ مُعَاذِنْ	الإستشدال استفعال استأذن	استفعال

#### محمد https://t.me/nabwilibrary محمد

مہموز کے ابواب مزید فیہ میں سے صرف افعال، افتعال اور استفعال میں تخفیف کے قواعد جاری ہوتے ہیں،
اس طرح کہ باب افعال کی ماضی، امر اور مصدر میں وجو با اور اسم فاعل، اسم مفعول اور اسم ظرف میں ہمزہ کے
قواعد جوازا جاری ہوتے ہیں، اسی طرح باب افتعال اور استفعال کے تمام مشتقات میں بھی ہمزہ کے قواعد جوازا گئتے ہیں۔ ان تین ابواب کے علاوہ دیگر ابواب کی گردانیں مسیح کی مثل ہی ہوتی ہیں۔

## المرينات 🔊

- 1 يَأْمَنُ ، مِنْمَنٌ اور آمَنُ (اسم تفضيل) مين مهوز كون سے قاعدے جارى موت بين؟
  - ② مهموز العین کے امر حاضر میں ہمزہ کے اثبات اور حذف کا کیا طریقہ ہے؟
  - 📵 مزید فید کے کون سے ابواب ہیں جن میں ہمزہ کے آنے سے پھے تبدیلی نہیں ہوتی ؟
    - 📵 باب افعال کے کن کن صیغوں میں تخفیف جواڈا اور وجوہا ہوتی ہے؟
      - الشخرِمُ اصل میں کیا تھا اور تخفیف کس طرح ہوئی؟
- 6 أُوَبَ س باب تَفَعُّلٌ كامضارع وامراور قَرَأً س باب إسْتِفْعَالٌ كُنْفى جحد بَلَمْ كى كردان كرير.
  - 🗊 مندرجہ ذیل خالی جگہیں فعل امر اِنْذَنْ کے مناسب صیغے سے پُر کریں:

يَا إِبْرَاهِيمُ .... لِخَالِدٍ بِالدُّخُولِ، يَا سَيِّدَتِي ... لِي بِشُرْبِ الْمَاءِ، يَا إِخْوَانِي

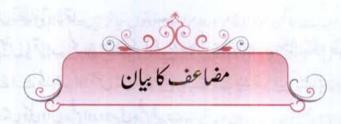
..... لِلْجِيرَان بِأَخْذِ الْمَاءِ.

🔞 مندرجه ذيل صغ حل كرين:

لَا يُؤْذَنُ .... قُرِئَ .... سَنُقْرِأُ .... تُؤْثِرُونَ .... اَلْمُؤْتَفِكْتُ .... خُذُوا السَّائِلُ .... مَأْمُونُ .... يُؤْفَكُونَ .... أَمِنْتُمْ .... تُؤْمِنُونَ .... يُبْدِئُ.







مضاعف وہ کلمہ ہے جس کے حروف اصلی میں دوحرف ایک جنس کے ہوں۔ اسے مضاعف کہتے ہیں، اس کی دوسمیں ہیں: • مضاعف ثلاثی جس کا عین کلمہ اور لام کلمہ ایک جنس کے ہوں، جیسے : مَدَّ. ﴿ مضاعف رباعی جس کی فائے کلمہ اور پہلا لام کلمہ ایک جنس کے ہوں اور عین کلمہ اور دوسرا لام کلمہ بھی ایک جنس کے ہوں، جیسے: ذَلْذَلَ، حَصْحَصَ.

#### مضاعف كتغيرات

مضاعف میں تکرار حروف سے پیدا ہونے والے ثقل کودور کرنے کے تین طریقے ہیں:

- ا البدال: دو ہم جنس یا قریب المخرج حروف میں ہے ایک کو دوسرے حرف سے بدل دینا، ابدال کہلاتا ہے۔ اس کی دونشمیں ہیں۔
- ابدال سائی: ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدلنا کسی خاص قاعدے کے تحت نہ ہو بلکہ صرف عربوں سے سنا گیا ہو، جیسے: تَظَنَّنْتُ اصل میں تَظَنَّنْتُ تھا۔
- ابدال قیای: دوہم جنس حرفوں میں سے پہلا ساکن اور دوسرامتحرک ہواوران کا ماقبل مکسور ہوتو پہلے حرف کو''ی " سے بدل دیتے ہیں، بشرطیکہ وہ فِعَّالٌ کے وزن پر ہواور مصدر نہ ہو، جیسے: دِیوَانٌ، دِینَارٌ، قِیرَاطٌ اصل میں دِوْوَانٌ، دِننَارٌ اور قِرْدَاطٌ تھے۔

الا احذف: دوہم جنس حروف میں ہے ایک کو گرادینا، حذف کہلاتا ہے۔اس کی دوقتمیں ہیں:

#### محمر https://t,me/nabwilibrary محبر

و مفاعف کا بیان و گروی ی مفاعف کا بیان 🕒 حذف قیاسی: باب مَفَعُّل اور مَفَاعُل کے مضارع معروف میں جب دو''ت' اکٹھی ہوجا کیں تو ایک کو تخفيفاً حذف كردية بين، مثلاً: ﴿ تَنَوَّلُ الْمَلْيِكَةُ ﴾ اصل بين تَتَنزَّلُ تَعاد ﴿ تَظْهَرُونَ عَكَيْهِمُ ﴾ اصل مين تَتَظَاهَرُونَ تَحار

 ادغام: دوہم جنس یا قریب المحرج حروف کو ملا کر پڑھنا، ادغام کہلاتا ہے، مثلاً: مَدَّ، عَبَدْتُ . جس حرف کا ادعام كيا جائ اسے مُدغم اورجس ميں ادعام كيا جائے اسے مدغم فيه كتے ہيں، جيسے: مَدَّ اصل ميں مَدَدَ تَهَا، اس میں پہلی وال مرغم اور دوسری مرغم فیہ ہے۔

اگر مرغم اور مرغم فیہ دونوں ہم جنس ہوں تو لکھنے میں ایک اور پڑھنے میں دونوں آتے ہیں ورنہ لکھنے میں دونوں اور پڑھنے میں ایک مشدوآتا ہے، جیسے: مَدَّ، صَعِدْتُ.

> ادغام کی تین صورتیں ہیں 🕕 واجب ② جائز 🕙 ممتنع ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

#### واجب صورت

- 💵 قاعدہ یَمُدُّ: جب ایک جنس کے دومتحرک حرف ایک کلمے میں جمع ہوجا ئیں اور ان کا ماقبل صحیح ساکن ہوتو پہلے حرف کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے کر ادغام کرنا واجب ہے، جیسے: یَمُدُّ اصل میں یَمْدُدُ تھا۔
- 💴 قاعدهٔ مَدِّ: اگر ماقبل حرف متحرک ہو یا مَدّ ہ زائدہ ہوتو پہلے حرف کی حرکت حذف کرکے دوسرے میں ادغام كرديا جاتا ب، جيس: مَدَّ ، مَادُّ اور حَاجَ اصل مين مَدَدَ ، مَادِدٌ اور حَاجَجَ ته-
- [3] قاعدہ مَدِّ: جب دوحرف ایک جنس کے ایک کلے میں جمع ہوجائیں، پہلاساکن اور دوسرا حرکت لازی کے ساتھ متحرک ہوتو پہلے کودوسرے میں وجو با ادعام کردیاجا تاہے، مثلاً: مَدُّ اور صَرَّفَ اصل میں مَدْدٌ اور صَوْرَفَ مِنْ الرونون حروف ہم مخرج یا قریب المخرج ہوں تو دوسرے حرف کو پہلے کی جنس سے بدل دیا جاتا ہے ، پھر وجو بی طور پر ادغام کردیا جاتا ہے، بشرطیکہ وہ باب افتعال ہو،مثلاً: إِدَّعٰی اصل میں إِدْتَعٰي تَهَاـ

إلا قاعده: جب دو ہم جنس متحرك حروف دوكلموں ميں جمع ہوں اور ان كا ماقبل صحيح متحرك يامدٌ ، يالين ہوتو يہلے

كودوسر على ادغام كرنا جائز ، جيس فَعَلْ لَبِيدٌ، قَامْ مَّحْمُودٌ، عَيْنْ نَصْرٍ.

ادًا قاعدہ لَمْ يَمُدُّ: جب دوہم جنس حروف ميں سے پہلامتحرک اور دوسرے حرف کا سکون عارضی ہو، يعنی حرف جازم يا وقف کی وجہ سے ساکن ہوتواد عام اور عدم ادغام دونوں جائز ہيں۔ادغام کی حالت ميں دوسرے حرف کوفتح کسرہ اور ماقبل مضموم ہوتو اس کی موافقت کے ليے ضمه دينا بھی جائز ہے، مثلاً: لَمْ يَمُدُّ، لَمْ يَمُدُّ، لَمْ يَمُدُّ اور عدم ادغام کی حالت ميں لَمْ يَمُدُّ کہا جائے گا۔

#### ممتنع صورت: ادغام متنع ہونے کی چنرصورتیں درج ذیل ہیں:

ا جب ایک جنس کے دوحرف اکٹھے ہو جائیں، پہلامتحرک اور دوسرا لازمی سکون کے ساتھ ساکن ہو، جیسے: مَدَدْنَ.

- وونوں ہم جنس حروف کلمے کی ابتدامیں آئیں، جیسے: بَبْرٌ '' ببرشیر''، تَتَدَحْرَ جُ.
- وونوں حروف متحرک ہوں لیکن دوسرے حرف کی حرکت لازی نہ ہو بلکہ عارضی ہو، چیسے: اُذْبُبِ الْکَلْبَ.
  - 🐠 دونوں متحرک حروف کا اجتماع دوکلموں میں ہواوران کا ماقبل حرف سیح ساکن ہو، جیسے: صِدْقُ قَائِلِ.
    - 🔊 دونول جم جنس حروف جمزه جول، جيسے: قَرَأً أَبُوكَ.

شرائط ادعام: ایک حرف کو دوسرے حرف میں مرغم کرنے کے لیے درج ذیل شرائط کا ہونا ضروری ہے:

- ا اعلال کے قاعدے سے تعارض نہ ہو، یعنی جس کلم میں اعلال اور ادعام دونوں کا قاعدہ جاری ہوسکتا ہو، اس میں اعلال کور جیجے دیں گے، جیسے: اِدْ عَوْى اصل میں اِدعَوَ وَتَحَا، اس میں اعلال کو ادعام پر مقدم کیا۔
- اسم متحرک العین نہ ہوجس میں اوغام کرنے سے التباس آئے، مثلاً: سَبَبٌ ، سُرُدٌ. اگر اس میں اوغام کریے گا اور سَبٌ ' گالی دینا'' کے ساتھ التباس ہوگا، سُرُدٌ ، سَرِیدٌ ، سَرِیدٌ ' دینا'' کے ساتھ التباس ہوگا، سُرُدٌ ، سَرِیدٌ ' دینا'' کے ساتھ التباس ہوگا، سُرُدٌ ، سَرِیدٌ ' دینا'' کی جمع ہے۔ اگر اس میں اوغام کریں گے توسُرٌ (أَسَرُّ اور سَرَّاءُ کی جمع) سے التباس لازم آ کے گا۔
- وہم جن حرفوں میں سے پہلا حرف ہمزہ یا الف کے بدل میں نہ ہو، مثلاً: إِیوَاءٌ سے أُووِيَ، اس میں پہلا واؤ ہمزے کے بدل میں ہے۔
   پہلا واؤ ہمزے کے بدل میں ہے اور مُقَاوَلَةٌ سے قُووِلَ، اس میں پہلا واؤ الف کے بدل میں ہے۔
  - وہم جنس حرفوں میں سے پہلا مشدد (مغم فیہ) نہ ہو، جیسے: حَبَّب.
  - پہلا رف متحرک اور دوسرا حف الحاق کے لیے نہ ہو، چسے: جُلْبَب.



#### 6 پہلا حرف مدہ نہ ہو، جیسے: ﴿ قَالُواْ وَمَا لَنَا ﴾

ادغام سے التباس کا اندیشہ نہ ہو، جیسے: قُووِلَ (باب مفاعلہ)۔ اگر اس میں ادغام کیا جائے تو قُوِلَ باب تفعیل سے التباس ہو جائے گا۔

# گردان فعل ماضی ومضارع معروف ومجهول

تعليل	مضارع مجهول	مضارع معروف	ماضى مجهول	ماضي معروف
مَدَّ اصل میں مَدَدَ تھا۔ ایک جنس کے دو حرف	يُمَدُّ	يُّمُدُّ	مُدَّ	مَدَّ
متحرك جمع موئے ، پہلے كوساكن كركے دوسرے ميں	يُمَدَّانِ	يَمُدَّانِ	مُدًّا	مَدًّا
ادغام کیا۔ یَمُدُّ اصل میں یَمْدُدُ تھا، دومتحرک حف ایک جنس کے جمع ہوئے اور ان کا ماقبل حرف	يُمَدُّونَ	يَمُدُّونَ	مُدُّوا	مَدُّوا
سرے اید ال عام ہونے اور ان 6 مان رف صحیح ساکن ہے، پہلے حرف کی حرکت ماقبل کودے کر	تُمَدُّ	تَمُدُّ	مُدَّتْ	مَدَّتْ
دوسرے میں ادعام کیا۔	تُمَدَّانِ	تَمُدَّانِ	مُدَّتَا	مَدَّتَا
مَدَدُنَ مُدِدْنَ ، يَمْدُدُنَ اور يُمْدَدُنَ إِلَى اوعًام	يُمْدَدُنَ	يَمْدُدْنَ	مُدِدْنَ	مَدَدْنَ
ممتنع ہے کیونکہ دوسرے حرف کا سکون لازی ہے۔ اسی طرح باقی صیغوں میں بھی ادعا ممتنع ہے۔	تُمَدُّ	تَمُدُّ	مُدِدْتً	مَدَدْتً
	تُمَدَّانِ	تَمُدَّانِ	مُدِدْتُمَا	مَدَدُّتُمَا
	تُمَدُّونَ	تَمُدُّونَ	مُدِدْتُمْ	مَدَدُتُمْ
	تُمَدِّينَ	تَمُدِّينَ	مُدِدْتً	مَدَدْتً
	تُمَدَّانِ	تُمُدَّانِ	مُدِدْتُمَا	مَدَدُتُمَا
	تُمْدَدُنَ	تَمْدُدُنَ	مُدِدْتُنَ	مَدَدُتُنَ
	أُمَدُّ	أُمُدُّ	مُدِدْتُ	مَدَدْتُ

127			ك	مضاعف كابيا
Marin Bure as	نُمَدُ	نَمُدُ	مُدِدْنَا	مَدَدْنَا

# مضاعف کی دیگر گردانیں

بی	ام	لام تأكيد بانون خفيفه	لام تأكيد بانون ثقيله	نفي جحد بلم	نفی تا کیدبلن
لَا تُمُدُّ لَا تُمْدُدُ	مُدُّ أُمْدُدُ	لَيَمُدَّنُ	لَيَمُدَّنَّ	لَمْ يَمُدُّ لَمْ يَمْدُدُ	لَنْ يَمُدَّ
لَاتَمُدًا	مُدَّا	×	لَيَمُدًّانً	لَمْ يَمُدًّا	لَنْ يَّمُدًّا
لَاتَمُدُّوا	مُدُّوا	لَيَمُدُّنُ	لَيَمُدُّنَّ	لمْ يَمُدُّوا	لَنْ يَّمُدُّوا
لاتَمُدِّي	مُدِّي	لَتَمُدَّنُ	لَتَمُدَّنَّ	لَمْ تَمُدُّ لَمْ تَمْدُدُ	لَنْ تُمُدَّ
لَا تَمُدًّا	مُدًّا	×	لَتَمُدَّانً	لَمْ تَمُدًّا	لَنْ تُمُدًّا
لاتَمْدُدْنَ	أُمْدُدُنَ	×	لَيَمْدُدْنَانً	لَمْ يَمْدُدُنَ	لَنْ يَّمْدُدْنَ
لَايَمُدُّ لَايَمْدُدْ	لِيَمُدُّ لِيَمْدُدُ	لَتَمُدَّنُ	لَتَمُدَّنَّ	لَمْ تَمُدُّ لَمْ تَمْدُدُ	لَنْ تَمُدَّ
لَايَمُدًّا	لِيَمُدًّا	x	لَتَمُدَّانً	لَمْ تَمُدًا	لَنْ تُمُدًّا
لاَيَمُدُّوا	لِيَمُدُّوا	لَتَمُدُّنُ	لَتَمُدُّنَّ	لَمْ تَمُدُّوا	لَنْ تُمُدُّوا
لَاتُمُدُّ لَاتُمْدُدُ	لِتَمُدُّ لِتَمْدُدُ	لَتَمُدِّنُ	لَتَمُدِّنَّ	لَمْ تَمُدِّي	لَنْ تَمُدِّي
لَاتُمُدًّا	لِتَمُدًّا	×	لَتَمُدَّانِّ	لَمْ تَمُدًّا	لَنْ تُمُدًّا
ِ لايَمْدُدْنَ	لِيَمْدُدْنَ	×	لَتَمْدُدْنَانً	لَمْ تَمْدُدُنَ	لَنْ تَمْدُدْنَ
لَا أَمُدُّ لَا أَمْدُدُ	لِأَمُدُّ لِأَمْدُدُ	لَأَمُدَّنُ	لَأَمُدُّنَّ	لَمْ أَمُدُّ لَمْ أَمْدُدُ	لَنْ أَمُدً
لاَنَمُدُّ لاَنَمْدُدْ	لِنَمُدُّ لِنَمْدُدُ	لَنَمُدُّنُ	لَنَمُدَّنَّ	لَمْ نَمُدُّ لَمْ نَمْدُدُ	لَنْ نَّمُدًّ

ملعوظه لَمْ يَمُدَّ اصل ميں لَمْ يَمْدُدُ تھا۔ فَكَ ادعام (ادعام تُوٹے) سے لَمْ يَمْدُدْ بِرُهيں گے اور ادعام کی حالت ميں ماقبل کی حرکت نقل کرنے کے بعدا سے لَمْ يَمُدَّ، لَمْ يَمُدُّ، لَمْ يَمُدُّ، لَمْ يَمُدُّ، لَمْ يَمُدُّ، لَمْ يَمُدُّ، لَمْ يَمُدُّ المِ يَمُدُّ بِرُه سَكَة بِيں۔

مكس https://t,me/nabwilibrary مكسه



# گردان اسم فاعل واسم مفعول

يغير	اسم مفعول	اسم فاعل	صيغه
مَادٌّ اصل میں مَادِدٌ تھا۔ دورف ایک جس کے	مَمْدُودٌ	مَادُّ	واحديذكر
الحقے ہوئے، پہلے کوساکن کرکے دوسرے میں	مَمْدُودَانِ	مَادًّانِ	مثنيه فذكر
اوعام كياء مَادُّ هوا_	مَمْدُودُونَ	مَادُّونَ	Siv.
	مَمْدُودَةٌ	مَادَّةٌ	واحدمؤنث
	مَمْدُودَتَانِ	مَادَّتَانِ	مثنيه مؤنث
n em sin	مَمْدُودَاتُ	مَادَّاتٌ	جمع مؤدث

التنبید مناذ میں دوساکن جمع ہوئے ہیں۔ پہلاالف مدہ اور دوسرا ساکن دالِ مذم ۔ اس طرح دوساکنوں کا ایک کلے میں جمع ہونا جائز ہے، اس کو''اجتماع ساکنین علی حدّہ'' کہتے ہیں۔ اگر پہلاساکن مَدّہ نہ ہو یادوسرا مذم نہ ہو یادو ساکنوں کا اجتماع ایک کلے میں نہ ہو تو اجتماع نا جائز ہوتا ہے اور اس کو'' اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ' کہتے ہیں، مثلاً: خَفْنَ ، قُل الْحَقَّ. خَفْنَ اصل میں اِخْوَفْنَ تھا۔ واؤکی حرکت ماقبل کودے کر الف سے بدل دیا، اب اجتماع ساکنین علی غیر حدّہ ہوا کیونکہ دوسرا ساکن مدخم نہیں ، اس لیے دوساکنوں کا اکٹھا ہونا جائز نہیں، چنانچہ ایک ساکن ''الف'' کوگرا دیا۔ اور قُلْ الْحَقَّ میں پہلے ساکن کوکسرہ دے دیا۔

0		2
**	مضاعف کے ابواب	8
	ALSO PERMIT	

- Landan -	تضاعف ثلاثی مجرد کے ابوا	THE REPORT	
معنی	باب	مصدر	
ڈھانینا، کھ <u>نچ</u> نا	نَصَرَيَنْصُرُ	ٱلْجِنُّ الْمَدُّ	1

129	08290020	02:	مصافف و بيان			
صاحب عزت ہونار طاقتور ہونا، بھا گنا	ضَرَبَ يَضْرِبُ	ٱلْعِزُّ/ ٱلْعِزَّةُ ، ٱلْفِرَارُ	2			
پیونا، دانتوں سے کا ٹنارمضبوطی سے تھامنا	سَمِعَ يَسْمُعُ	المَسُّ الْعَضُّ	3			
ابواب	عف ثلاثی مزید فیدکے	مضا				
معتى	باب	مصدر				
مدد دینا، اوندها ہونارمتوجہ ہونا	الإفعال	ٱلْإِمْدَادُ الْإِكْبَابُ	1			
مدو چا بهنا، جاري ر بهنا	الاستفعال	الإسْتِمْدَادُ، الاسْتِمْرَارُ	2			
دراز ہونا، کھینچنا	الافتعال	الإمتدادُ الإجترارُ	3			
بند ہونا، کھلنا	الانفعال	ٱلإنْسِدَادُ، ٱلإنْحِلَالُ	4			
ملنا،مقابله كرنارغالب آنا	المفاعلة	ٱلْمُمَاسَّةُ الْمُكَادَّةُ	5			
باہم ملنا، تھینچا تانی کرنا	التفاعل	اَلتَّمَاسُ التَّمَادُ	6			
ثابت كرنا منتحكم كرنا	التفعيل	اَلتَّقْرِيرُ ، اَلتَّعْزِيزُ	J			
ثابت ہونا،لذت پانا	الثفعّل	اَلتَّقَرُّرُ ، اَلتَّلَدُّذُ	8			
	مضاعف رباعی					
ŮŲ	الفعللة	ٱلزَّلْزَلَةُ	1			
کلی کرنا	التفعلل	التَّمَضْمُضُ	2			

مضاعف ثلاثى قلت كم ساتھ باب كَرُم يَكُومُ عَجِي آتا ب، جيد: حَبَّ يَحُبُ اور لَبَّ يَلُبُ.

ويتاه	مامه	وزءه	t"	Ć.		. \( \bullet \frac{\rho_{\pi'}}{\epsilon_{\pi'}} \)	Cm "	(B. 5)	8/2	£!	10
			برد			× حَدِّ / أَحْبَبُ إِلَا تَتُحَوِّ / لَا تَتُحِبُ الْمَتَدِّ مُعَبُّ الْمِيْبُ الْمَعَبُ الْمَعَبُ	مَسًا مُعْسُوسٌ مُسِي / إِمْسُسُ لَا تُمْسِي / لَا يُعْسِسُ مُعْسَى مِعْسَى مِعْسَى الْمُسَى	's."	, ta,	7	
لا تنفرر	نُسْسِلهُ ثَمَّا لَا تُعَالِينَ الْمُ	الا يقرر	عُبِمُّتُ لِأَدِيْهِ لَا تُعْدِدُ	es.		.6	G .	رد." ارجع	م در و	Ç.	
	الم تعالم		2			/King	Wish V	الا تعرف تعدد	لَا تَشْدُ لَا تَشْدُدُ	Sq.	
L.	اسس		مْلِرْدُ	1		, 2 . X	ريسي الم				
المام ر	مُاسِينَ ، مَاسِسُ	( o )/k	المِلْمُ الْمِلْدُ	100/		1   5:	ر إمسس	ة ما فرد فور ما أفور	ه در اهدد علماً المدد	الم الم	
×		C 8	£".	لعول		1. ( 21,0	, G ,		18 %	107.5	· Je.
	و معاس	ودوه		7.	505.	×	مَهُ وَمُ	فِرَارًا مُفْرُورُ	مملود	الممفعول	5.
×	مهاسه	المريد المريد	امدادا	ine	1.4.	×	£",		£"	· our	الغان
×	ر المالي	ويقرر	£ %	معدد امم فاعل باشى تجيول مفارع تجيول معدد الم مفعول	مضاعف کے ابوابِ علائی مزید فیدکی صرف صغیر	×	رسو ئ	ين ع	للما الما الما الما الما الما الما الما	ماضي معروف مضارع معروف مصدر اسم فاعل ماضى مجبول مضارع بجبول مصدر اسم مفعول	مضاعف ثلاثى مجرو ك ايواب كي صرف صغير
×	G "	ر الا	, <u></u> <u>}"</u>	ى جُيل ،	6.	×	£ "	Je. 27	£"	ماضی مجبول	ما عن علا
ورزوه متفرر	ه ماس	وزوه	, t "	الم	É.	ر ه ن کې د کې	Cu 16	6.	الم	اسمافائل	6.
				7		٠٤.	£",	فرارا	£,"	ine	
المقررا	ماسه	مَعْرِيرًا	إمدادا				Come;	ريهر	ر د د	عمرون	
المامر	ر ماسی	ويور	بالم الم	ارعمود			7-17			ن	
		Li	La	ماضي معروف مفدرع معروف			Cmo ,	's.s'	٤,"	ماضی سمره	
١٩٥١	رساس ا	C 61	<u>\$</u> "	اجي مو		79,5	٠. ن	و مرب	ه و	;;	
نفع	مفاعلة	تفعيل	إفعال	. <u>(</u>		200	سوع يسمع	ضرب يضر	نصر ينصر	j	

### مكمه https://t,me/nabwilibrary محمه

مُنزلُزلُ	مزلزل	Ç.		المستسم	ا ده د ا	و ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،	و متعاس
لَا يَشَرُلُونَ	لَا تُزلُزِلُ	Ed.		، لا تستملِه	إِنْسَدِّ، إِنْسُدِهُ لَا تَنْسُدِهُ لَا تَنْسُدِهُ	، لا تَمْتَدِدُ	الا تتماس
ِ الْمُرُائِلُ	زَلْزِلْ	الم الم	Pole I	لاتستول	لاتنسر	لا تَمْتَلُ	لا تَتَعَاسُ
مُتَزُلُزَلُ	مزلزل	اتمانفعل		، استماره	، اِنْسَدِدُ	، اِمْتَدِدُ	ا تَعَاسَسُ
٤٤٤٤	زُلْزُلَةً	J. Le		استهد	انسزاً	`\a_*`	ره در
يُتَزُلُولُ	يُزلزلُ	نارع تجبول	م ن مني	ا مستمد	×	المعتلد	متماس
يَرْلُولُ	ِنْدِن زندن	اضی جُہول مف	مضاعف رباع مجروك ابواب كاصرف صغير	و المتعمداة	× ×	إمْتِلَادًا	الما الما الما الما الما الما الما الما
متزلزل	ئۇرۇن مۇرۇرى	ا ساقاس	ربائ بحرد	المتما	×	من م	يتماس
تَزُنُّزُلًا	مَانَاهُ الله	J. We	في الم	الستما	×	ام تا	ي موسى
يَنزلزلُ	يُزُلُزِلُ	ار عمروف		اسْتِمْلَادًا مستولًا أستولًا يستَمَدُ إسْتِمْلَادًا مستَمَدُ إسْتُمْلَادًا اسْتَمْلِدُ الْاَسْتَمِلِ، لاَ تَسْتَمُدُ مُسْتَمَدُ	اِنْسِدَادًا مُنْسَدُ	إِمْتِدَادًا مُمْتَدُ أَمْتُدُ لِمُتَدُّ الْمُتِدَادًا مُمْتَدُ الْمُتَدِّدُ الْمُتَدِدُ لَا تَمْتَدُ لَا تَمْتَدُ	تَمَاسًا مُتَمَاسٌ تُمُوسٌ يَتَمَاسُ تَمَاسًا مُتَمَاسٌ تَمَاسًا مُتَمَاسٌ تَمَاسُ لَا تَتَمَاسُ لَا تَتَمَاسُ
تَزُلُوْلُ	رَكَوْنَ يُولُونُ وَلَوْلَةً مُولُونً وَلُونَ يُولُونُ وَلَوْلَ مُولُونًا وَلُولًا مُولُولًا مُولُولًا مُولُولً	باخی معروف مف		يستمل استي	و من السيا	يمتد أمر	المناس والمناس
تفعلل	فعللة	:		استما	انسا	امتد ا	رساسی:
ٱلتَّرُلُونُ	الزازانة	معادر	1345	ستفعال	انفعال	افتعال	تفاعل





## باب افتعال کی تاءاور فائے کلمہ کے احکام ہے

- الا جب باب افتعال کی فائے کلمہ''و'' یا''ی'' اصلی ہوتو اُئے''تاء'' سے بدل کر افتعال ک''تاء'' میں مذم کر دیا جاتا ہے، جیسے: اِتَّعَدَ، اَلَّهُ وَدُورُ وَاللَّمِ اِلْمَانُ وَسُنَ بَعِنَ اللَّهِ اللَّهُ اِللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
- 2 جبباب افتعال کی فائکمہ'ص، ض، ط، ظ، شس ہے کوئی آیک ہوتو تائے افتعال کو''ط' سے بدلنا واجب ہے، جیسے: اِصْطِلَاح، اِضْطِرَاب، اِطِّلَاع، اِظْطِلَامٌ اصل میں اِصْتِلَاح، اِضْتِرَاب، اِطْتِلَاع، اِظْتِلَامٌ تھے۔

پھراس کی دوصورتیں ہیں: 🕕 وجو بی ② جوازی

- ا وجولی: اگر باب افتعال کی فائے کلمہ طہوتو تائے افتعال کوط سے بدل کرادغام کرنا واجب ہے، جیسے: اِطَّلَبَ. اصل میں اِطْتَلَبَ تھا۔
- جوازی: اگر فائے کلمہ ظہوتو ط کو ظے یاظ کوطے بدل کراد عام کرنا جائز ہے، چیے: اِظْتَلَمَ ہے اِظْطَلَمَ ، اِظَّلَمَ اور اِطَّلَمَ تینوں درست ہیں۔

اگر فائے کلمہ ص یاض ہوتو تائے افتعال کوط سے بدل کر بغیر ادعام کے پڑھنا بھی جائز ہے، جیسے: اِصْطَبَرَ اور اِضْطَرَبَ اصل میں اِصْتَبَرَ اور اِضْتَرَبَ تے اور بی بھی جائز ہے کہ طاکوص اور ض سے بدل کر

#### محمد https://t,me/nabwilibrary، محب

620 De 20

ادعًام كيا جائ، جيسے: إصَّبَرَ ، إضَّرَبَ.

[3] جب باب افتعال كى فائے كلمة "د ، ذ ، ز " ميں سے كوئى ايك موتو تائے افتعال كو د سے بدلنا واجب م، جيے: إِدَّعٰى ا إِذْدَكُرَ ا إِزْدَجَرَ اصل مِن إِدْتَعٰى الْذِتَكُرَ اور إِزْتَجَرَ تَهِـ

پھراس کی دوصورتیں ہیں: 🕦 وجو بی ② جوازی

- 1 وجولي: اگر فائے کلمہ 'د' بوتو تائے افتعال کو'د' سے بدل کر'د' 'کا''د' میں وجوباً ادعام کر دیتے إن مين الدُّتَفَعَ سِ إِدَّفَعَ.
- جوازی: اگر فائے کلمہ 'ذ' ہوتو تائے اقتعال کو''د'' سے بدلنے کے بعد''د'' کو''ذ' سے یا ''ذ'' کو "د" ے بدل كرادغام كرنا بھى جائز ہے، جيسے: إذْد كر اور إدَّكر.

اگر فائے کلمہ "ز" ہوتو تائے افتحال کو"د" سے بدلنے کے بعد"د" کو"ز" سے بدل کر"ز" میں ادعام كرنا جائز ، جين إِذْدَجَوَ س إِزَّجَرَ.

- نون اقتعال كى فاء كى جكه آنے والے حروف ث ، ذاور ظ كو بالترتيب ت ، داور ط سے بدل كر بھى ادغام كياجاتا ، جي : إِثْتَأَرَ مِي إِتَّأَرَ الْذُدَكَرَ عِي إِدَّ كُرَ اور إِظْطَلَمَ عِي اطَّلَمَ.
- 4 اگر باب اقتعال کے عین کلمہ کی جگہ درج ذیل بارہ حروف: ت<sup>،</sup> ث<sup>،</sup> د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض<sup>،</sup> ط، ظ میں سے کوئی ایک آجائے تو تائے افتعال کوعین کلمہ کی جنس سے بدل کر ادعام کرنا جائز ہے۔ اور ادغام ہونے کے بعد ماضی، امر اور مصدر کی فائے کلمہ متحرک ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصلی حذف ہو جاتا ہے، جِي: خَصَّمَ ، قَتَّلَ ، هَدِّي اصل مين إخْتَصَمَ ، إقْتَتَلَ اور إهْتَدَى تهد

قاعدة تائر تفعُّل وتفاعُل: جب باب تَفَعُّل يا تَفَاعُل كى فائكمه ندكوره باره حروف بين سے كوئى ايك مو تو تائے تَفَعُّل اور تَفَاعُل کو فائے کلمہ کی جنس سے بدل کراوغام کرناجائز ہے، اس صورت میں مصدر، ماضی اور امر كے شروع ميں ہمزه وصل لكاماجاتا ہے، مثلاً: إطَّهَّرَ ، يَطَّهَّرُ ، إطَّهُّرًا وراصل تَطَهَّرَ ، يَتَطَهَّرُ ، تَطَهُّرًا تصاور إثَّاقَلَ ، يَشَّاقَلُ ، إثَّاقُلًا وراصل تَثَاقَلَ ، يَتَثَاقَلُ ، تَثَاقُلًا تص

## المرينات 🐎

- 🕕 مضاعف کے کہتے ہیں؟
- 💿 مضاعف میں کیا تبدیلیاں ہوتی ہیں؟ ان کی وضاحت کیجے۔
- آلمْ يَمُدَّ اصل ميں كيا تھا اور اس كى مختلف حالتيں پڑھنے كى كيا وجہ ہے؟
  - مَدَّ میں ادغام واجب ہے اور مَدَدْنَ میں ممتنع، وجہ بتا ئیں۔
- 🕥 شَرَرٌ " انگارے، چنگاریاں "اور دَرَرٌ " راستہ رطرز " میں ادغام جائز نہیں، وجہ بیان کریں۔
  - 6 باب افتعال کی فائے کلمہ کے احکام بیان کریں۔
  - 💯 تائے افتعال کوعین کلمہ کی جنس سے بدل کرادعام کرنا کب جائز ہے؟
  - 🔊 تفعل اور تفاعل کی تاء کو فائے کلمہ کی جنس سے بدل کراد غام کرنا کب جائز ہے؟
    - 🗐 مندرجه ذیل آیات میں مضاعف کے صیغوں کی تحلیل سیجے:

﴿ وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحُصُّوْهَا ﴾ ﴿ (الْفِتْنَةُ آشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ ﴾ ﴿ (إِنَّكَ لَا تَهْدِئ مَنْ اَخْبَبُتَ ﴾ ﴿ وَقَلْ خَابَ مَنْ دَشْمَهَا ﴾ ﴿ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا ﴾

🐠 مندرجه ذیل خالی جگہیں فعل مضارع یُحِبُّ کے مناسب صیغے سے پُر کریں:

المُعَلِّمُ ..... الْوَلَدَ الْمُؤَدِّبَ، الْمُعَلِّمَةُ ... الْبِنْتَ الْمُهَذَّبَةَ، أَنَا ... اللَّغَةَ الْعُرَبِيَّةَ، أَنْتُم ... الْأَدَبَ الْإِسْلَامِيَّ.

🗈 مندرجه ذیل صیغ حل کرین:

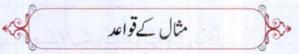
شَفَعْنَا .... يَفِرُّ .... تَبَّتْ .... مَرُّوا .... لَا تَحَاضُّونَ .... يُحِبُّونَ .... مَفَرُّ لَا تَمْنُنْ .... مَذْمُومٌ .... يُضِلُّوا .... إِزَّيَّنَتْ .... إِثَّاقَلْتُمْ .... مُسْتَقَرُّ.







هُوَ مَا كَانَتْ فَاؤُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ. "جس كلم مين فاء كى جگه حرف علت (واؤ ،ياء) مواسے مثال كہتے ہيں۔ بين ـ'، جيے: وَعَدَ ، يَسَرَ ، وَرْدٌ ، يُمْنٌ. اگر واؤ موتواسے مثال واوى اور ياء موتو مثال يائى كہتے ہيں۔



اس كے قواعد درج ذيل ميں:

- قاعدہ یَعِدُ: جو واؤ ساکن، علامت مضارع مفتوحہ اور کسرہ عین کے درمیان واقع ہووہ حذف ہو جاتا ہے،
   مثلًا: یَعِدُ، یَرِثُ، یَجِدُ اصل میں یَوْعِدُ، یَوْرِثُ، یَوْجِدُ تھے۔
- الا قاعدة يَهَبُ: جوداوُساكن ،علامت مضارع مفتوحه اورفتي عين كه درميان واقع مواوراس كم مضارع كا عين يالام كلمه حرف طلق موتوا يهى گرادياجا تام، جيسه: يَهَبُ ، يَضَعُ اصل مين يَوْهَبُ ، يَوْضَعُ تَص
- ین یالا محمدرت کی بوواسے کی فرادیا جا باہے، یہ بدیصع اس کی یوهب یوضع ہے۔

  [3] قاعدہ عِدَةً: مثال واوی کفعل مضارع سے جو واؤ قاعدہ یَعِدُ یا قاعدہ یَهَبُ کے تحت حذف ہو چکا ہو

  تو اس کے مصدر سے بھی واؤ کو حذف کرنا جائز ہے، اس صورت میں اس کے عوض آخر میں 'ق'' بڑھا دی

  جاتی ہے اور عین کلمہ کو کسرہ دیا جاتا ہے۔ جسے: وَعَدَ یَعِدُ وَعُدًا اور عِدَةً. وَزَنَّ ، یَزِنُ ، وَزُنَّا اور زِنَةً.

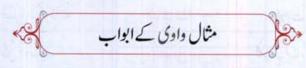
  وَهَبَ ، یَهَبُ ، وَهْبًا ، اور هِبَةً ، وَصَفَ ، یَصِفُ وَصْفًا اور صِفَةً.
- [4] قاعدہ مینزان: جوواؤساکن ،غیر مدغم ہواور اس سے پہلے حرف پر کسرہ ہوتووہ 'نی' سے بدل جاتا ہے، بشرطیکہ باب افتعال کے فائے کلمہ کی جگہ نہ ہو، جیسے: مِیزَانٌ ، اِیجَلْ اصل میں مِوْزَانٌ (صیغهُ اسم آله) ، اِوْجَلْ (صیغه امر) تھے۔ اِوْجَلْ (صیغه امر) تھے۔
- [5] قاعدة مُوقِن : جوادي" ساكن ،غير مدغم مواوراس سے پہلے حرف پرضمته موتووه" و" سے بدل جاتی ہے،

محمر https://t,me/nabwilibrary محمر

بشرطيكه باب افتعال كى فائ كلمه كى جگه نه موه جيسے: مُوْقِنٌ ، يُوْسِرُ اصل ميں مُيْقِنٌ ، يُسْسِرُ تھے۔ التنبید جوصفت مشبه فُعْلَى ك وزن پر مو يا أَفْعَلُ وفَعْلَاءُ كَى جَمْعَ فُعْلٌ ك وزن پر مو اور عين كلمه ''ي'' ہوتو اس (یاء) سے پہلے آنے والے ضمتہ کو کسرہ سے بدل دیا جاتا ہے، مثلاً: حِیکیٰ (جیسے: إمْرأَةٌ حِيكى نازونخره سے چلنے والى عورت) اصل ميں حُيْكى تھا اور بِيْضٌ (جمع أَبْيَضُ وَبَيْضَاءُ) اصل میں بیضٌ تھا۔

- اقاعدة إتَّقَدَ: جو"و" يا"ي" اصلى باب افتعال كى فائ كلمه مين واقع مواس "ت" سے وجوبًا بدل ديا جاتا ہے، پھراس 'نت' كوتائ افتعال ميں مُدغم كرديا جاتا ہے، جيسے: إِتَّقَدَ التَّسَرَ اصل ميں اوْتَقَدَ ،
  - ونون ایتمر مین نی "مزه کے وض میں ہاس لیے تبدیل نہ ہوگا۔
- |7| قاعدة أُجُوة : جو (واؤ " فائ كلمه يا عين كلمه كى جله واقع جو اورمضموم جو اسے جمزه سے بدلنا جائز ہے، جيے:أُجُوهٌ، أَدْءُرٌ اصل ميں وُجُوهٌ، أَدْوُرٌ تھے۔ جو واؤ مسور فائے كلمه كى جله واقع ہو، اے بھى جمزه سے بدلنا جائز ہے، جیسے: إِسَادَةٌ، إِشَاحٌ اصل میں وِسَادَةٌ، وِشَاحٌ تصلیکن فائے کلمہ کے واؤمفتوحہ کوہمزہ سے بدلنا شاذ ہے، ہاں جہال عرب سے مسموع ہے، وہال وہی درست ہے، مثلاً: أَحَدٌ، أَنَاةٌ اصل ميں وَحَدٌ ، وَنَاةٌ تَصِـ
- الا قاعدة أو اصِلُ: اگر دومتحرك واو كلم ك شروع مين واقع بول تو پہلے كو بهزه سے بدلنا واجب ب، مثلاً: أَوَاصِلُ (وَاصِلَةٌ كَى جَع)، أُوَيْصِلُ (وَاصِلٌ كَى تَصْغِير) اصل مِين وَوَاصِلُ، وُوَيْصِلٌ تَهِـ الروورا واؤساكن موتو پہلے كو بمزہ سے بدلنا جائز ہے، مثلاً: أُورِيَ اصل ميں وُورِيَ تھا۔
- 🚺 تُكُلَانٌ، تُرَاثٌ اور تُقَاةٌ اصل مين وُكُلَانٌ، وُرَاثٌ اور وُقَيَةٌ تصد خلاف قانون واوَ كو "ت" عبدا كيا بد 27 أولني اصل مين وُولني تھا۔ اس مين جوازي قاعدہ لگانا جائيے تھا كيونكه دوسرا واؤ ساكن ہے۔ليكن أوَلَ كي موافقت كرتے موئے اس میں وجو بی قاعدہ لگایاجا تاہے کیونکہ اُوَلٌ میں بیقاعدہ وجو بی ہے۔





مثال واوی، ثلاثی مجرد کے پانچ باب سے اور مثال یائی، چار باب سے آتا ہے۔

	واوی ثلاثی مجرد کے ابواب	מוע
معنى	-ļ	مدر
وعده کرنا، ملانا	ضَرَبَ يَضْرِبُ	ا الْوَعْدُ/ الْعِدَةُ وَالْوَصْلُ / الصَّلَةُ
عطا كرنار بهيدكرنا، ركھنا	فَتَحَ يَفْتَحُ	<ul> <li>الْوَهْبُ/ الْهِبَةُ ، الْوَضْعُ</li> </ul>
ڈرنار در دمحسوس کرنا	سَمِعَ يَسْمَعُ	الْوَجْلُ، ٱلْوَجْعُ الْوَجْعُ
خوبصورت بونا، ردى اورخراب بونا	كَرُمَ يَكْرُمُ	<ul> <li>الْوَسَامَةُ الْوَخَاشَةُ</li> <li>الْوَسَامَةُ الْوَخَاشَةُ</li> </ul>
سوجنا،اعتاد کرنا	خَسِبَ يَحْسِبُ	ق ٱلْوَرَمُ الثَّقَةُ / ٱلوُثُوقُ
	یائی ٹلاثی مجرد کے ابواب	מוט
آسان ہونا، یتیم ہونار تنہارہ جانا	ضَرَبَ يَضْرِبُ	الْيَسْرُ الْيُتُمُ
میوے کا پکنا، اونچا ہونار چڑھنا	فَتَحَ يَفْتَحُ	و الْيَنْعُ الْيُفُوعُ / الْيَفْعُ
تنهاره جاناريتيم مونا، ثابت مونا	سَمِعَ يَسْمَعُ	3 أَلْيَقْنُ
جا گنار بيدار ہونا، باعثِ خير ہونا	كَرُمَ يَكُرُمُ	﴿ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ ا
	وی ثلاثی مزید فیہ کے ابوا	مثالِ واو
معنى	بب	المدر المدر
آگ بجر کانا، ہلاک کرنا	الإفعال	الْإِيقَادُ ، ٱلْإِيبَاقُ
وكيل بنانا معتبر قرار دينا	التفعيل	<ul> <li>التَّوْكِيلُ التَّوْثِيقُ</li> </ul>

ا دیگر ابواب ہے بھی آتا ہے۔

130	0500020	يان	مان ه بیان		
مداومت كرناءموازنه كرنا	المفاعلة	ٱلْمُوَاظَبَةُ الْمُوَازَنَةُ	3		
بجروسه كرناءكي چيز پرشيك لگانا	التفعّل	اَلتَّوَكُّلُ التَّوَسُّدُ	4		
ایک دوسرے کے موافق ہونا، کیے بعددیگرے ملسل ہونا	التفاعل	التَّوَافُقُ، التَّوَاتُرُ	3		
بحثر کنار چیکنا،ساکن ہونار برقرار ہونا	الافتعال	اَلِاتُّقَادُ ۚ اَلِاتُّدَاعُ	6		
آگ جلانارآ گ كا بجر كنا، حفاظت كر:	الاستفعال	ٱلإسْتِيقَادُ الإسْتِيدَاعُ	7		
اب	ں ثلاثی مزید فیہ کے ابو	مثال يا كَ			
دولت مند ہونا، جگانا	الإفعال	ٱلْإِيسَارُ ، ٱلْإِيقَاظُ	1		
آسان كرنا، ينتيم بنانا	التفعيل	اَلتَّيْسِيرُ ، اَلتَّيْتِيمُ	2		
بائیں جانب چلنارنری کرنا، یمن کا ارادہ کرنا	المفاعلة	ٱلْمُيَاسَرَةُ الْمُيَامَنَةُ	3		
یقین کرنا، بلند ہونا	التفعّل -	ٱلتَّيَقُّنُ ۚ ٱلتَّيَفُّعُ	4		
دائيں جانب چلنا، نری برتنا	التفاعل	اَلتَّيَامُنُ التَّيَاسُرُ	5		
باجم تقسيم كرنا، خشك بوجانا	الافتعال	ٱلِاتِّسَارُ ، ٱلإِتِّبَاسُ	6		
بيدار ہونا، يقين كرنا	الاستفعال	ٱلإسْتِيقَاظُ ، ٱلإسْتِيقَانُ	7		

نوٹ مثال واوی سے باب افعال اور استفعال کے مصدر کی فائے کلمہ اگر واؤ، ہوتو قاعدہ مِیزَانٌ کے تحت ''یاء'' ہوجاتا ہے۔

الم الم	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	رَّوْ-بَيْ	ا ایسر		اورم	Je my	اً و جل	اور مر	الوعد	نو:	
ميقظ	A	Œ.;	فيسر فيسر		ميرم ميرم	brund 8	ميجل	ر هيره	ميعد	ار	
بميقط ،	المنه	£:;	ميسر		موردم	ره ه	ر جا جا	ره هر ،	موعد	5.	
لا تَيْفَظُ	Pilit V	ر برین	لا تيسِرُ		الأثرم	Transi Vi	لَا يُوْجَلُ	الانها.	الأنعد	Sq.	
ه فقط	<u>''</u>	<u>ن</u> ق:	إيسر			اوسم	ريخ الج	٠٤٠	'ئه'	ارعام	
×	×	×	×		×	×	×	ره د ه	مُوعُودُ	اتم مفعول امرحاض	5
×	×	×	×	.g.	×	×	×	\$:,	مارة	ine	E. C.
×	×	×	×	مثال يائى مجروك ابواب كى صرف صغير	×	×	×	يوهن.	ي على	اسم فاعل ماضي جميول مضائع مجيول	مثال داوی مجرد کے ابواب کی صرف صغیر
×	×	×	×	£ 35. 0	×	×	×	وهي.	وعد	امي جيدل	575.60
, E	7.	نة. ،	ريد ،	تاك	وارم	واسم	راب ا	واهن:	واعد	الم فاعل	المال وا
رناع.	چ. بغ.	<i>(</i> ; 3,	Ţ.;		ورما	وسامة	وجاد	\$1,0	٠٤٠,٠	) he	
b: 3	J. 6.	راً. در ا	يو د		ر میر	يوسم	ر مر الم	. ( ,	بلخر"	المنى موف مفائ مودف	
b:/.	7.37	£.;	4		ري ورز	7:	, is ,	زي:	رغد ا	يالي مراف	
كرم يكرم	سوع يسمع	والمراجعة المراجعة ال	ضرب يضرب		حسب يحسب	كرم يكرم	سوع يسمع	ويم يمتع	مَرَبُ يَضُرِبُ	:	
النفاظة	11	J. 1.	اليشر		الوزو	الوثنائة	الوجل الوجل	الوفي المالية	الْوُعْدُ	slee	

محمه https://t,me/nabwilibrary محمه

مستيم ا	م موسر		مستوقل	الم الم	المريخ كالم	CK 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	ر فالم مورية مورية	ن	
استيقظ الاتستيقظ	الأثويير		استوقد الاتستوقد	المالية	الانتوكال	ر الا الا يوكل الا يوكل	ئۇ. كورىكى	ca.	THE REAL PROPERTY.
استيقظ	بير.		إستوقد	'F!"	ركي./ مهر/	52,	المان المان المان	106/1	
و المانية	م مر ر		و ه ي و قلا	×	×	ري مناع مناع	ر مورفط مورفط	الم مفعول	
استيقاظا مستيقظ	إيسان	5	اِسْتِيقَادًا	×	×	يَوْ كِيلًا	إيقادًا	· ·	12.
يُسْتِيفَظُ	يوسر ،	ي عرف مغ	ده ۱۵ واد	×	×	ر کی ر کی	ي وفل	مفارع بجيل	. کامرن
و و و و و و و و و و و و و و و و و و و	و اوسر	مثال يائى مزيد فيد كابواب كى صرف صغير	استوقاد	×	×	(P) 1/2	رفا الما	اسم فاعل ماضي مجبول مضارع مجبول	مثال داوی مزید فید ک ابواب کی صرف صغیر
مستيقظ	رويسو	يفريدني	مستوقل	رية المارية	راح الم	ر چ پر هم	الله الله الله الله الله الله الله الله	ر اعلی	وادى تريدة
استيقاظا	إيسارًا	C.	إسْتِيقَادًا	انفاذا	المراجعة المراجعة	بَعْرِيْدُ	ایقادا	asr.	CE
ره ره ره	ء يوٽبر يوٽبر		يستو قل	المنابة المناب	ار ارتعو ارتعو	راح م موري	کاف ' پو پ	مضارع معروف	
استيفظ	أيسر		استوقد	<u>کن:</u> ا	رام مو،/	CK''	اً وفال	الميرن	
استفعال	إفعال		استفعال	افتعال	رَفِي اللهِ	تفعيل	إفعال	:[	
لاستيقاظ	ٱلْإِيسَارُ		لإشتيقاد	لاتقاد	اَلْتُوكُلُّ الْتُوكِلُ	اَلْتُوْكِيلُ	الإيقاد	معادر	

#### مكمه https://t.me/nabwilibrary محكمه



- 🕕 مثال کی تعریف ذکر کرے اس کی قشمیں بیان کریں۔
- 2 إيجَلْ اور يُوقِظُ اصل مين كيا تصاور تعليل كيے مولى؟
  - (ق صِلَةٌ اصل میں کیا تھا اور "ة" کیوں آئی؟
- أوعدُ اور يَوْجَلُ مِن قاعدة يَعِدُ كيون جارئ بمين بوا؟
- ان این ساکن ماقبل مضموم کاضمه کس صورت میں قائم رہتا ہے اور کس صورت میں کسرہ سے بدل جاتا ہے؟
- جب اسم ظرف ابواب صحیح اور مثال واوی ہے مشتق ہوتواس کے عینِ کلمہ کی حرکت میں کیا تبدیلی آتی ہے؟
  - 🗗 أُولٰي اصل مين كيا تفا اور تبديلي كن اصول پر موئى ؟
  - 8 إِنَّخَذَ اور إِنَّسَرَكَ اصل كيا ب اورموجوده صورت كيع بن؟
  - 9 وَجَدَ سے باب افتعال كافعل نفى جحد بلم اور وَجَبَ سے باب استفعال كافعل نبى غائب كيا موكا؟
    - 10 آیات ذیل میں جوافعال اور اساء معتل الفاء ہول ان کو واضح کریں:

﴿ قَالَتْ يُويْلُتَى ءَالِنُ وَ اَنَاْ عَجُوزٌ ﴾ ﴿ سَتَجِدُنِيْ إِنْ شَآءَ اللهُ مِنَ الصَّبِرِيُنَ ﴾ ﴿ إِنَّمَا اَنَاْ رَسُولُ رَبِكِ لِاَهَبَ لَكِ غُلْمًا ذَكِيَّا ﴾ ﴿ وَ وَقِيمُوا الْوَزُنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيْزَانَ ﴾ ﴿ إِنَّ اللهَ

لَا يُخْلِفُ ٱلْمِيْعَادُ) ، ﴿ وَبِالْلَاخِرَةِ هُمْ يُوْقِنُونَ ﴾ ، ﴿ وَفِي ٱلْأَرْضِ اللَّا لِلْمُوقِنِيْنَ ﴾

🕕 ورج ذیل خالی جگہیں فعل مضارع يَرِثُ كے مناسب صيغے سے پركريں:

الْوَلَدُ ..... مَالَ أَبِيهِ، نَحْنُ ... مَالَ أَبِيهِ، هِي ... مَالَ أَبِينَا، هُمْ ... مَالَ أَبِيهِم، هِي ... مَالَ أَبِيهِم، هَي أَبِيهَا، هُنَّ ... مَالَ أَبِيهِم، هَي أَبِيهَا، هُنَّ ... مَالَ أَبِيهِنَّ.

12 مندرجه ذيل صيغ حل كرين:

لَمْ يَلِدْ .... لَمْ يُولَدُ .... تَوَاصَوْا .... يُوثِقُ .... وَاجِفَةٌ مِيقَاتٌ .... يُوعُدُدُ ... تَوكَّلْنَا .... مَوْعُودُ.

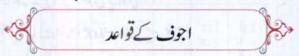






هُوَ مَا كَانَتْ عَيْنُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ "اجوف وه كلمه ب جس كَعَيْنِ كلمه كه مقابلي ميں حرف علت ہو۔" الصمعمل العین بھی کہتے ہیں، مثلاً: قَالَ، بَاعَ، قَوْلٌ، بَیْعٌ.

اگر حرف علت واؤ ہو تو اجوف واوی اور یاء ہوتو اجوف یا کی کہلاتا ہے۔



اجوف ك قواعد درج ذيل بين:

ا قاعدهٔ قَالَ: جب ''و ' ي '' متحرك ہواور اى كلمه ميں اس سے پہلے حرف پر فتح ہوتو اس واؤ اور ياء كوالف سے بدل ديا جا تا ہے بشرطيكه كوئى مانع موجود نہ ہو، جيسے: قَالَ اور بَاعُ اصل ميں قَوَلَ اور بَيَعَ شھے۔ موانع: درج ذيل صورتوں ميں بية عده جارى نہيں ہوگا، يعنى اس قاعدے کے جارى ہونے سے بيد چيزيں مانع ہيں:

- "و ، ي " فائكم ميں مو، جيسے: تَوسَّطَ ، تَيَقَّظَ ، فَوَعَدَ.
- ﴿ ''و ' ي '' لفيف كعين كلمه مين يا صورت لفيف مين هو، جيسے: طَوْى ' حَيِيَ ' إِدْ عَوْى '' باز ركھنا، باز رہنا''۔
- "و، ي" الف تثنيه يا الف ضمير ب پہلے ہو، جيسے: عَصَوَان، دَعَوَا، رَمَياً. اسى طرح "و، ي" جمع مؤنث سالم كالف سے پہلے ہو، جيسے رَحَيَاتٌ، عَصَوَاتٌ.
  - \* "و ، ي" كى حركت عارضى مو، لازى نه مو، جيس: لَوِ اسْتَطَعْنَا. اس مين واو كاكسره عارضى بـ
- واؤ بإياء متحرك، ماقبل فتح الك كلي مين بول، جيسے: سَيَقُولُ. اس مين مفتوح (سَ) الك كلمه

ہے اور يَقُولُ ميں ياء متحرك دوسرے كلم ميں ہے۔

- 620 De 20
- \* "و ، ي " مَد ه زائده سے پہلے مو، جيسے: طَوِيلٌ ، غَيُورٌ.
- \* "و ، ي " يائ نبت يا نون تاكيد سے پہلے ہو، جيسے: عَلَوِيٌّ، إِخْشَيَنَّ.
- 🯶 وہ کلمہ رنگ یاعیب کے معنی رکھتا ہو، جیسے: سَوِدَ " کالا ہونا"، عَوِدَ " کانا ہونا"، صَیدَ " گردن ٹیڑھی ہونا"۔
- ﴿ وہ لفظ اس کلے کاہم معنی نہ ہوجس میں تعلیل نہ ہوسکتی ہو، جیسے: اِجْتَورَ جمعنی تَجَاوَرَ ''ایک دوسر سے کے پڑوس میں رہنا''۔
- ﴿ وه كلمه فَعَلَانٌ ، فَعَلَى اور فَعَلَةٌ كَ وزن يرنه مو، مثلًا: حَيَوانٌ ، دَوَرَانٌ ، حَيَدْى "متكبرانه حال " حَوَكَةٌ (حَائِكَ كَى جَعِ" كَيْرًا بِنْ والا، جولاما "-

ا2 قاعدہ قِیل: جب ماضی مجہول کے عین کلمہ میں ''و ، ی '' ہوتو عین کلمہ کوساکن کرکے اس کی حرکت ماقبل کو دی جاتی ہے، بشرطیکہ اس کی معلوم میں تعلیل ہو چکی ہو، جیسے: بِیعَ اصل میں بُیعَ تھا۔ اگر عین کلمہ ''و '' ہوتو ''ی '' سے بدل دیا جاتا ہے، جیسے: قِیلَ اصل میں قُولَ تھا۔

[3] قاعدهٔ قُلُنَ، بِعُنَ: جب فعل ماضى ثلاثى مجرد كاعين كلمه 'و ، ي '' اجتماع ساكنين كى وجه سے ساقط موجائے تو اجوف واوى مفتوح العين اور مضموم العين ميں فائے كلمه كوضمه اور اجوف ياكى اور واوى مكسور العين ميں كسره ويت بين، جيسے: قُلْنَ، بعْنَ، خِفْنَ.

### گردان ماضی معروف و مجهول

AND SOL	مجهول			معروف	STRING S
واوي	يائی	واوی	واوی	يائي	واوي
خِيفَ	بِيعَ	قِيلَ	خَافَ	بَاعَ	قَالَ
خِيفًا	بِيعَا	قِيلًا	خَافًا	بَاعَا	قَالا
خِيفُوا	بِيعُوا	قِيلُوا	خَافُوا	بَاعُوا	قَالُوا
خِيفَتْ	بِيعَتْ	قِيلَتْ	خَافَتْ	بَاعَتْ	قَالَتْ

#### محمد https://t.me/nabwilibrary محبد

	75	A.	A
	10	44	4
-		_	_

144		689	De 20		اجوف كابيان
خِيفَتَا	بِيعَتَا	قِيلَتَا	خَافَتَا	بَاعَتَا	قَالَتَا
خِفْنَ	بِعْنَ	قُلْنَ ﴿	خِفْنَ	بِعْنَ	قُلْنَ
خِفْتَ	بِعْتَ	قُلْتَ	خِفْتَ اللهِ	بِعْثَ	قُلْتَ
خِفْتُمَا	بِعْتُمَا	قُلْتُمَا	خِفْتُمَا	بِغْتُمَا	قُلْتُمَا
خِفْتُمْ	بعتم بِعتم	قُلْتُمْ	خِفْتُمْ	بِعْتُمْ	قُلْتُمْ
خِفْتِ	بِعْتِ	قُلْتِ	خِفْتِ	بِعْتِ	قُلْتِ
خِفْتُمَا	بِعْتُمَا	قُلْتُمَا	خِفْتُمَا	بِعْتُمَا	قُلْتُمَا
خِفْتُنَّ	بعتنّ بعتنّ	قُلْتُنَّ	خِفْتُنَ	بِعْتَنَ	ةُ وَوَ مِنْ قُلْتُنَّ
خِفْتُ	بِغْتُ	قُلْتُ	خِفْتُ	بِعْتُ	قُلْتُ
خِفْنَا	بعْنَا	قُلْنَا	خِفْنَا	بعْنَا	قُلْنَا

تعليلات: ١ قَالَ ، بَاعَ اور خَافَ اصل مين قَولَ ، بَيَعَ اور خَوفَ تقد "و ، ي" متحرك اوران سے سلے فقہ ہے، چنانچہ انھیں قاعدہ قَالَ کے تحت الف سے بدل دیا۔ سلے یا فی صیغوں میں یہی تعلیل ہوگ۔ اجتماع ساکنین: دوساکن حروف کے مِل جانے کواجتماع ساکنین یا التقائے ساکنین کہتے ہیں، اس کی دوقتمیں بين: ١١ اجتماع ساكنين على حدّه. 2 اجتماع ساكنين على غير حدّه.

اجتماع ساکنین علی حدّہ وہ ہے کہ ایک ہی کلے میں پہلا ساکن حروف مدّہ یا لین میں سے ہواور دوسرا ساکن اینے ہم جنس حرف میں مذخم ، یعنی مشدد ہو، جیسے: مَادٌّ ، إِحْمَارَّ ، خُوَيْصَّةٌ ، أُحْمُورَّ جَبَدا جْمَاعُ ساكنين على غير حدہ وہ ہے جواس طرح نہ ہو۔

اجتماع ساکنین علی حدّہ کو برقرار رکھا جاتا ہے جبیبا کہ مثالوں ہے واضح ہے۔لیکن اگر کسی ایک کلمے یا دوکلموں میں اجتاع ساکنین علی غیر حدّہ پایا جائے تواسے ختم کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اجماع ساکنین علی غیر حدہ کوختم کرنے کا طریقہ: ختم کرنے کا طریقہ میہ ہے کہ یا تو ساکن اول کو حذف کردیا

جائے، یا اسے کوئی حرکت دی جائے، جیسے: قُلْ اصل میں قُوْلْ تھا اور بِعْ اصل میں بِیعْ تھا۔ ان مثالوں میں اول

ساكن كوحذف كرديا كيا\_اور ﴿ أَنِ اقْتُلُوَّا ٱنْفُسَكُمْ أَوِ اخْرُجُوْا ﴾ جواصل مين أَنْ اقْتُلُوا اور أَوْ اخْرُجُوا تھے۔ ان میں پہلے ساکن کو حرکت دی گئی ہے۔

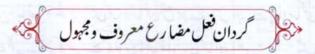
- 2 قُلْنَ ، بِعْنَ اورخِفْنَ اصل مين قَوَلْنَ ، بَيَعْنَ اور خَوِفْنَ عَصْدِ 'و ، ي ' كو قاعدة قَالَ ك تحت الف سے بدل دیا توقالْنَ ، بَاعْنَ ، خَافْنَ بن كر دوساكن جمع ہوئے،اس وجہ سے پہلاساكن،الف كرگيا۔اس كے بعد قَلْنَ مين فائ كلمه ك فته كوضمه سے بدلا ، چنانچه قُلْنَ بن كيا اور بِعْنَ ، خِفْنَ مين فائ كلمه كوكسره ديا۔
- قِیلَ ، بِیعَ ، خِیفَ اصل میں قُولَ ، بُیعَ اور خُوفَ تھے۔ ماضی مجہول کے عین کلمہ میں "و ، ی " پر کسره تقیل تھا تو ماقبل کی حرکت دور کر کے ان کی حرکت اے دے دی، قِوْلَ، بِیْعَ اور خِوْفَ ہوگیا، پھر قِوْلَ اور خِوْفَ میں واؤساکن ماقبل مکسورتھا تو واؤ کو'ني'' سے بدل دیا اور بیع اپن حالت پررہا۔
- قُلْنَ ، بِعْنَ اور خِفْنَ اصل میں قُولْنَ ، بُیعْنَ اور خُوفْنَ تھے۔ قاعدہ قِیلَ کے تحت 'و ، ی '' کا کسرہ نقل کر کے ماقبل کو دیا اور واؤ کو یاء سے بدلا، پھر دوساکن جمع ہونے کی وجہ سے ''ی " گر گئی تو قِلْنَ ، بعْنَ اور خِفْنَ موے چونکہ قِلْنَ اجوف واوی مفتوح العین ہے، اس لیے ( قاعد وَ قُلْنَ کے تحت) فائے کلمہ کوضمہ ويا اور بعْنَ ، خِفْنَ كاكسره بحال ربا-
- الا قاعدہ يَقُولُ: جو''و، ي''متحرك ہواوراس سے پہلے حرف سيح ساكن ہوتواس كى حركت نقل كركے ماقبل كو دى جاتى ہے۔ اگر وہ حركت فتح ہوتو "و، ي" كوالف سے بدل ديا جاتا ہے، جيسے: يَخَافُ اصل ميں يَخْوَفُ تَها - الرضمه ياكسره مواورضمه واؤ سے اور كسره "ي" سے نقل كيا گيا موتواس" و، ي" كوايل حالت يربرقر ارد كھتے ہيں، جيسے: يَقُولُ، يَبِيعُ اصل مين يَقُولُ، يَبْيعُ تھ\_اور الركسره واؤ تَقَل كيا كيا موتوواؤ كو "ني" بنادية بين، جين: يُقِيمُ اصل بين يُقُومُ تا-

#### موانع: مندرجه ذيل صورتول مين بي قاعده جاري نهيس موكا:

- " ''و ' ي '' فائكلم مين مو، جيسے: مَنْ وَعَدَ.
- \* "و ، ي " كا ماقبل حرف لين زائد هو، جيسے: مُبَيْهِعٌ.
- "و ، ي "لفيف كاعين كلمه مو، جيسے: يَقُولى ، يَحْيلى.
- "و، ي"مدّه زائده عيملي مو، جيسے: مِقْوَالٌ، تَمْييزٌ.
- "و ، ی "ایے کلم میں ہو جورنگ یاعیب کے معنی میں ہو، جیسے: أَسْوَدُ ، يَعْوَرُ ، يَصْيَدُ.



- وه کلم الحق بو، جیسے: شَرْیَفَ، سَرْوَلَ، (الحق به دَحْرَجَ)۔
- وه كلمه اسم تفضيل يافعل تعجب مو، جيد: أَقُولُ ، ماأَقُولَهُ ، أَقُولْ بِهِ.
- مِفْعَلْ اور مِفْعَالٌ (اسم آله ومبالغه) كوزن يربو، جيسے: مِقْوَلٌ ، مِقْوَالٌ.



	مجهول			معروف		
واوى	يانی	واوى	واوی	يائی	واوى	
يُخَافُ	يُبَاعُ	يُقَالُ	يُخَافُ	يَبِيعُ	يَقُولُ	
يُخَافَانِ	يُبَاعَانِ	يُقَالَانِ	يَخَافَانِ	يَبِيعَانِ	يَقُولَانِ	
يُخَافُونَ	يُبَاعُونَ	يُقَالُونَ	يَخَافُونَ	يَبِيعُونَ	يَقُولُونَ	
تُخَافُ	تُبَاعُ	تُقَالُ	تُخَافُ	تَبِيعُ	تَقُولُ	
تُخَافَانِ	تُبَاعَانِ	تُقَالَانِ	تَخَافَانِ	تَبِيعَانِ	تَقُولَانِ	
يُخَفْنَ	يُبَعْنَ	يُقَلُنَ	يَخَفْنَ	يَبِعْنَ	يَقُلْنَ	
تُخَافُ	تُبَاعُ	تُقَالُ	تَخَافُ	تَبِيعُ	تَقُولُ	
تُخَافَانِ	تُبَاعَانِ	تُقَالَانِ	تَخَافَانِ	تَبِيعَانِ	تَقُولَانِ	
تُخَافُونَ	تُبَاعُونَ	تُقَالُونَ	تَخَافُونَ	تَبِيعُونَ	تَقُولُونَ	
تُخَافِينَ	تُبَاعِينَ	تُقَالِينَ	تَخَافِينَ	تَبِيعِينَ	تَقُولِينَ	
تُخَافَانِ	تُبَاعَانِ	تُقَالَانِ	تَخَافَانِ	تَبِيعَانِ	تَقُولَانِ	
تُخَفْنَ	تُبعْنَ	تُقَلْنَ	تَخَفْنَ	تَبِعْنَ	تَقُلْنَ	
أُخَافُ	أُبَاعُ	أُقَالُ	أُخَافُ	أَبِيعُ	أَقُولُ	
نُخَافُ	نُبَاعُ	نُقَالُ	نَخَافُ	نَبِيعُ	نَقُولُ	

تعلیلات: (1) یَقُولُ، یَبِیعُ اور یَخَافُ اصل میں یَقُولُ، یَبْیعُ اور یَخْوَفُ تھے۔ ان میں ''و ، ی'' متحرک اور ان کا ماقبل حرف صحیح ساکن ہے تو ''و ، ی'' کی حرکت ماقبل کو دی، یَقُولُ، یَبِیعُ ہوا اور یَخَافُ میں فتح واؤ سے نقل کر کے اسے الف سے بدل دیا۔

- ق یَقُلْنَ ، یَبِعْنَ اور یَخَفْنَ اصل میں یَقُولْنَ اور یَبْیعْنَ اور یَخُوفْنَ تھے۔''و ، ی "کی حرکت ماقبل کودی، یَقُلْنَ میں''و " دوساکن جمع ہونے کی وجہ ہے گرگیا، ای طرح یَبِعْنَ میں بھی''ی "دوساکن جمع ہونے ہے گرگئ ٹویَقُلْنَ ، یَبِعْنَ ہوا۔ اور یَخُوفْنَ میں حرکت ماقبل کونقل کرنے کے بعد واو کو الف سے بدل دیا، پھر دوساکن جمع ہونے سے الف حذف ہوگیا تو یَخَفْنَ بن گیا۔
- ق یُقَالُ، یُبَاعُ اور یُخَافُ اصل میں یُقُولُ، یُبْیَعُ اور یُخُوفُ تھے۔ ''و، ی'' متحرک، ماقبل حرف صحیح ساکن ہے۔ ''و ، ی'' کی حرکت ماقبل کودی، چونکہ''و، ی'' اصل میں متحرک تھے، اس لیے انھیں متحرک کے تھم میں رکھ کر ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے الف سے بدل دیا تویُقَالُ، یُبَاعُ، اور یُخَافُ بن گئے۔
- گ یُقَلْنَ ، یُبَعْنَ اور یُخَفْنَ اصل میں یُقُولْنَ ، یُبْیَعْنَ اوریُخُوفْنَ تھے۔''و ، ی'' متحرک ماقبل حرف سی اسلامی ساکن ہے ان کی حرکت ماقبل کودی اور''و ، ی'' کوالف سے بدل دیا، پھر دوساکن جمع ہونے سے الف گر گیا تو یُفَلِّنَ ، یُبَعْنَ اور یُخَفْنَ بن گئے۔
- [3] قاعدہ قُولَنَّ: حرفِ علت حالتِ جزم اور وقف میں دوساکن جمع ہونے سے حذف ہوجاتا ہے۔لیکن جب لام کلمہ، ضمیر یانون تاکید کے ملنے کی وجہ سے متحرک ہوجائے توحذف شدہ حرف علت اپنی جگہ واپس آجاتا ہے، جیسے: لَمْ يَقُولًا كاصيغة واحدلَمْ يَقُلُ اور قُولَنَّ نون تاكید کے بغیر قُلْ تھا۔ لَمْ يَقُولًا مِیں ضمیر اور قُولَنَّ بون تاكید کے بغیر قُلْ تھا۔ لَمْ يَقُولًا مِیں ضمیر اور قُولَنَّ مِیں نونِ تاكید کے ملنے سے لام كلمہ تحرک ہوگیا تو حذف شدہ حرف علت واپس آگیا۔

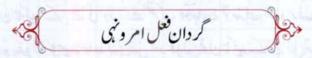
# الروان فعل في تاكيد بكن اور نفي جحد بكم معروف

نفی جحد بَلَمُ معروف					
لَمْ يَخَفْ	لَمْ يَبِعْ	لَمْ يَقُلُ			
لَمْ يَخَافَا	لَمْ يَبِيعَا	لَمْ يَقُولًا			

نفى تاكيد بَلَنُ معروف					
لَنْ يَّخَافَ	لَنْ يَّبِيعَ	لَنْ يَّقُولَ			
لَنْ يَّخَافَا	لَنْ يَّسِيعَا	لَنْ يَّقُولًا			

#### مكيد https://t,me/nabwilibrary، مكتب

		05.2	(CZ3)		05.
لَمْ يَخَافُوا	لَمْ يَبِيعُوا	لَمْ يَقُولُوا	لَنْ يَّخَافُوا	لَنْ يَبِيعُوا	لَنْ يَّقُولُوا
لَمْ تَخَفْ	لَمْ تَبِعْ	لَمْ تَقُلْ	لَنْ تَخَافَ	لَنْ تَبِيعَ	لَنْ تَقُولَ
لَمْ تَخَافَا	لَمْ تَبِيعَا	لَمْ تَقُولًا	لَنْ تَخَافَا	لَنْ تَبِيعَا	لَنْ تَقُولًا
لَمْ يَخَفْنَ	لَمْ يَبِعْنَ	لَمْ يَقُلُنَ	لَنْ يَّخَفْنَ	لَنْ يَبِعْنَ	لَنْ يَّقُلُنَ
لَمْ تَخَفْ	لَمْ تَبِعْ	لَمْ تَقُلُ	لَنْ تَخَافَ	لَنْ تَبِيعَ	لَنْ تَقُولَ
لَمْ تَخَافَا	لَمْ تَبِيعَا	لَمْ تَقُولًا	لَنْ تَخَافَا	لَنْ تَبِيعَا	لَنْ تَقُولًا
لَمْ تَخَافُوا	لَمْ تَبِيعُوا	لَمْ تَقُولُوا	لَنْ تَخَافُوا	لَنْ تَبِيعُوا	لَنْ تَقُولُوا
لَمْ تَخَافِي	لَمْ تَبِيعِي	لَمْ تَقُولِي	لَنْ تَخَافِي	لَنْ تَبِيعِي	لَنْ تَقُولِي
لَمْ تَخَافَا	لَمْ تَبِيعَا	لَمْ تَقُولًا	لَنْ تَخَافَا	لَنْ تَبِيعَا	لَنْ تَقُولًا
لَمْ تَخَفْنَ	لَمْ تَبِعْنَ	لَمْ تَقُلْنَ	لَنْ تَخَفْنَ	لَنْ تَبِعْنَ	لَنْ تَقُلُنَ
لَمْ أَخَفْ	لَمْ أَبِغُ	لَّمْ أَقُلْ	لَنْ أَخَافَ	لَنْ أَبِيعَ	لَنْ أَقُولَ
لَمْ نَخَفْ	لَمْ نَبِعْ	لَمْ نَقُلْ	لَنْ نَّخَافَ	لَنْ نَّبِيعَ	لَنْ نَّقُولَ
لَمْ أَخَفُ	لَمْ أَبِعْ	لَّمْ أَقُلْ	لَنْ أَخَافَ	لَنْ أَبِيعَ	لَنْ أَقُولَ



نوع	4448	امر معروف	Lays.	LEG ST	نهی معروف	William.
6,	قُلْ ۚ	بع	خَفْ	لَاتَقُلْ	لَاتَبِعْ	لَاتَخَفْ
	قُولَا	بِيعَا	خَافَا	لاَتَقُولا	لاتبيعا	لاتخافا
599	قُولُوا	بِيعُوا	خَافُوا	لاَتَقُولُوا	لاتبِيعُوا	لاتَخَافُوا
	قُولِي	بيعي	خَافِي	لَاتَقُولِي	لَاتَبِيعِي	لاتخافي
	قُولَا	بيعَا	خَافَا	لَاتَقُولَا	لَاتَبِيعَا	لأتَخَافَا

11	قُلْنَ	بِعْنَ	خَفْنَ	لَاتَقُلْنَ	لَاتَبِعْنَ	لَاتَخَفْنَ
	لِيَقُلْ	لِيَبِغُ	لِيَخَفْ	لَايَقُلْ	لَايَبِعُ	لَايَخَفْ
	لِيَقُولَا	لِيَبِيعًا	لِيَخَافًا.	لَايَقُولَا	لايبِيعَا	لَايَخَافَا
٠.9	لِيَقُولُوا	لِيَبِيعُوا	لِيَخَافُوا	لَايَقُولُوا	لَايَبِيعُوا	لايخافوا
·	لِتَقُلْ	لِتَبِعْ	لِتَخَفْ	لَاتَقُلْ	لَاتَبِعْ	لَاتَخَفْ
	لِتَقُولًا	لِتَبِيعَا	لِتَخَافًا	لاتَقُولا	لَاتَبِيعَا	لَاتَخَافَا
	لِيَقُلْنَ	لِيَبِعْنَ	لِيَخَفْنَ	لَايَقُلْنَ	لَايَبِعْنَ	لَايَخَفْنَ
12	لِأَقُلْ	لِّابِعْ	لِأَخَفْ	لَاأَقُلُ	لَأَبِعْ	لَاأَخَفْ
4	لِنَقُلْ	لِنَبِعْ	لِنُخَفْ	لَانَقُلْ	لَانَبِعْ	لَانَخَفْ

تعلیلات: (1) قُلْ، بعْ اور خَفْ اصل میں اُقُولْ، إِنْبِعْ اور اِخْوَفْ تھے۔ قاعدہ یَقُولُ کے مطابق''و ، ی'' کی حرکت ماقبل کودی، پھر''و، ی'' کودوساکن جمع ہونے کی وجہ سے گرا دیا، فائے کلمہ کے متحرک ہونے کی وجہ سے ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی تو اِسے بھی گرادیا تو قُلْ، بِعْ اور خَفْ بن گئے۔

اوا قاعدہ قَائِلٌ: جو''و ، ي' وزنِ فَاعِلٌ كعينِ كلمه بين واقع ہوتو وہ ہمزہ سے بدل جاتا ہے، بشرطيكه اس كفعل مين تعليل ہوئى ہو يا اس كافعل مستعمل نه ہو، جيسے: قَائِلٌ ، بَائِعٌ ، سَائِفٌ '' تلوار والا' اصل مين قَاوِلٌ ، بَائِعٌ ، سَائِفٌ '' تلوار والا' اصل مين قَاوِلٌ ، بَائِعٌ ، سَائِفٌ كافعل مستعمل نہيں قَاوِلٌ ، بَائِعٌ ، اور سَائِفٌ كافعل مستعمل نہيں عَاوِلٌ ، بَائِعٌ عَيِنَ اور عَود كا اسم فاعل عَايِنٌ اور عَاوِرٌ ، بى آئے گا كيونكه ان دونوں كے افعال ميں تعليل موئى ۔ پہنے عَيِنَ اور عَود كا اسم فاعل عَايِنٌ اور عَاوِرٌ ، بى آئے گا كيونكه ان دونوں كے افعال ميں تعليل نہيں ہوئى۔



# گردان اسم فاعل

مؤنث					
₹.	عثنيه	واحد			
قَائِلَاتٌ	قَائِلَتَانِ	قَائِلَةٌ			
بَائِعَاتٌ	بَائِعَتَانِ	بَاثِعَةٌ			
خَائِفَاتٌ	خَائِفَتَانِ	خَائفَةٌ			

	صيغه		
₹.	حثنيه	واحد	
قَائِلُونَ	قَائِلَانِ	قَائِلٌ	واوی
بَائِعُونَ	بِائِعَانِ	بَائِعٌ	يائی
خَائِفُونَ	خَائِفَانِ	خَائِفٌ	واوي

تعلیلات: قَائِلٌ، بَائِعٌ اور خَائِفٌ اصل میں قَاوِلٌ، بَایِعٌ اور خَاوِفٌ تھ۔"و، ي" وزن فَاعِلٌ کے عین کلمہ میں واقع ہوکر ہمزہ سے بدل گئے تو قَائِلٌ، بَائِعٌ اور خَائِفٌ ہوگئے۔(دیکھیے: قاعدہَ قَائِلٌ)

### گردان اسم مفعول

	مؤنث	
2.	شي	واحد
مَقُولَاتٌ	مَقُولَتَانِ	مَقُولَةٌ
مَبِيعَاتٌ	مَبِيعَتَانِ	مَبِيعَةٌ
مَخِيفَاتً	مَخِيفَتَانِ	مَخِيفَةٌ

	Si		صيغه
8.	حثنيه	واحد	
مَقُولُونَ	مَقُولَانِ	مَقُولٌ	واوي
مَبِيعُونَ	مَبِيعَانِ	مَبِيعٌ	يائی
مَخُوفُونَ	مَخُوفَانِ	مَخُوفٌ	واوى

تعلیلات: مَقُولٌ، مَبِیعٌ، اور مَخُوفٌ اصل میں مَقُولُ، مَبْیُوعٌ اور مَخُوفٌ تھے۔''و، ی' متحرک اور اُن سے پہلے حرف صحح ساکن ہے''و، ی'' کی حرکت ماقبل کو دی۔ (قاعدہ یَقُولُ) مَقُوولٌ، مَبُیوعٌ اور اُن سے پہلے حرف صحح ساکن ہے''و، ی'' کی حرکت ماقبل کو دی۔ (قاعدہ یَقُولُ) مَقُوولٌ، مَبُوعٌ موئے۔ اور مَخُووفٌ ہوئے۔ اور مَخُوفٌ ہوئے۔ مَبُوعٌ میں ضمہ کو کسرہ سے بدلاتا کہ واوی اور یائی میں فرق ہوجائے تو مَبِوعٌ ہوا، پھر واؤساکن ماقبل مسور مقاواؤکو''ی'' سے بدلاتو مَبِیعٌ ہوا۔ (قاعدہ مِیزَانٌ)

ا تنبید اجوف یائی کے اسم مفعول میں تعلیل کرنا اور تھیج ، یعنی بغیر تعلیل کے صحیح کے اسم مفعول کی طرح جھوڑ دینا دونوں طریقے استعال ہوتے ہیں، جیسے: مَدْیُونٌ، مَدِینٌ (مقروض) مَعْیُوبٌ، مَعِیبٌ (عیب والا) اور اجوف واوی میں تعلیل زیادہ اور تھیج کم استعال ہوتی ہے، جیسے: مَصُونٌ (محفوظ کیا ہوا)۔ اجوف واوی ویائی مندرجہ ذیل ابواب سے آتا ہے:

### اجوف کے ابواب ثلاثی مجرد

مزيد مثاليس	معنی	فعل يائی	معنی	فغل واوي	باب
ٱلْمَيْلُ، ٱلْحَيْدُ	فروخت كرنا	بَاعَ يَبِيعُ بَيْعًا	×	×	ضَرَبَ يَضْرِبُ
اَلذَّوْقُ، اَلطُّولُ	Х	х	بات كرنا	قَالَ يَقُولُ قَوْلًا	نَصَرَ يُنْصُرُ
اَلنَّوْمُ، اَلْعَوَرُ، اَلْحَيْرَةُ	پالينا	نَالَ يَنَالُ نَيْلًا	<b>ۋر</b> نا	خَافَ يَخَافُ خَوْفًا	سَمِعَ يُسْمَعُ

نوٹ ان ابواب میں سَمِعَ یَسْمَعُ سے اجوف کا استعال سب سے زیادہ ، ضَرَبَ یَضْرِبُ اس سے کم اور نَصَرَ یَنْصُرُ سب سے کم ہوتا ہے۔

### اجوف کے ابواب ثلاثی مزید فیہ

واب	اجوف واوی کے اب		
معتى	باب	معدر	
کھڑا کرنا، ارادہ کرنا	الإفعال	ٱلْإِقَامَةُ الْإِرَادَةُ	1
روا رکھنا، پھیرنا	التفعيل	اَلتَّجْوِيزُ ، التَّحْوِيلُ	2
بدد کرنا، سامان کا فرخ کرنا	المفاعلة	ٱلمُعَاوَنَةُ المُسَاوَمَةُ	3
جموث گرنا، فوقیت لے جانا	التفعّل	اَلتَّقَوُّلُ التَّفَوُّقُ	4
استعال كرنار لينا،خريد وفروخت ميں جھگڑنا	التفاعل	اَلتَّنَاوُلُ، اَلتَّرَاوُضُ	3

152	2000	ف كا بيان	?!
پھاڑ نار طے کرنا، مسواک کرنا	الافتعال	ٱلإجْتِيَابُ، ٱلاسْتِيَاكُ	6
فرمال بردار ہونا، یکجا ہونا	الانفعال	ٱلإِنْقِيَادُ اللائحِيَازُ	7
بہت سیاہ ہونا، آ کھ کے سفید وسیاہ حصوں کا انتہائی سفید وسیاہ ہونا	الافعلال	اَلاِسْوِدَادُ ، اَلِاحْوِرَارُ	8
بهت سياه مونا	الافعيلال	الإشويداد	9
مدد مانگنار مدد چاهنا	الاستفعال	اَلِاسْتِعَانَةُ	10
واب	اجوف یائی کے اب		
اڑانا، فروخت کے لیے پیش کرنا	الإفعال	ٱلْإِطَارَةُ ۚ ٱلْإِبَاعَةُ	1
جدا کرنا، آزاد چھوڑنا (ستیبہ بنانا)	التفعيل	اَلتَّمْيِيزُ، اَلتَّسْيِيبُ	2
آ نکھ ہے ویکھنا، اڑنے میں مقابلہ کرنا	المفاعلة	ٱلْمُعَايِّنَةُ الْمُطَايِرَةُ	3
واضح بونا، غائب بونا	التفعّل	اَلتَّبيُّنُ التَّغَيُّبُ	4
ادھارخرید وفروخت کرناءایک دوسرے کو فائدہ پہنچانا	التفاعل	ٱلتَّدَايُنُ التَّفَايُدُ	5)
چنا، ماپنا (اپنے لیے)	الافتعال	ٱلإخْتِيَارُ ، ٱلِاكْتِيَالُ	6
گرنا (و بوار وغیره کا)، داخل بهونار منظور نظر بونا	الانفعال	الإنْقِيَاضُ الإنْشِيَامُ	7
بهت سفيد بهونا، شيرهي گردن والا بهونا	الافعلال	اَلِابْيِضَاضُ اللاصْيِدَادُ	8
بهت سفید ہونا	الافعيلال	ٱلإبْيِيضَاضُ	9
مائل ہونار مائل کرنا، ظاہر ہونا	الاستفعال	اَلِاسْتِمَالَةُ ، اللاسْتِبَانَةُ	10

متقول متقول	معاون	مجوز	مقام	Ç.,		مر العربي العربية	<u>".</u>	AND DESCRIPTIONS	(b. '. o.'	اهور ا	ركي الم	
لا تتقول	لا تعاوِنُ	لا يُجوز	78: 1	Sa.		المن المنافعة	£ ;	A STREET	ن. من رقار	ر معد	74	
ر مول تفول	عاون	٠٠٠ ، وري	76:	الم الم		J	(s;		ا مناه م	ر مقار	ç.	
متقول متقول	معاون	ور ، ، ب	مقام	الم مفعول		JEN V	J. X.	A STATE OF THE STA	ن کرنے کی ا	٧٠٠	£.	
يَعْدِلُا	معاونه	يَجُورِيزًا	8:1	ort 12		مُنِيلُ أَنْلُ	ď.,		مُعْدِفٌ خَفَ	ر مقول مقول مقول	معدد الم فاعل المى يجيول مفياع يجيول معدد الم مفعول امر حاضر	
وري و	بعاون	ينجوز	ريام	بارع بجبول	اجوف واوی عزید فیدسک ابواب کی صرف صغیر	Y.	:3:	ر من من	(g.,	المع المعالم	110	ا جوف واوی علاقی مجرد کے ایواب کی صرف صغیر
نور تقول	عُوونَ	ي بي ري	76100	اسم فاعل ماضى مجيول مضارع مجبول	ک ایوان	J. 2.	ده. ده.	اجوف يائي علائي مجروك ابواب كى صرف صغير	رنجانی رنجانی	ريقال ويقال	مضائع بجيول	ショミーク
ورزوق والم	معاون	م مجوز مجوز	المنية ا	الم لالا	ىزيدنى	٤٤.`	Œ,	沙克克斯	ږد. نوب.	:6.	المحجدة ر	35. 300
المُولِدُ المُول	معاونة	يَجْوِيزُ ا	\$17	ا ا	ا جوف واو	نَيْلًا نَامِّلُ	رية .	ابون يازُ	َ مَا يَنْهُ جَوْفًا خَالِيْهُ جَوْفًا	عَادِّلُ فَوْلًا فَوْلًا	JEB 1 14	اجوف واوك
يتقول يتقول	ر معاون يعاون	ر برد ریجون در بردون	7	خارئ معروف		ند ر اینا اینا	E.		۲۰۰۷ زیزانی زیران	ر هور مر مور مر مور	مفارتمروف مه	
ريمون الم	عَاوَنَ	ر مرد	61	ماضی معروف		نَالَ	·e/		ر بان	ال	اشی معروف	
نفعل	مفاعلة	تفعيل	إفعال	ï		سوع يسمع	ضرب يضرب		شعع يسمع	المرادة و و	i.	
التقول	الشعاونة	التجويز	الإقامة	مصادر		النيل الم	المنتا المناه		الْخُوفُ الْمُ	القول نا	مصادر	

### محمه https://t,me/nabwilibrary محمه

مُشتَمَالٌ	ه مختار مختار	ومنقاض	مُتَدَايَنُ	ورية به	معاين	مهيز مهيز	مُطَارُ		مستعان	منقاد	مُجْتَابُ	متناول
لاتشتبل	لا تَهْمَرُ	لا تَنقَضْ	لا تَتَدَايَنْ	لا تتبين	لا تُعايِنْ	لا تميز	لا تُطِرُ		لا تَسْتَعِنْ	لا تَنْقَدُ	لاَ تَجْنَبُ	لَا تَسَاوَلُ
اشتمل	انحتو	انقض	تَكَايَنْ	ن مرید	ر اماری	، بره میر	۽ الم	Hard Street	أستنعن	أَنْقَدُ	الْجِينَ.	تَنَاوَلُ
مستمال	ه مختار	×	در رو متداین	×	معاين	وريو مميز	مُطَارُ		مستعان	×	مُ حَيَاتُ	متناول
استمالة	اِخْتِيَارًا	×	تكاينا	×	معاينه	انسيد.	إطارة	5	إسْتِعَانَةً	×	إنجينابًا	تَناوُلا
و مريكال	و فينار	×	يتذاين	×	ر نیماین پیماین	يميز	يُظَارُ	اجوف يائي مزيد فيدسك ابواب كى صرف صغير	يستعان	×	ر چنان پیچنان	يتناول
استميل	اختير	×	رو تدوین	×	ر عورز	ير ي	اطير	م ک ایواب	أشتجين	×	أُخْرِينَ.	ر منور منور
و مرتميل	ه د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	منقاض	مُتلاين	ن بنین نمینین	مُعَايِنُ	وروه مميز	مُطِيرٌ	ين رية	مُسْتَعِينَ	منقاد	مُ جُنَابُ	متناول
إستيمالة	اختیکارا	انقياضا	تداینا	:[7]:	معاينة	تفيين	إظارة	اجن	إشتغانة	أنقيادا	الجينابا	يَناوُلا
يستويل	يختار	م منقاض پنقاض	يَتَدَايَنَ	رية بين	ريان معاين	7:3	مُطِيرُ		يَ شَعْمِينَ	ِیْنَفَادُ یَنْفَادُ	َيْجُنَاب يَجِنَاب	يَتَنَاوَلُ
استنمال	انختار	ريخ انه	تَدَايَنَ	ن. <i>'</i> "	الماين	£.4	أظار		إشتغان	انقاد	ا ا ا ا ا ا	تَنَاوَلَ
استفعال	افتعال	انفعال	نفاعل	تفعل	مفاعلة	تفعيل	إفعال		استفعال	انفعال	افتعال	تفاعل
Name Ni	الانتياز	الاثقياض	التداين	النبين النبين	الشعاينة	التمييز	沙山沙		الإشتكانة	الانقيادُ	化光光	اَلْتَنَاوُلُ

### محمه https://t,me/nabwilibrary محمه

### اجوف کے ابواب ثلاثی مزید فیہ کی تعلیلات ہے

- باب افعال اور استفعال كى ماضى معروف ، مضارع مجهول اور اسم مفعول كى تغليل يُقَالُ اور يُباعُ كى مانند ہے، چيسے: أَقَامَ ، يُقَامُ اور مُقَامٌ اصل ميں أَقْوَمَ ، يُقُومُ اور مُقْوَمٌ تقے۔
- ماضى مجهول ، مضارع معروف اوراسم فاعل كى تعليل اس طرح ہے كه كسره 'وى، 'پر ثقيل تھا، وه ماقبل كوديا، پھر ''و'' بقاعدة مِيزَانٌ''ي'' ہوگيا، جيسے:أُقِيمَ ' يُقِيمُ اور مُقِيمٌ. اصل ميں أُقْوِمَ ' يُقْوِمُ اور مُقْوِمٌ تھے۔
- باب افتِعَال اور اِنْفِعَال کی ماضی معروف ، مضارع معروف و مجہول ، اسم فاعل اور اسم مفعول کی تعلیل قال اور خَافَ کی مانند ہے، جیسے: اِجْتَابَ ، یہ اصل میں اِجْتَوبَ ، یَجْتُوبُ مُحْجُول کی تعلیل قیل اور بیع کی مانند ہے۔
   کی تعلیل قِیلَ اور بیع کی مانند ہے۔
- الا قاعدہ قیام: جو'' و ''مصدر کے عین کلمہ میں کرہ کے بعد واقع ہواوراس کے فعل میں تعلیل ہو چکی ہوتو اے نامے' نے بدل دیا جاتا ہے، جیے: قِیامٌ ، اجْتِیَابٌ اصل میں قِوَامٌ اور اِجْتِوَابٌ تھے۔'' و ''مصدر کے عین کلمہ میں کرہ کے بعد واقع ہے اوران کے فعل میں بھی تعلیل ہو چکی ہے اس لیے'' و ''کو'' ی '' سے بدل دیا، مگر قَاوَمَ کے مصدر قِوَامٌ میں یہ واؤ سلامت رہے گا کیونکہ اس کے فعل ماضی قَاوَمَ میں یہ واؤ سلامت ہے، تعلیل نہیں ہوئی۔
- اور المحظم المادرہ کہ باب افتعال اور انفعال کے ان دونوں بابوں میں تعلیل کے بعد اسم فاعل ،اسم مفعول اور اسم فطرف صورتِ حروف میں باہم مشابہ ہو جاتے ہیں لیکن اسم فاعل اصل میں مکسور العین اور باقی مفتوح العین ہوتے ہیں۔



### المرينات 🐎

- 🕕 اجوف کی تعریف کریں اور اس کی قشمیں بتا کیں۔
- 💿 تصرفات لفظى كاكون سا قاعده اجوف مين زياده جاري موتا ہے؟
  - قِيلَ ، قُلْنَ ، بِعْنَ اور خِفْنَ كَى تَعْلَيْل بيان كريں۔
    - 🐠 يَقُولُ ، يَقُلْنَ اور يُقَالُ كَى تَعْلَيل كرير
  - 📧 اعلال وابدال میں کیا فرق ہے؟ مثال دے کر واضح کریں۔
    - 6 قاعدة يَقُولُ كَي شرائط بيان كرير\_
- 💯 بِيعًا (تثميرٌ بعٌ) ميس كس قاعدے سے يائے محذوف اوك آئى؟
- 🔞 مَصُونٌ ، مَنِيلٌ كى تعليل كرين اور بتائين كه مَعْيُوبٌ بلاتعليل كيون بولا جاسكتا ہے؟
  - فَاقَ ہے باب افعال نفی جحد بلم کی گردان کریں۔
- 🐠 قَالَ سے باب مفاعلہ کے امر حاضر معروف کی گردان کریں ، نیز بتلائیں کہ اس باب میں ''و'' کے بحال رہنے کی کیا وجہ ہے؟
  - 👊 مندرجه ذیل خالی جگہیں فعل ماضی قَاوَم "مقابله کرنا" کے صیغ میں مناسب تبدیلی کر کے پُر کریں:

الرَّجُلُ الصَّالِحُ .... هَوَاهُ، الْمَرْأَةُ الْمُسْلِمَةُ .... هَوَاهَا، اَلْمُؤْمِنُونَ .... هَوَاهُمْ، الْمُؤْمِنَاتُ .... هَوَاهُمْ، الْمُؤْمِنَاتُ .... هَوَاهُمْ.

- 1 مندرجه ذيل خالى جگهين فعل مضارع يُقَاوِمُ كمناسب صيغے سے يُركرين:
- ٱلْمُسْلِمُ ..... وَسَاوِسَ الشَّيْطَانِ، ... ٱلْمُسْلِمَةُ وَسَاوِسَ الشَّيْطَانِ، ٱلْمُؤْمِنُونَ
  - ..... الإسْتِعْمَارَ الْغَرْبِيَّ، ٱلْمُؤْمِنَاتُ .... الإسْتِعْمَارَ الْغَرْبِيّ.
    - شدرجه ذیل آیات میں فعل اجوف اوراسم اجوف کی نشاندہی کریں:
- ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِينُعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ ﴿ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِينَ ﴾ ، ﴿ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ ﴾
- ﴿ إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقًا بِنَبَإِ فَتَبَيْدُوا ﴾ ، ﴿ وَتَعَاوَنُواْ عَلَى الْبِرِّ وَ التَّقُوٰى ﴾ ، ﴿ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾

#### محمد https://t.me/nabwilibrary، محبد

0520020

﴿ وَابْيَضَّتْ عَيْنَهُ مِنَ الْحُزْنِ ﴾

#### 1 مندرجه ذيل صيغ حل كرين:

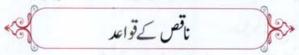
أَعُوذُ .... يُقِيمُونَ .... لَمْ يَكُنْ .... إِكْتَالُوا .... يُطَافُ .... مَسَاقٌ أَطِيعُوا .... يَخُوضُوا .... أَطِيعُوا .... يَخُوضُوا .... أَكِيدُ.





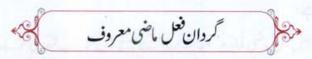


هُوَ مَا كَانَتْ لَا مُهُ حَرْفَ عِلَّةٍ. "ناقص وه كلمه بكرجس كالم كلمه ميں حرف علت مو"، بيس: دَعَا ، رَمٰى اگر حرف علت وائر موتو ناقص واوى اور اگرياء موتو ناقص يائى كہتے ہيں۔



ا قاعدہ رَضِيَ: جو واوَ كسره كے بعد كلے كة خر، يعنى لامِ كلمه ميں واقع ہو وه ''ي ''ہو جاتا ہے، مثلاً: رَضِيَ ، دُعِيَ اصل ميں رَضِوَ اور دُعِوَ تھے۔

[2] قاعدہ رضوا: جب لام کلمہ میں حرف علت مضموم اور اس کا ماقبل مکسور ہواور اس کے بعد 'و' ساکن ہوتو اس کی حرکت ماقبل کودیتے ہیں اور اجتماع ساکنین سے حرف علت گرجاتا ہے، مثلاً: رَضِيُوا سے رَضُوا.



ד <b>א</b> בארד	يائی	واوی
اصل میں دَعَوَ اور رَمَي تھے۔ و ، ی متحرک اوران کا ماقبل مفتوح ہے تو ہر ایک کو الف سے بدل	رَمَی	دَعَا
ويا_ (قاعدة قَالَ)		
تعلیل نہیں ہوئی کیونکہ واؤ کے بعد تثنیہ کا الف ہے جو تعلیل سے مانع ہے۔	رَمَيَا	دَعَوَا
اصل میں دَعَوُوا، رَمَیُوا متھ۔ و ، ی متحرک اور ماقبل مفتوح ہے انھیں الف سے بدل دیا اور الف دو ساکن جمع ہونے سے گرگیا۔		دَعَوْا
اصل میں دَعَوَتْ اور رَمَيَتْ تھے۔ و ، ي متحرك كوالف سے بدلا اور دوساكن جمع ہونے سے الف كركيا۔	رَمَتْ	دَعَتْ

#### محد https://t.me/nabwilibrary....

159	6		6	2000				كابيان	ی ناقس
	ساکن کے حکم		الف ہوئے۔	ي"و ، ي"ا	ور رَمَيَتَا عَ	میں دَعَوَتَا ا	اصل	رَمَتَا	دُعَتَا
Tag.	30 14			. گرگیا۔					
يں۔	ا پی اصل پر ج	سب صيغ بھی	ای طرح باقی	صل پر ہیں۔	ضَرَبْنَ ا بِي ا	ن نَصَرْنَ ،	يروزا	رَمَيْنَ	دَعَوْنَ
	دَعَوْتُ								واوي
رَمَيْنَا	رَمَيْتُ	رَمَيْتُنَّ	رَمَيْتُمَا	رَمَيْتِ	رَمَيتُم	رَمَيْتُمَا	مَيْتَ	ć	يائی

# معروف از باب سَمِع يَسْمَعُ ناقص واوى الله على معروف از باب سَمِع يَسْمَعُ ناقص واوى

ד של אלי	گردان
اصل میں رَضِوَ تھا۔، واف کلے کے آخر میں کرہ کے بعد واقع ہوکري ہوگیا۔ (قاعد ہُ رَضِي)	رَضِيَ
اصل میں رَضِوا تھا _ تعلیل مثل رَضِي کے ہوئی _	رَضِيَا
اصل میں رَضِوُوا تھا۔ واؤکو بمطابق قاعدہ رَضِيَ ي سے بدلاتو رَضِيُوا ہوگيا۔اور پھر بمطابق قاعدہ رَضُوالامِ كلمدى حركت ماقبل كودى، پھر دوساكن جمع ہونے سے ي گرادى۔	
اصل میں رَضِوَتْ ہے۔ رَضِي كى مانند تعليل ہوئى ۔	رَضِيَتْ
يا تى تمام صيغوں ميں اسى طرح تعليل ہوئى _	
رَضِيتَ رَضِيتُمَا رَضِيتُمْ رَضِيتِ رَضِيتُمَا رَضِيتُ رَضِيتُ رَضِيتُ	رَضِينَ

# گردان فعل ماضی مجہول 💸

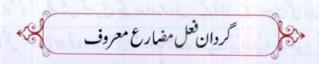
تعليلات	واوى	يائی	واوى
دُعِيَ ' رُضِيَ اصل ميں دُعِوَ ' رُضِو تھے۔ واؤ کلمے کے آخر میں کرہ کے بعد واقع	رُضِيَ	زُمِيَ	دُعِيَ
ہو کری سے بدل گیا۔ (قاعدہُ رَضِيّ) جبکہ رُمِيّ اپن اصل پر ہے۔		4	H
دُعِيَا اصل مين دُعِوَا اور رُضِياً اصل مين رُضِوا تفارة رَضِي كى وجه عوارْ	رُضِيا	رُمِيَا	دُعِيَا

محمد https://t.me/nabwilibrary محمد https://t.me/nabwilibrary

160				08.25	De 20			يان	ناقص كا:
			-44	بيَاا بِي اصل	ا دیا جبکه رُهِ	ي ہے بدل	5	6380	
ر رُضِيُوا	ے دُعِيُوا او	ةُ رَضِيَ _	التصية قاعد	اور رُّضِوُو	وا، رُمِيُوا	ں میں دُعِوُ	ضُوا اصل	رُمُوا رُ	دُعُوا
			-			ئے، پھر قاعد		i Mari	_
THE	lei-	eq.	1 ::	J. Haling	_ کردی_	ے''ي'' حذف	_	143	223
ث اوراس	ہوا جبکہ رُمِیَ	ضِيَ جاري:	میں قاعدہُ رَ	تمام صيغول	بُتُ اور باقی	بِيَتْ، رُضِيَ	ضِيَتْ دُءِ	رُمِيَتُ رُ	دُعِيَتْ
ell.	LP T	- 62	12			، باقی صینے ا			13
				ی	واو			2	
دُعِينَا	دُعِيتُ	دُعِيتُنَّ	دُعِيتُمَا	دُعِيتِ	دُعِيتُم	دُعِيتُمَا	دُعِيتَ	دُعِينَ	دُعِيَتَا
				1		MALE	18 14	market 1	CONT
رُمِينَا	رُمِيتُ	رُمِيتُنَّ	رُمِيتُمَا	رُمِيتِ	رُمِيتُمْ	رُمِيتُمَا	رُمِيتَ	رُمِينَ	رُمِيَتَا
		Chiles	AL I DE	15	de	100	THE PARTY	SE SEX	
رُضِينَا	رُضِيتُ	رُضِيتُنَّ رُ	رُضِيتُمَا	رُضِيتِ	رُضِيتُمْ	رُضِيتُمَا	رُضِيتَ	رُضِينَ	رُضِيَتَا

- [3] قاعدۂ يَدُعُو، يَرُمِي: مضارع ناقص مكسور العين يا مضموم العين ہواورلام كلمه كى جگه "و ، ي ، ، ہواتو ان كو ساكن كرديا جاتا ہے بشرطيكه ان كے بعد واؤ جمع يا يائے مخاطبہ نه ہو، جيسے: يَدْعُو اصل ميں يَدْعُو ُ اور يَرْمِي اصل ميں يَدْعُو ُ اور يَرْمِي اصل ميں يَدْمِئُ تھا۔
- [4] قاعدہ تَدُعِینَ: جب لامِ کلمہ میں واؤ مکسور اور اس کا ماقبل مضموم ہو، اس کے بعد یائے مخاطبہ ہوتو اس واؤ کی حرکت ماقبل کو دیتے ہیں، واؤ کسرہ کے بعد واقع ہونے سے یاء ہوجاتا ہے اور یاء اجتماع ساکنین سے گرجاتی ہے، جیسے: تَدْعِینَ ، تَسْرینَ اصل میں تَدْعُوینَ اور تَسْرُوینَ تھے۔
- ادًا قاعدہ ترُمِینَ: جب لام کلمہ میں ی مکسور ہواوراس کا ماقبل بھی مکسور ہو، اس کے بعد یائے مخاطبہ ہوتواس یاء کے کسرہ کو حذف کر دیتے ہیں اور یاء اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتی ہے، جیسے: تَرْمِینَ ، تُخْفِینَ اصل میں تَرْمِیینَ اور تُحْفِیینَ تھے۔





تعليلات	ينی	واوى
اصل میں یَدعُون یَرْمِي تھے۔قاعدہ یَدْعُو کے مطابق حرف علت کوساکن کیا۔	ر. يرمِي	يَدْعُو
اپنی اصل پر ہیں۔	يَرْمِيَانِ	يَدْعُوَانِ
اصل میں یَدْعُوُونَ ، یَرْمِیُونَ عظے قاعدۂ یَدعُونَ کے تحت ''و'' ساکن ہوکر اجماع ساکنین	يَرْمُونَ	يَدْعُونَ
كى وجد ع ركميا تويد عُونَ موكيا-اور قاعدة رَضُوا كمطابق يَرْمِيُونَ كى ياء كى حركت ماقبل		Sugar
کو دی، پھر دوساکن جمع ہونے سے ي کوگراديا-		u ji i
يَدْعُو ، يَرْمِي كَي مانند مِين _	تُرْمِي	تَدْعُو
اپنی اصل پر ہیں۔	تَرْمِيَانِ	تَدْعُوَانِ
بروزن يَنْصُرْنَ اور يَضْرِبْنَ اپني اصل پر ہيں۔	يَرْمِينَ	يَدْعُونَ
يَدْعُو ، يَرْمِي كَي مانند بين _	يَّ ومِي	تَدْعُو
اپی اصل پر ہیں ۔	تَرْمِيَانِ	تَدْعُوَانِ
يَدْعُونَ ، يَرْمُونَ كَى ما نديسٍ	تَرْمُونَ	تَدْعُونَ
اصل مين تَدْعُوِينَ اور تَرْمِيِينَ عَصِهِ تَدْعُوِينَ مِن قاعدة تَدْعِينَ اور تَرْمِيينَ مِن قاعدة	تَرْمِينَ	تَدْعِينَ
تَرْمِينَ كِمطابق عمل موار المسلم	SEP-	4
ا پی اصل پر میں ۔	تَرْمِيَانِ	تَدْعُوَانِ
بروزن تَنْصُرْن · تَضْرِبْنَ. اپن اصل پر <del>ہی</del> ں۔	تَرْمِينَ	تَدْعُونَ
يَدْعُو، يَرْمِي كَي مانند بين _	أُرْمِي	أَدْعُو
يَدْعُو ، يَرْمِي كَي مانند بين _	نَوْمِي	نَدْعُو

#### مكس https://t,me/nabwilibrary مكسبه

الله قاعدهٔ يَوُضَى: جو' و' كلم مين تيسرى جگه بهواور حروف كے اضافے سے چوشى جگه يا اس سے بھى آگ بوجائ اور اس كا ماقبل مفتوح بهو تو وہ واؤ' دي' بوجاتا ہے ، جيسے: يَرْضَوُ ، يُدْعَوُ ، أَعْلَو ، إِسْتَعْلَو سے بدل كر، يَرْضَيُ ، يُدْعَيُ ، أَعْلَى ، إِسْتَعْلَى ، پھر ياءِ محرك ما قبل مفتوح بونے كى وجہ سے ياء كو الف سے بدل كر، يَرْضَى ، يُدْعَى أَعْلَى ، إِسْتَعْلَى بوا۔

# گردان فعل مضارع معروف (ناقص واوی)

דאנגערי	واوي
اصل میں یَرْضَو تھا ''و'' تیسری جگدتھا، بسبب زیادتی کے چوتھی جگہ ہوگیا اور حرکت ماقبل اس کے خالف	يَرْظي
ہتوات ی سے بدلا۔ (قاعدہ یَرضی) اور ی بعدفتہ کے الف موگئ۔ (قاعدہ قَالَ)	
اصل میں یَرْضَوَانِ تھا۔ قاعدہ یَرْضٰی کے تحت' و ''کویاء سے بدلا۔	يَرْضَيَانِ
اصل مين يَرْضَوُونَ تقار قاعدة يَرْضلى سے يَرْضَيُونَ بوا، ياء متحرك ما قبل فتر، چنانچ الف بوكردوساكن	يَرْضَوْنَ
جمع ہونے سے الف گر گیا۔	
اصل میں تَرْضَوُ تھا۔ یَرْضٰی کی مانٹرتعلیل ہوئی ۔	تَرْضٰی
اصل میں تَرْضَوانِ تھا۔ یَرْضَیانِ کی ماندلعلیل ہوئی۔	تَرْضَيَانِ
اصل میں یَرضَوْنَ تھا۔ واؤ ی سے بدل گیا۔ (قاعدہ یَرْضٰی)	يَرْضَيْنَ
يَرْضَلَى كَى مانند تعليل ہوئى۔	تَرْضٰی
يَرْضَيَانِ كَى ما نند تعليل مولَى _ المسلمة ا	تَرْضَيَانِ
اصل میں تَرْضَوُونَ تھا۔ یَرْضَوْنَ کی ماندنغلیل ہوئی۔	تَرْضَوْنَ
اصل میں تَرْضَوِینَ تھا۔ واؤ کو ی سے بدلا ۔ (قاعدہ یَرْضلی) سے تَرضَیینَ ہوا۔ یا ، متحرک فتہ کے	تَرْضَيْنَ
بعدالف ہوکر دوساکن جمع ہونے سے گرگئی۔	
يَرْضَيَانِ كَى مانند تعليل ہوئى۔	تَرْضَيَانِ

163	65 5 X 22	يان	عاص كال
		يَرْضَيْنَ كَى مانند تعليل مولَى-	تَرْضَيْنَ
3-	KK - A FRENCH BLA	يَرْضلي كى مانند تغليل ہوئی۔	أُرْضٰي
		یر صلع کی مانند تعلیل ہوئ <mark>ی۔</mark>	نَرْضَى

# گردان فعل مضارع مجهول

	A P		ناقص واوى		illa!	
تُدْعلى	يُدْعَيْنَ	تُدْعَيَانِ	تُدْعلی	يُدْعَوْنَ	يُدْعَيَانِ	یُدُعٰی
نُدُعٰی	أُدْعَى	تُدْعَيْنَ	تُدْعَيَانِ	تُدْعَيْنَ	تُدْعَوْنَ	تُدْعَيَانِ
			ناقص يائى			
تُرْملی	يُرْمَيْنَ	تُرْمَيَانِ	ترملی	يُرْمَوْنَ	يُرْمَيَانِ	وه مي
نُوْملي	أُرْملي	تُرْمَيْنَ	تُرْمَيَانِ	تُرْمَيْنَ	تُرْمَوْنَ	تُرْمَيَانِ
			ناقص واوی			
تُرْضلي	يُرْضَيْنَ	تُرْضَيَانِ	تُرْضلي	يُرْضَوْنَ	يُرْضَيَانِ	يُرْضلي
نُرْضلي	أُرْضلي	تُرْضَيْنَ	تُرْضَيَانِ	تُرْضَيْنَ	تُرْضَوْنَ	تُرْضَيَانِ

مضارع ججہول کی تعلیلات: ① یُڈعنی، یُرْمٰی، یُرْضٰی اصل میں یُدْعَوُ، یُرْمَیُ، یُرْضَوُ تھے۔تعلیل سے مذکورہ صورتیں بنیں۔

الم المرورة ورين المرورة

- يُدْعَيَانِ ، يُرْضَيَانِ اصل ميں يُدْعَوَانِ ، يُرْضَوَانِ تھے۔ قاعدہ يَرْضلى سے بيہنے۔
- الله عَوْنَ ، يُرْمَوْنَ ، يُرْضَوْنَ اصل ميں يُدْعَوُونَ ، يُرْمَيُونَ ، يُرْضَوُونَ تَصَيَّعَلَى سے مذكورہ صورتيں بنيں۔
   باقی تمام صیغ نذکورہ صیغوں کی طرح ہیں۔





### گردان مؤكد بلن وفقى جحد بلم معروف

وف	. قد بَكُمْ مع	نفی.	وف	كيد بلَنْ مع	نفی تا	صيغه
لَمْ يَرْضَ	لَمْ يَرْمِ	لَمْ يَدْعُ	كَنْ يَرْضٰى	لَنْ يَّرْمِيَ	لَنْ يَّدْعُوَ	,.,
لَمْ يَرْضَيَا	لَمْ يَرْمِيَا	لَمْ يَدْعُوا	لَنْ يَرْضَيَا	لَنْ يَّرْمِيَا	لَنْ يَّدْعُوا	16.35
لَمْ يَرْضُوا	لَمْ يَرْمُوا	لَمْ يَدْعُوا	لَنْ يَّرْضُوا	لَنْ يَرْمُوا	لَنْ يَّدْعُوا	
لَمْ تُرْضَ	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَدْعُ	لَنْ تَرْضلي	لَنْ تَرْمِيَ	لَنْ تَدْعُوَ	12
لَمْ تَرْضَيَا	لَمْ تَرْمِيَا	لَمْ تَدْعُوا	لَنْ تُرْضَيا	لَنْ تَرْمِيَا	لَنْ تَدْعُوا	مؤيث فائب
لَمْ يَرْضَيْنَ	لَمْ يَرْمِينَ	لَم يَدْعُونَ	لَنْ يُرْضَيْنَ	لَنْ يَّرْمِينَ	لَنْ يَّدْعُونَ	}.
لَمْ تَرْضَ	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَدْعُ	كَنْ تَرْضَلَى	لَنْ تَرْمِيَ	لَنْ تَدْعُو	, ,
لَمْ تَرْضَيَا	لَمْ تَرْمِيَا	لَمْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْضَيَا	لَنْ تَرْمِيَا	لَنْ تَدْعُوا	نكافاطب
لَمْ تَرْضُوا	لَمْ تَرْمُوا	لَمْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْضَوْا	لَنْ تَرْمُوا	لَنْ تَدْعُوا	
لَمْ تَرْضَيْ	لَمْ تَرْمِي	لَمْ تَدْعِي	لَنْ تَرْضَيْ	لَنْ تَرْمِي	لَنْ تَدْعِي	1,2,
لَمْ تَرَضَيَا	لَمْ تَرْمِيَا	لَمْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْضَيَا	لَنْ تَرْمِيَا	لَنْ تَدْعُوا	مؤنث ثخاطب
لَمْ تَرْضَيْنَ	لَمْ تَرْمِينَ	لَمْ تَدْعُونَ	لَنْ تَرْضَيْنَ	لَنْ تَرْمِينَ	لَنْ تَدْعُونَ	).
لَمْ أَرْضَ	لَمْ أَرْمِ	لَمْ أَدْعُ	لَنْ أَرْضٰى	لَنْ أَرْمِي	لَنْ أَدْعُو	ندكر وموزت متكلم
لَمْ نَرْضَ	لَمْ نَرْمٍ	لَمْ نَدْعُ	كَنْ نَوْظى	لَنْ نُرْمِيَ	لَنْ نَدْعُو	75 J



### گردان امر و نهی معروف گ

	نهی معروف	No. 1	HELLER	ام معروف	LITTE L	صيغه
	لَاتَرْمِ	لَاتَدْعُ	إِرْضَ [3]	إرْمِ [2]	اُدْعُ اللَّهِ	
	لَاتَرْمِيا	لَاتَدْعُوَا	إِرْضَيَا	ٳڒ۠ڡؚؽٵ	أُدْعُوا	1. 34
	لَاتَرْمُوا	لَاتَدْعُوا	اِرْضَوْا	اِرْمُوا	أَدْعُوا	
	لاَتَرْمِي	لَاتَدْعِي	ٳڗ۠ۻؘۑ۫	ٳۯ۠ڡۣۑ	أُدْعِي	.1
	لَاتَرْمِيَا	لَاتَدْعُوَا	إِرْضَيَا	ٳڔ۠ڡؚؽٵ	أَدْعُوا	ران ما مر
	لَا تَرْمِيْنَ	لَاتَدْعُونَ	ٳۯ۠ۻۜؽ۫ڹؘ	ٳڒ۠ڡؚۑڹؘ	أَدْعُونَ	.,
	لَايَرْمِ	لَايَدْعُ	لِيَرْضَ	لِيَرْمِ	لِيَدْعُ	
	لاَيَرْمِيَا	لَايَدْعُوَا	لِيَرْضَيَا	لِيَرْمِيَا	لِيَدْعُوَا	1.37
	لاَيَرْمُوا	لَايَدْعُوا	لِيَرْضَوْا	لِيَرْمُوا	لِيَدْعُوا	
2	لَاتَرْمِ	لَاتَدْ عُ	لِتَرْضَ	لِتَرْمِ	لِتَدْعُ	12
	لَاتُرْمِيَا	لَاتَدْعُوَا	لِتَرْضَيَا	لِتَرْمِيَا	لِتَدْعُوَا	يزن غائب
	لَايَرْمِينَ	لَايَدْعُونَ	لِيَرْضَيْنَ	لِيَرْمِينَ	لِيَدْعُونَ	).
	لَأَرْمِ	لَاأَدْ عُ	لِأَرْضَ	لِّارْمِ	لَّادُعُ	よんれる これ
	لَانَرْم	لَانَدْعُ	لِنَوْضَ	لِنَرْم	لِنَدْعُ	13

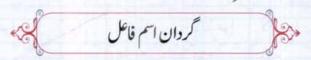
أَدْعُونَا ثَارِعُونَا الْدُعُونَا الْدُعُونَا اللهِ عَلَى الْدُعِنَ الْدُعُونَانَ الْدُعُونَانَ.

خفيفه: أَدْعُونَ الدَّعُنْ الدَّعْنِ.

[2] تقيله: إرْمِينَ ارْمِيانَ ارْمُنَ ارْمُنَ ارْمِنَ ارْمِنَ ارْمِيانَ ارْمِينَانَ.

خفيفه: إِرْمِيَنْ الرَّمُنْ الرَّمِنْ الرَّمِنْ.

[3] ثقيله: إِرْضَيَنَّ اِرْضَيَانَّ اِرْضَيَانَّ اِرْضَيَانَ اِرْضَيَانَ اِرْضَيَانَ اِرْضَيْنَانَ. خفيفه: اِرْضَيَنْ اِرْضَيْنُ اِرْضَيْنَ اِرْضَيْنَ [7] قاعدہ داع: جب اسم فاعل كے لام كلمه كى جكه واؤ جوتواس واؤكوياء سے بدل ديت بين، پھرياء برضمه دشوار ہونے کی وجہ سے اسے حذف کر دیتے ہیں۔اگر وہ کلمہ مُنوَّن (تنوین والا) ہوتو یاء اور نون تنوین دو ساكنول ك اجتماع سے ياء كر جاتى ہے، جيسے: داع، رَام، مُقْتَضٍ، مُسْتَدْع اصل ميں دَاعِوٌ، رَامِي، مُقْتَضِيٌ، مُسْتَدْعِوٌ تحد اور اگر وہ كلمه معرّف باللّام، مضاف يا منصوب ہوتو ياء قائم رہتی ہے، جيسے: ٱلدَّاعِي، ٱلرَّامِي، دَاعِي الْقَوْم، مُقْتَضِي الدَّرَاهِم، إِنَّ دَاعِيًا، رَامِيًا.



مؤنث				
دَاعِيَاتٌ	دَاعِيَتَانِ	دَاعِيَةٌ		
رَامِيَاتٌ	رَامِيَتَانِ	رَامِيَةٌ		
دَ اضياتٌ	رَاضِيَتَان	دَ اضيَةٌ		

FAIR	Si		44
دَاعُونَ	دَاعِيَانِ	دَاعِ	واوى
رَامُونَ	رَامِيَانِ	رَامِ	يائی
رَاضُونَ	رَاضِيَانِ	رَاضِ	واوى

تعليلات: ١ دَاع، رَام، رَاضِ اصل مِين دَاعِو، رَامِي، رَاضِو تھے۔ دَاعِو، رَاضِو مِي وَاوَكُو قاعدهُ دَاع كتحت "ي" سے بدلاتو دَاعِيٌ ، رَاضِيٌ موا، پهر "ي" پر سے ضمه گرايا۔ اب "ي" اور توين دو ساکن اکٹھے ہوئے۔ دوساکن جمع ہونے سے ''ي'' گر گئي تو دَاع' رَام' رَاضِ ہوا۔

- دَاعُونَ ، رَامُونَ ، رَاضُونَ اصل میں دَاعِوُونَ ، رَامِیُونَ ، رَاضِوُونَ تھے۔تعلیل کے قواعد جاری ہونے سے مذکورہ صورتیں بنیں۔
- [8] قاعدة مَدْعُونٌ: جب دو واؤ ايك كلمه مين جمع جول اور ان مين ببلا ساكن جوتو أسے دوسرے مين ادعام كردية بي، جيس: مَدْعُوُّ اصل مين مَدْعُو وٌ تها-
- الاً قاعدة مَوْمِيٌّ: جب ''و، ي'' ايك كلم مين جمع جول اور ان مين سے پہلا ساكن جو، خواه وه واؤ جويا ياءتو ''و'' ہی کو''ی'' سے بدل کر''ی' میں ادغام کرتے ہیں اور اگر ماقبل مضموم ہوتو یاء کی مناسبت سے ضمہ کو كر و سے بدل دياجاتا ہے، جيسے: مَرْمِيٌّ ، مَرْضِيٌّ ، عَلِيٌّ ، سَيِّدٌ ، مَيِّتٌ اصل ميں مَرْمُويٌّ ، مَرْضُويّ

### عَلِيوٌ ، سَيْوِدٌ اور مَيْوِتٌ تھے۔

#### گردان اسم مفعول

	مؤنث	
مَدْعُوَّاتٌ	مَدْعُوَّتَانِ	مَدْعُوَّةً
مَرْمِيَّاتٌ	مَرْمِيَّتَانِ	مَرْمِيَّةً
	مَرْضِيَّتَانِ	*5 **

	Si		de la constant
مَدْعُوُّونَ	مَدْعُوَّانِ	مَدْعُوًّ	واوى
مَرْمِيُّونَ	مَرْمِيًّانِ	مَرْمِيًّ	يائی
مَرْضِيُّونَ	مَرْضِيَّانِ	مَرْضِيٌّ	واوى

تعليلات: مَدْعُونٌ مَرْمِيٌّ، مَرْضِيٌّ اصل مِن مَدْعُووٌ، مَرْمُويٌ، مَرْضُووٌ تھے مَدْعُووٌ مِن وو واؤ جمع ہوئے ایک کو دوسرے میں ادعام کیا تو مَدْعُوِّ بنا۔ مَرْضُووٌ میں ماضی، مضارع اور اسم فاعل کی موافقت سے واؤکوي کیا، پھرمَرْمُويٌ اور مَرْضُويٌ ميں واؤ اور ياء ايک جگه جمع ہوئے۔ پہلا ساکن تھا ''و'' کو''ی' سے بدلا اور'نی'' کو'نی'' میں ادغام کیا اور ماقبل کے ضمہ کو'نی'' کی مناسبت سے کسرہ ے بدلا۔ مَرْمِيٌّ اور مَرْضِيٌّ ہوا۔ (قاعدة مَرْمِيٌّ)

الا قاعدة فَتُونى: جب كوئى اسم (زات) فَعْلَى ك وزن يربوجس كالام كلم "ي"بوتو وه"ي" واؤبن جاتى ے، جیسے: تَقُوٰی، فَتُوٰی کہ اصل میں مد فَتْیا، تَقْیا تھے۔لیکن اگر کوئی اسم صفت فَعْلٰی کے وزن پر موجس كالام كلمه ي موتواس ي كوقائم ركھتے ہيں، جيسے: صَدْيَا ''پياسي عورت'، خَزْيَا''شرمنده رحيا

III قاعدة دُنيًا: جب كوئي اسم (ذات) فُعْلَى كے وزن ير ہوجس كا لام كلمه واؤ ہوتو اس واؤ كوياء سے بدل وية بي، جيد: ألْعُلْيَا "بلندى" الدُّنْيَا "ونيا" الْقُصْيَاءُ (ايك جُلدكانام) كداصل مين بير الْعُلولي، الدُّنُولي اور اَلقُصْوٰی تھے۔لیکن اگر کوئی اسم صفت فُعْلٰی کے وزن پر ہوجس کا لام کلمہ واؤ ہوتو اس واؤ کو باقی ر کتے ہیں، جیے: اَلْحُلُولى (حُلُو "میما" ے اسم تفضیل) \_ اگر کوئی کے کہ اَلْعُلْیَا ، اَلدُّنْیَا ، اَلْقُصْیا تو اسائے صفت ہیں تو اس کا جواب میہ ہے کہ عرب کے ہاں بیاسائے ذات کی طرح استعال ہوئے ہیں، لہذا

#### محمر https://t,me/nabwilibrary محمر

ان کے ساتھ اساء والا معاملہ کیا گیا۔

- (فائده) یا مِتحرک ماقبل مضموم لامِ کلمه میں ہوتواہے واؤے بدل دیتے ہیں، جیسے: نَهُوَ ، یَکُنُوُ اصل میں نَهُیَ اور یَکُنُی سے، پھریکنُوُ میں یَدْعُو کا قاعدہ جاری ہوکریکُنُو ہوا۔
- ( فافلاں ) جَثَا یَجْثِی اصل میں جَثَوَ یَجْثِوُ تھے۔ پہلے میں واؤ الف سے اور دوسرے میں واؤ اخیر کلمہ میں کسرہ کے بعد واقع ہونے سے باء ہو گیا۔
- [12] قاعدهٔ دُعَاءٌ: جو' و ، ي' اسم كآخر مين الف زائده كے بعد واقع موں وہ ہمزہ موجاتے ہيں، بشرطيكه اس كآخر مين ' قائد منه مو، جيسے: دُعَاءٌ ، بِنَاءٌ اصل مين دُعَاوٌ ، بِنَايٌ تَصِى، البته عَدَاوَةٌ ، هِدَايَةٌ اللهِ عَلَى اللهِ عَدَاوَةٌ ، هِدَايَةٌ اللهِ عَلَى اللهِ عَدَاوَةً ، هِدَايَةً اصل مين رئين گے كيونكه ان كآخر مين ' ق " تافيث لازمه ہے ۔
- اقا قاعدہ أُدُلٍ: جو''و، ي'' اسم معرب ك آخر ميں ضمهُ اصلى كے بعد ہو، اس ضمه كوكسره سے اور ''و'' كو ''دي'' سے بدل دیا جاتا ہے، جیسے: أَدْلِ، تَقَلْسٍ اصل میں أَدْلُو ُ '' تَقَلْسُ تَقَدِ

a spayst	) ثلاثی مجرد کے ابواب	ناقصِ واوی	
معنى	4	معدر	
بلانا، بدسلوکی کرناراعراض کرنا	نَصَرَ يَنْصُرُ	ٱلدَّعْوَةُ/ ٱلْجَفَاءُ	1
گھٹنوں کے بل بیٹھٹا	ضَرَّبَ يَضْرِبُ	ٱلْجُثُو	2
خوش ہونا، تخی ہونا	سَمِعَ يَسْمَعُ	الرِّضَا/ الرِّضْوَانُ، السَّخَا	3
مثانا	فَتَحَ يَفْتَحُ	ٱلْمَحْوُ	4
נין זפין , נין זפין	كَرُمَ يَكُرُمُ	ٱلرَّخَاءُ ۚ ٱلسَّهَاوَةُ	3
	ثلاثی مجرد کے ابواب	ناقصِ يائی	
خفيه بات كرنار كنابيركنا	نَصَرَ يَنْصُرُ	ٱلْكِنَايَةُ	1

17 قاعد ہَ أَدْلِ كِ مطابق أَدْلِيٌ بنا جے نون تنوين كے ساتھ أَدْلِيُنْ پرُ ها جائے گا۔ پُير قاعد هَ رَاضِ كے مطابق ياء كاضمه حذف جوا اور دوساكن جمع ہونے سے ياء ساقط ہوگئ ۔

		Since the second	-
کینکنا، چلنا	ضَرَبَ يَضْرِبُ	اَلرَّمْيُ، الْمَشْيُ	2
چڑھنارتر تی کرنا، ملاقات کرنا	سَمِعَ يَسْمَعُ	اَلرَّقْيُ ، اَللَّقَاءُ	3
كوشش كرنا، حدى تجاوز كرنا	فَتَحَ يَفْتَحُ	اَلسَّعْيُ ، اَلطَّغْيُ / اَلطُّغْيَانُ	4
كمال عقل كوپينچنا	كَرُمَ يَكُرُمُ	اَلنَّهَاوَةُ 🗓	3
	للافی مزید فید کے ابوار	ناقصِ واوي م	
معنى	بب	مدر	
بلند كرنا، قريب كرنا/ لؤكانا	الإفعال	ٱلْإِعْلَاءُ ۚ ٱلْإِدْنَاءُ	1
نام رکھنارہم اللّٰہ پڑھنا	التفعيل	ٱلتَّسْمِيَةُ	2
جَمَّلُوْا كرنا، دِثْمَن بُونا	المفاعلة	ٱلْمُعَادَاةُ ۚ ٱلْمُدَاعَاةُ	3
حدے بردھنا، جدا ہونا	التفعّل /	ٱلتَّعَدِّي، ٱلتَّنَحِّي	4
تلافی کرنا، ایک دوسرے کو پکارنا	التفاعل	اَلتَّلَافِي ' اَلتَّنَادِي	3
پند کرنارچن لینا، آزمانا	الافتعال	ٱلإجْتِبَاءُ ، ٱلإِبْتِلَاءُ	6
محو ہونا، جھکنا	الانفعال	ٱلإنْمِحَاءُ الإنْحِنَاءُ	0
بلند ہونا، استنجا کرنا	الاستفعال	ٱلإشتغلاءُ الإشتِنْجَاءُ	8
	لاقی مزید فیہ کے ابوا۔	ناقص يائی ع	
غنی کردینا، پھینکنا		ٱلإِغْنَاءُ ۚ ٱلْإِرْمَاءُ	1
ژلانا، پاک کرنا	التفعيل	ٱلتَّبْكِيَةُ ، ٱلتَّنْقِيَةُ	2
باہم ملنا، ایک دوسرے پر تیر پھینکنا	المفاعلة	ٱلْمُلَاقَاةُ وَالْمُرَامَاةُ	3
آرز و کرنا ، ملنا	التفعّل	ٱلتَّمَنِّي ، ٱلتَّلَقِّي	4

11 واؤكى اصل ياء ب-

OLK PE

	- 2	ð.			
65	0	$\mathcal{M}^{o}$	0	90	

-	170		0	ONOD C	3
	ایک دوسرے کی طرف تیر پھینکنا، مقابلے میں آنا	التفاعل	اَلتَّرَامِي، اَلتَّبَادِي	5	
-	مانا، پڑھنا	الافتعال	اَلِالْتِقَاءُ ﴿ اِلارْتِقَاءُ	6	
	فتم بونا، ترشا	الانفعال	ٱلإنْقِضَاءُ الإنْبِرَاءُ	0	
	غنی ہونا، پانی طلب کرنا	الاستفعال	الإستِغْنَاءُ الإستِسْقَاءُ	8	

C	16		1	1		C	C	C	C	C	C	
£ : "	<u>F</u> ."	ره و و و و	Co - "	<u> </u>	, gelle,	CA: - 0	80	9.	· 1/2	30.00	ير ا	
£: ;	نع:	ره و و و و و و و و و و و و و و و و و و و	. co .	,8/°		(A).	مِيحُوى أمْحِي	مِرْضَى ارْضَى	رجي.	مدعی	77	
و الما	ر ، ، ،	ره ده	ره می	وكبيء		مُوجَى مِرْجَى	معوى	مرضی	و بخور	مدعى	6.	
£;3	C. X	( ) V	70°	لَانَكُنْ		أرْخ لاترخ	رين الم	إِرْضَ لَا تَرْضَ مَرْضَى	الا يُنجِبُ الْمِ	E SE Y	Sq.	
e. %	Ĭ.,	(C.	.c.	C		G."	(§;	ري .	·\$.	Co.		
×	×	ارمی ، ازمی ، د	، میر د میر	المحربي المحربي		×	3000		رچني.	المارة المارة المارة	اتم مفعول امرحاض	
×	×	الحارة	:3:	الله الله	·Jr.	×	£:	رِضُوانًا مَرْضِيً	- To	01.2 00.2	sal.	. Jr.
×	×	ر م ده د ده د	ه ده د	منخرة.	ناقص يائى مجرو ك ابواب كى صرف صغير	×	ري .	وه ضلی	ر بي .	يدغي يدغي	اسم فاعل ماضى جيول مضارع بجيول	ناتص دادی مجرد کے ابواب کی صرف صغیر
×	×	الحرية.	ر همي	بهجزء	مرد ک ایدار	×	رخي.	رضي	ر فرنج.	دعي	ماضی بجول	يجو كابوا
١٥.	,T.	رق:	رام	٠ ٢ ٢	ن يان	·G.	رد.	<u>.G.</u>	بار» الج.	513	ر اعامل	ص واوی
100 E.	13:	اقراء	<u>.</u> E:	الله الله		الحادث	8:	رضوانا	4.5	96:	· oxi	13.
94.5	رَ وَ مِي	ره در د	، می	م کنو کنو		رق. ٥	رمي -	ه ضي	بخ.	يدعو	مضائع معروف	
پر پھ	Ge.	ا في	زمی	هنز		٧٠.١	8:	رضي	.F.	6	ائى معرف	
2002/200	رين المناز	من يست	ضرب يَضرِبُ	نصر ينصر		كرم يكرم	والمنافع المنافع المنا	منع يسمع	ضرَبَ يَضْرِبُ	نَصْرَ يَنْصَرُ	j.	
النهاوة	ألتعني	الرهي	الرمي	مُرانَحِاً		الرخاء	المعنى	الرضوان	النجنو الم	الدعوة	مصاور	

### محمه https://t,me/nabwilibrary محمه

هنمني	مكرة	8/2	رة: م		متارقي	متعدى	معادى	دره	معلى	ښ		
G. "	لا تارق	الا تبك	ئۇيغى كىڭ		N Wille	لا تتعد		7:	رکوی کر	Ex.		
£',/	(G)	. <u>~</u>	<u></u>		تادق	۲.,	'عاد	1,	( <u>F</u> °,	ار ام		1 1/2
هندن	مالاهم	3/2	چنځ	100	متارقي	متعدى	معادى	وري	مُعْلَى	اسمفعول		
15.7	01	,	<u>k:</u> ,	7	تالاقيا	يادي/	مُعَادُاةً	1217	1. 2/c°	ine	٠٠٠.	
در الم	الرقاي	ومحرب	چ:چ	كاعرف	يتارفي	در د تعلی	يعادى	وميد	و علی	مفارع جيول		
المن المناها	1600		. <u>8</u>		تلوقي			د بر بر	المريح المريدة	ماضی بجبول	ناقص واوی مزید فیدے ابواب کی صرف	
C: "	المالية	. [ ]	£.:	シュングし	متارق	تعذيا متعذ	نعاد	A	٠٤٠	اسماعل	روادي مزيد	
E.\	مادفاة	250	10 <u>10</u>	Je:	تكري	تعذيا	معاذاة	4	13/60	in	Ge!	
م کیا	يالاقعي يالاقعي	المحرية	و خي		The same of	1/2	يعادي	ير ي	وعلي	مفارع معلوم		
٥٠٠١	رما	.5/1-	<u>&amp;:-</u> %		تالاهی	تعذى	عادى	Com.	<u>e</u> - 2	اضی معلوم	1	
زه:	مفاعله	تفعيل	إفعال		راح اله:	نفع	مفاعله	تفعيل	إفعال	:[		
التمني	الملاقاة	التبكية	الإغناء		التلاقي	التعذي	المعاداة	التسوية	الإعادة	معادر		

### ناقص کے ابواب مزید فیہ کی تعلیلیں

إِغْنَاءٌ اصل ميں إِغْلَاقٌ إِغْنَايٌ تھے۔ 'و ی' طرف کلمہ میں بعد الف زائدہ کے واقع ہوکر

[2] تَسْمِيَةٌ ، تَقْوِيَةٌ اصل مِن تَسْمِيوٌ ، تَقْوِيوٌ تقد بمطابق قاعدهُ مَرْمِيٌّ اس تَسْمِيٌّ ، تَقْوِيُّ بوناجا ب تھا مگر ایک''ی'' کو تخفیفا حذف کر دیا اور اس کے عوض آخر میں''ۃ'' بڑھادی اور دوسری کوفتہ دے دیا تو تَسْمِيَةٌ ، تَقُو يَةٌ جوا\_

[3] مُعَادَاةٌ ،مُلَاقَاةٌ اصل مين مُعَادَوَةٌ ، مُلَاقَيَةٌ ص - "و ، ي" بقاعده قَالَ الف ع بدل كت-

[4] تَعَدِّيًا ﴿ تَمَنِّياً اصل مِين تَعَدُّوا ﴿ تَمَنَّيا عَصِر ﴿ و ﴿ ي " مَتَحرك ضمه ك بعد آخر اسم مين واقع بوع ،ضمه كوكر و سے اور 'و" ماقبل كروكى وجد سے 'ي" سے بدلا۔ تَعَدِّيًا ،تَمَنِّيًا موا۔ (قاعدة أَدْل) الله الله عَنَوَ الِيَّا اصل مِين تَلَاقُوًّا ، تَوَالُيًّا عَلَى ان كَى تَعْلَيْل تَعَدِّيًّا ، تَمَنِّيًّا كي ما نند بـ

- 1 ناقس کے کہتے ہیں؟
- 2 يَرْضَى مِين 'و ''كس قاعدے سے'ني' بوا؟
- 3 تَدْعُونَ كياكيا صيغه موسكتا إوراس كى اصل كيا ي?
- مَشٰی سے باب تَفَعُّل اور عَلَا سے باب تَفَاعُل کامصدراوراسم فاعل کیا آئے گا،ان کی تعلیل کریں؟
  - 🕥 مندرجه ذيل صيغ عل كرين:

بَنَيْنَا .... أَعْطَيْنَا .... صَلِّ ... يَتْلُوا .... يَتْزُكِّي .... يَصْلُونَ عَصَوْا .... تَجْرِي .... تَلَظّى .... لَمْ أَدْرِ .... يَمْشِي .... أَشْقَى.

ورج ذیل آیات میں افعال ناقصه کی نشاندہی کریں:

﴿ وَّسَقْهُم رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا ﴾ ﴿ رَضِي اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُّوا عَنْهُ ۚ ذٰلِكَ لِمَنْ خَشِي رَبُّهُ ﴾ ﴿ (مَا

تُنْدِئُ نَفْشُ بِاَيِّ اَرْضٍ تَمُوْتُ ، ﴿ وَلَسُّوْنَ يُعُطِيْكُ دَبُكَ فَتَرْضَى ﴾ ، ﴿ اُدُعُ إِلَى سَمِيْلِ رَبِكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْ عِظَةِ الْحَسَنَةِ ﴾ ، ﴿ اُدُعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً ﴾ ، ﴿ قَالَ الْقِهَا يَامُولِي ۞ فَالْقُهَا فَإِذَا هِي حَيَّةٌ تَسْعَى ﴾ ، ﴿ فَاقْضِ مَا آنْتَ قَاضٍ ﴿ إِنَّمَا تَقْضِى هَٰذِهِ الْحَيْوةَ

A CONTRACTOR LIVE STORE STORE STORE STORE

West of the second of the second of the second

التُّنْيَا)

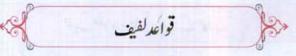




هُوَ مَا كَانَ فِيهِ حَرُفَانِ أَصْلِيًّانِ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ. "يهوه كلمه بجس كروف اصليه مين دوحرف علت مول ين ، جيسي: وَلِيَ ، يَوْمٌ لفيف كي دوقتمين بين:

ی ہوں۔ ، بیچے وربی، یوم. طبیعہ می دوسیں ہیں. ایک نائیس جس کے بازیر جونہ عالیہ متصل ہوں جس

- المَقُون جس كرونون حرف علت متصل مون، جيس طَوى، قويَ، يَوْمٌ.
- 2 مفروق: جس كے دونوں حرف علت منفصل ہوں، جيسے: وَلِي ، وَقَلَى ، وَحْيٌ.

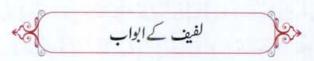


لفیف مفروق ہو یا مقرون، دونوں کے لامِ کلمہ کی تعلیل رَملی یَرْمِی اور رَضِی یَرْضلی کی طرح ہوتی ہے۔ اگر لفیف مفروق کے فائے کلمہ کی جگہ واؤ ہوتو اس کا حال وَ عَدَ یَعِدُ جیسا ہوتا ہے، جبکہ لفیف مقرون کے عین کلمہ میں تعلیل بالکل نہیں ہوتی۔

# لفیف کی گردانیں کے

وَقَيْنَ الخ	وَقَتَا	وَقَتْ	وَقَوْا	وَقَيَا	وَقَى	گردان ماضی
يَقِينَ الخ	تَقِيَانِ	تَقِي	يَقُونَ	يَقِيَانِ	يَقِي	گردان مضارع
قِينَ	قِيَا	قِي	قُوا	قِيَا	قِ	گردان امر
قِينَانً	قِيَانً	قِنَّ	قُنَّ قَ	قِيَانً	قِيَنَّ	ثقيله
х	×	قِنْ	قُنْ	х	قِيَنْ	خفيف

#### محمد https://t.me/nabwilibrary محبد



لفیف مفروق، ثلاثی مجرد کے تین ابواب سے اور لفیف مقرون دوابواب سے آتا ہے۔ ان کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے:

	وق ثلاثی مجرد کے ابوا۔	لفيف مفر	1
معتى	اب	مصدر	
بچانا، پورا کرنار پورا ہونا	ضَرَبَ يَضْرِبُ	ٱلْوِقَايَةُ ۚ ٱلْوَفَاءُ	1
پاؤں ياسم كا گھسنا، چقماق كا آگ تكالنا	سَمِعَ يُسْمَعُ	ٱلْوَجٰي ۗ ٱلْوَرْيُ	2
نزدیک ہونا،اشارہ کرنا	خسِبَ يَحْسِبُ	ٱلْوَلْيُ الْوَمْيُ	3
	ون ٹلا ٹی مجرد کے ابوا۔	لفيف مقر	
لپیٹنا، ارادہ کرنا	ضَرَبَ يَضْرِبُ	اَلطَّيُّ ، اَلنِّيَّةُ	1
مضبوط ہونا، چاہنا	سَمِعَ يَسْمَعُ	اَلْقُوَّةُ اللَّهُواي	2

لفیف مفروق، ثلاثی مزید فیہ کے سات ابواب سے اور لفیف مقرون آٹھ ابواب سے آتا ہے۔

لفیف مفروق مزید فید کے ابواب						
معنى	بروزن	مصدر				
وصيت كرنا، وحي كرنا	الإفعال	ٱلْإِيصًاءُ الْإِيحَاءُ	1			
پورا کرنا، پوشیده کرنارتوریه کرنا	التفعيل	ٱلتَّوْفِيَةُ التَّوْرِيَةُ	2			
باہم دوئ كرنا، دعا كے وقت ہاتھ اٹھانا	المفاعلة	ٱلْمُوَالَاةُ الْمُوَاكَاةُ	3			
ذمه داري لينار پھرنا، پورا كرنار پورالينا	التفعّل	ٱلتَّوَلِّي، ٱلتَّوَفِّي	4			
لگا تار ہونا، چھپنا	التفاعل	اَلتَّوَالِي ، اَلتَّوَادِي	5			

<u></u>	0829020		لفيف كابيان	0
	 1	2000		7

پهيز کرنار پچنا	الافتعال	ٱلِإِتَّقَاءُ	6
پورالينا، غالب ہونا	الاستفعال	اَلإِسْتِيفَاءُ ، اَلإِسْتِيلَاءُ	7
	ثلاثی مزید فیہ کے ابوا۔	لفيف مقرون	
زنده کرنا، ورغلا نا	الإفعال	ٱلْإِحْيَاءُ ، ٱلْإِغْوَاءُ	1
برابر کرنا، روش دان بنانا	التفعيل	ٱلتَّسْوِيَةُ ، ٱلتَّحْوِيَةُ	2
علاج کرنا، برابر کرنا	المفاعلة	المُدَاوَاةُ المُسَاوَاةُ	3
قوت حاصل كرنا بثنكن برزنا	التفعّل	اَلَتَّقَوِّي، اَلتَّطُوِّي	4
برابر ہونا، دوالینا	التفاعل	اَلتَّسَاوِي، اَلتَّدَاوِي	5
برابر ہونا، مڑنا	الافتعال	ٱلْإِسْتِوَاءُ ۚ ٱلْالْتِوَاءُ	6
شرم کرنارهیا کرنا	الاستفعال	الإسْتِحْيَاءُ	7
گوشهٔ نشین جونا، مژنار جھکنا	الانفعال	اَلِانْزِوَاءُ ۚ اَلْإِنْعِوَاءُ	8

العوى	اطوی		الم الم	مر اور	اه في	£!	118/
مقوى	مطوى		رئه ،	ميجى أوجى	رميني	7	
إقْوَ لَاتَقُو مَقُوى مِقْوى أَقُوى	اطُو لَا تَطُو مَطُوَّى مِطْوَى أَطُوى		رة أوالي	إيج لاتوج موجى	ره و وی	ني.	
الانفو	الانطق	Z	N.S.	الم يوج	ريني ريني	ca.	
(810	ولم الم		·C	<u>(jr</u> ,	, G:	الم عام	
ره یو ی	مطوي		مولي	، هم د بري د بري	، د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	اتم مفعول	
6,4	٠£٠,	نى غير	الله الله	.5.	161/	in	(C:
د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	طَاوِ طُوِيَ يَطُوى طَيًا مَطُويً	لفيف مقرون علاقي مجروك ابواب كي صرف صغير	يولى وَلْيًا مَوْلِيٌ لِ لَاتَلِ مَوْلِي مِيلَى أُولَى	رم. د کرد.	و فايه مودي	مفارع بجيل	لفيف مفروق علاقى مجرو كابواب كا صرف صغير
100 ×	ځوي .	5 3 % C	ولني	و جي	و في	ماضی مجبول	ق بجرد ک
16 G11	الحاد	مقرون علا	وال	5.6	ره:	ام فاعل	مفروق علا
61%	:E"	.g.:	الما الما الما الما الما الما الما الما	الحار ا	101	ie	:g:
رية وي	يطوي		بيلة	ر م ا	ِچ <sub>ة</sub> ،	وف مفارع مروف معدد اسم فاعل ماضى جيول مفارع بجيول معدد اسم مفعول امرحاش أي	
الله: ا	طوی		خ لئي	ر نجي ر	رما	باخى معروف	
سفع تسعم	ضرب يضرب		مِسِبُ يَحْسِبُ	وساء وب	الوقاية ضرب يضرب	:	
القوة	رَّهُ وُ		الولي	الوجي	المانة المانة	مصادر	

متفوى	مداوى	مسوى	.g:	نځ		متوالی	متولى	موالي	موقع	ه وصی	رن ا	
Visia Visia	لاتداو	N. J.	رکی ۔ آپ	St.	olio:	لاتتوال	لا تتول	لا توالِ	الم الم	رکمی می کا	54.	
1:3	داو	£",	رو <u>م • (</u>	100/	1	العال	C=1	وَالْ	Ç.,	'co."	100/1	
منفوي	مُدَاوَى	مسوى	:3:	الممفعل	1541A	متوالي	و المالية	موالی	do: 12	ر می	ايم مفعول	
ريم ا	مداواة	, e',	<u>. الخ.</u>	1	. j.	يَوْ الْبِيا	الم	مُوالاة	¿6." e."	إيضاء	110	J. C.
ري د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	ونداوى	ور د د د د د د د د د د د د د د د د د د د	65 -	اسم فاعل ماضى مجبول مضارع مجبول	الفيف مقرون علائي مزيد فيدسك ابواب كى صرف صغير	يتوالى	درلی	يوالي	رهي.	يوصى	اسم فاعل ماضى مجبول مضارع مجبول	لفيف مفروق علائي مزيد فيدك ابواب كي صرف صغير
و نعوی	دُووِيَ	ر ۽ ر	او حي	ماضی بجبول	ق ريدني	يورني .	يوزي.	وولي	ير في	اوضي	ماضى بجبول	シャン
£","	مداو	, s	,C.	الماعل	مقرون علا	رُيُولِ	C"	مُوال	6,"	ر عن		مفروق علا
£:1	مداواة	10 m.	ياءً.	6	:p:	يَعُ الْيَا	15 h	موالاة	ره: ۱ رو: م	الظ.	ine.	19:
رينهوي	يُدَاوِي	يسوي	ر جي ۽	مفارع معروف		يتوالي	را المالي	يوالي	ير عو مر عو مر عو	. يوضِي	مفارع معروف	1
ري د ک	دَاوْي	ر د ک	<u>، کی''</u>	ماضی معروف		يُوالَى	ر المالي	وَالْي	ر فر	اوصی	ماضی معروف	
اکتیوی	المداواة	التسوية	الإخياء	معادر	E AL	التوالي	التولي	المرالاة	التوزية	الإيضاء	مصادر	

## محمه https://t,me/nabwilibrary محمه

## المرينات 🐎

- 1 ناقص اور لفيف ميس كية تميزكى جاسكتى ب؟
- ② ناقص اورلفیف میں تصرفات لفظی کا کون کون سا قاعدہ استعمال میں آتاہے؟
  - قَوِيَ ، رَمْی میںعمل مختلف ہونے کی وجہ بیان کریں ۔
  - آمر مِيِّ اور مَوْقِيًّ كى اصل كيا ہے اور تعليل كيے ہوئى؟
- 5 تَرْمِينَ اور تَقِينَ كيا كيا صغ بوسكة بي اوران مي كيا كيا تعليل بوكى ب؟
  - 6 دَعَااور وَقَی سے باب افتعال کی ماضی معروف کی گردان کریں۔
    - 🕖 مندرجه ذيل آيات مين ناقص اورلفيف كلمات كى تعليل كرين:

(وَعِبَادُ الرَّضْلِ الَّذِيْنَ يَنْشُوْنَ عَلَى الْأَرْضِ هُوْنًا) ، ﴿ وَإِنْ مِّنَ أُمَّةٍ الْأَخْلَا فِيْهَا نَذِيْرٌ) ، ﴿ وَعِبَادُ الرَّخُلُونَ اللّهِ الْمَالِدُ اللّهِ اللّهِ الْمَالَةِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللللّهُ الللللّهُ اللللللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللللللّهُ الللللللللللّهُ الللللللللللللللللللللللللللّهُ اللللللللللللّهُ اللللللللللللللللللللللللللللّهُ الللللللللللللللللللّهُ اللل

8 مندرجه ذیل خالی جگہیں فعل نہی لا تَدْعُ کے مناسب صفح سے پُر کریں:

يَا إِخْوَانِي .... مَعَ اللَّهِ أَحَدًا، يَا أُخْتِي .... غَيْرَ اللَّهِ، يَا أَخَوَاتِي .... عَلَى أَوْلَادِكُنَّ.

ورج ذیل آیات قرآنی میں خط کشیدہ الفاظ کے صفحے بتا کیں؟

﴿ وَمَنْ آخْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنُ دَعَا إِلَى اللهِ وَعَمِلَ صَلِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ ﴿ قُلْ فَهِنَ وَمَنْ آخُسُنُ قَوْلًا مِّمَّنُ دَعُوا إِلَى اللهِ وَكَلَ تَدُعُ مَعَ اللهِ إِلَهًا أَخَرُ لاَ اللهُ إِلَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ احْدًا ﴾ ﴿ وَلا يَأْبَ الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا ﴾ ﴿ وَلا يَأْبُ الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا ﴾

10 مندرجه ذيل صغط كرين:

يَسْتَوْفُونَ .... يُوعُونَ .... وَاهِيَةٌ .... تُؤْوِي .... مُتَّقُونَ .... إِتَّقُوا .... تَوَارَتْ .... وَلَّوْا.





فنِ صرف میں عموماً تیرہ قتم کے ابواب پڑھے اور یاد کیے جاتے ہیں، وہ تیرہ قتمیں درج ذیل ہیں:

1 مہموز الفاء 2 مہموز العین 3 مہموز اللام 4 مضاعف ثلاثی 15 مضاعف رباعی 6 مثال واوی 7 مثال
یائی 18 جوف واوی 19 اجوف یائی 10 ناقص واوی 11 ناقص یائی 12 لفیف مفروق 13 لفیف مقرون
یعض ابواب دیگر مختلف اقسام ہے مل کر بنتے ہیں جو ابواب مختلف قسموں سے مل کر بنے ہوں ان کو ''مخلوط''
کہتے ہیں ۔

ندکورہ اقسام میں سے ایک کو دوسرے کے ساتھ ملانے سے بہت سی اقسام بنتی ہیں جن میں سے کثیرالاستعال مندرجہ ذیل ہیں:

ال مهموز الفاء و اجوف و اوى: جس كلے كى فاء كے مقابلے ميں ہمزہ اور عين كے مقابلے ميں حرف علت واؤ ہو، مثلاً: نَصَرَ يَنْصُرُ بِي أَبُ وَبُ اَوْبًا "رجوع كرنا، لوثنا" بروزن قَالَ، يَقُولُ، قَوْلًا.

2 مهموز الفاء واجوف یائی: جس کلے کی فاء کے مقابلے میں ہمزہ اور عین کے مقابلے میں حف علت اور عین کے مقابلے میں حف علت اور عین 'بوء مثلاً: ضَرَبَ يَضُوبُ کے اُدَ يَئِيدُ ، أَيْدًا ' قوی ہونا'' بروزن بَاعَ ، يَبِيعُ ، بَيْعًا.

ملحوظه ہمزہ میں قواعد مہموز اور واؤ میں قواعد معتل جاری ہوں گے اور جس جگہ مہموز اور معتل کے قاعدے میں تعارض واقع ہو وہاں معتل کے قاعدے کو ترجیح دی جائے گی، مثلاً: یَاْوُبُ میں قاعدہ رَأْسٌ کے مطابق ہمزہ کو الف سے بدلنا چاہیے اور قاعدہ کی قول کے مطابق واؤ کی حرکت ماقبل کو دینی چاہیے تو قاعدہ معتل کو ترجیح دیتے ہوئے یَفُوبُ کہا جائے گا۔

ا3 مهموز الفاء و ناقص و اوى: جس كلے كى فاء كے مقابلے ميں ہمزہ اور لام كے مقابلے ميں واؤ ہو، مثلاً:
 نَصَرَ يَنْصُرُ ہے أَلاَ ، يَأْلُو ، أَلْوً " كُوتا ہى كرنا" بروزن دَعَا ، يَدْعُو .

محمر https://t,me/nabwilibrary محمد المعتبد

- [4] مهموز الفاء وناقص يائي: جس كلم كي فاء كے مقابلے ميں جمزه اور لام كے مقابلے مين "ي" ہو، مثلاً: ضَرَبَ يَضْرِبُ عَ أَتَى ، يَأْتِي ، إِتْيَانًا "آنا" بروزن رَمَى ، يَرْمِي اور فَتْحَ يَفْتَحُ ع أَبَى ، يَأْلِى ، إِبَاءً
- [5] مهموز الفاء ولفيف مقرون: جس كي فاء كے مقابلے ميں ہمزہ اور عين ولام كے مقابلے ميں حرف علت مو، مثلاً: ضَرَبَ يَضْرِبُ مِ أُولَى ، يَأْوِي ، أُوِيًّا " پناه لِينا" بروزن طَوى ، يَطْوِي.
- الله مهموز العین و مثال واوی: جس کے عین کے مقابلے میں ہمزہ اور فاء کے مقابلے میں حرف علت ''و'' مو، مثلاً: ضَرَبَ يَضْرِبُ ع وَأَدَ ، يَئِدُ ، وَأَدا " (زنده در اور كرنا" بروزن وَعَدَ ، يَعِدُ.
- [7] مهموز العين وناقص يائي: جس كلم كي عين كر مقابل مين بمزه اور لام كر مقابل مين "ي" بو، مثلاً: فَتَحَ يَفْتَحُ مِهِ رَأَى ، يَرِى ، رُؤْيَةً " و يكنا / جائنا" \_ اس كفعل مضارع مين قاعده يَسَلُ (خلاف قياس) وجوبًا جارى ہوگا۔ اور اسم مفعول (مَرْنِيٌّ) ،اسم ظرف (مَرْأَى) اور اسم آله (مِرْ أَةٌ) ميں قاعدهُ يَسَلُ جوازاً جاري ہوگا۔
- الا مهموز العين ولفيف مفروق: جس كين كم مقابل يس بمزه اور فاء ولام كم مقابل يس حرف علت مو، مثلاً: ضَرَبَ يَضْرِبُ ع وَأَى ، يَئِي ، وَأَ يًا " وعده كرنا " ، روزن وَقَى ، يَقِي .
- [9] مهموز اللام واجوف يائي: جس كے لام كے مقابلے ميں بمزه اور عين كے مقابلے مين "ي" بوء مثلاً: ضَرَبَ يَضْرِبُ سے جَاءَ ، يَجِيءُ ، مَجِيئًا "آنا" بروزن بَاعَ ، يَبِيعُ اور فَتَحَ يَفْتَحُ سے شَآءَ ، يَشَاءُ ، مَشِيئةً "اراده كرنا"
- 10 مهموز الفاء ومضاعف: جس كلم كے فاء كے مقابلے ميں ہمزہ اور عين ولام دونوں ايك جنس كے مول، جيے: نَصَرَ يَنْصُرُ عِي أُمَّ ، يَوُّمُ ، إِمَامَةً "امامت كرنا" بروزن مَدَّ ، يَمُدُّ .
- معدوظه جب سی کلم میں ادغام اور تخفیف جمزہ دونوں کے قاعد ول میں تعارض واقع ہوجائے توادغام کے قاعدے کوتر جیج دی جاتی ہے۔ اس بنا پر مذکورہ باب میں مضاعف کے قاعدے جاری ہوں گے، چنانچہ أَءَمَّ (اسم تفضیل) میں قاعدہ یَمُدُّ جاری ہوگا، قاعدہ آمَنَ جاری نہیں ہوگا، البتدادعام کے بعد دوہمزے متحرک جمع مونے کی وجہ سے دوسرے ہمزے کو واؤسے بدل دیں گے، جیسے: أوم .
- 🔳 مثال واوی ومضاعف: جس کلے کی فاء کے مقابلے میں واؤ اور عین ولام ہم جنس ہول، جیسے: سَمِعَ،

رود الواب الوط معرف المواب ال

# 💸 تمرينات 🐎

1 ابواب مخلوط سے کیا مراد ہے؟ دومختلف جنسوں کو ملاکر دس باب مع امثلہ بتا کیں ۔

2 جس لفظ میں معتل اور مہوز دونوں کے قاعدے جاری ہوسکتے ہوں تو کس کے قواعد کو ترجیح دی جائے گی؟

آلاً يْدُ ، اَلرُّوْيَةُ اور اَلْمَجِيءُ عے ماضى ، امر اور اسم فاعل كى گردان كريں -

هندرجه ذیل آیات میں خط کشیده صغط کریں:

﴿ وَإِذَا الْمَوْءُدَةُ سُبِلَتُ ﴾ ﴿ وَآتِ ذَا الْقُرْلِي حَقَّهُ ﴾ ﴿ فَآبَيْنَ آنْ يَحْمِلْنَهَا ﴾ ﴿ أَنَا أَتِيْكَ بِم ﴾ ،

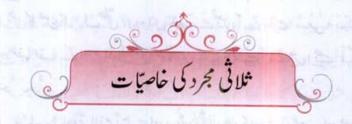
( وَفَصِيْلَتِهِ الَّتِيْ تُنُونِيهِ ) \* ( ثُمَّ مَأُولِهُمْ جَهَنَّمُ ) \* ( فَأَجَآءَهَا الْمَخَاصُ إلى جِذْعَ النَّخْلَةِ ) \*

﴿ إِنْ يَشَا يُذُ هِبُكُمْ آيُّهَا النَّاسُ وَيَأْتِ بِأَخَدِيْنَ ﴾ ﴿ (يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ﴾ .





اہل صرف کی اصطلاح میں خاصیات سے مراد ایسے معانی ہیں جوباب کے لغوی معنی سے زائد ہوں لیکن اس باب کے لیے لازم ہوں ۔ یہ معنی بھی باب کی اس خاص وضع اور شکل کے سبب سے حاصل ہوتے ہیں، مثلاً: کَرُمَ یَکُرُمُ کا خاصہ دائی اوصاف ہیں، جیسے: حَسُنَ، وَسُمَ، شَرُفَ وغیرہ اور سَمِعَ یَسْمَعُ کا خاصہ عوارض نفسانی ہیں، جیسے: خوثی، غم، رنگ اور عیب وغیرہ اور بھی مادہ ہمرد کومزید فیہ میں منتقل کر دینے سے مادے کے معنی سے زائد معنی حاصل ہوتے ہیں، مثلاً: خَرَجَ میں اور نکلا) لازم ہے جب اس کو باب افعال میں لاکر أَخْرَجَ (نکالا) بنائیں تو متعدی ہوجائے گا، اس میں تعدیت کے زائد معنی پیدا ہوگئے ہیں۔



الا نَصَوَ يَنصُونَ اس باب كامشہور خاصہ مغالبہ ہے۔ مغالبہ کے معنی غالب آنے کے ہیں۔ علم صرف کی اصطلاح ہیں مغالبہ کا مطلب ہے کہ باب مفاعلہ کے صیغہ کے بعد کسی فعل کو اس لیے ذکر کیا جائے کہ اس سے دوفریق ہیں سے ایک کے غالب آنے کو ظاہر کیا جائے۔ اس اظہار غلبہ کے لیے جس فعل کو مفاعلہ کے بعد ذکر کریں گے وہ باب نَصَرَ سے ہوگا، سوائے مثال واوی و یائی، اجوف یائی، اور ناقص یائی افعال کے۔ چاہے وہ فعل اپنی وضع کے اعتبار سے کسی اور باب سے آتا ہو، جیسے: یُضَارِ بُنی ذَیدٌ فَأَضُرُبُهُ "میں اور زید ایک وسرے کو مارتے ہیں، پس میں مار پہیٹ میں اس پر غالب آجاتا ہوں۔"

اس باب میں لانے سے فعل متعدی بن جائے گا ، اگر چداس طرح آنے سے پہلے لازم ہی ہو۔

اس باب سے اجوف واوی اور ناقص واوی افعال کثرت کے ساتھ آتے ہیں، جیسے: قَالَ يَفُولُ، قَامَ يَفُومُ، دَعَا يَدْعُو، غَزَا يَغْزُو. اس طرح مضاعف متعدی افعال بھی اس باب سے کثرت کے ساتھ آتے ہیں، جیسے: مَدَّ يَمُدُّ، قَدَّ يَقُدُ، جَزَّ يَجُزُّ، رَدَّ يَرُدُّ. ایسے ہی اس باب سے سالم افعال بھی آتے ہیں اگر چہ کثرت کے ساتھ نہیں، جیسے: نَصَرَ يَنْصُرُ اور مجوز الفاء افعال بھی، جیسے: أَمَرَ يَأْمُرُ، أَخَذَ يَأْخُذُ.

الا صَّرَبَ يَصُوبُ: اس باب كامشهور خاصه بھى مغالبه ہے۔ وہ افعال جو مثال (واوى و يائى)، اجوف يائى يا ناقص يائى ہوں اور مفاعله كے بعد أخيس ذكر كياجائے تو مغالبه كا مفهوم پيدا ہوجائے گا، مثلًا: يُبَايِعُنِي زَيْدٌ فَأَبِيعُهُ ''زيداور ميں باہم خريد وفروخت كرتے ہيں، پس ميں خريد وفروخت ميں اس پر غالب آجاتا ہوں۔''

اس باب سے کثرت کے ساتھ وہ مثال واوی افعال آتے ہیں جن کا لام کلمہ حرف علقی نہ ہو، جیسے: وَعَدَ يَعِدُ

اور وَثَبَ يَثِبُ.

اگر لامِ كلمة حرف حلقى موتو پر عموماً وه افعال ديگر ابواب سے آتے ہيں، جيسے: وَضَعَ يَضَعُ ، وَقَعَ يَقَعُ ،

محمر https://t,me/nabwilibrary محبر

و الله محروى خاصيات ١٥٥٥ ١٥٥٥ ١٥٥٥ وَسِعَ يَسَعُ، وَطِئَ يَطَأُ. اس باب سے اجوف یائی افعال بھی کثرت کے ساتھ آتے ہیں، جیسے: شَابَ يَشِيبُ ، بَاعَ يَبِيعُ. اسى طرح وه ناقص يائى افعال بهى جن كاعين كلمه حرف طقى نه مو، جيسے: قَضْى يَقْضِي، رَمْی یَرْمِی. اور جن کا عین کله حرف طفق مووه اس باب سے نہیں آتے، جیسے: سَعٰی، یَسْعٰی، نَعَا یَنْعٰی، طَغٰی یَطْغٰی. اور مضاعف کے لازم افعال بھی عموماً اس باب ہی سے آتے ہیں، جیسے: فَرَّ یَفِرُ ، قَلَّ یَقِلُ ، خَفَّ يَخِفُ، خَرَّ يَخِرُ.

[3] سَمِعَ يَسُمَعُ : بد باب زياده تر لازم آتا ہے اور رنج ،خوشی ، يماري، رنگ ،عيوب اورجسماني طلي (ظاہري اوصاف) پر دلالت كرنے والے افعال اكثر اسى سے آتے ہيں، مثلاً: حَزِنَ "وعمكين ہوا"، فَرِح " خوش ہوا"، سَقِمَ ، مَرِضَ '' بيار موا''، كَدِرَ '' گدلا موا''، عَوِرَ'' كاناموا''، بَلِجَ" كشاده ابرو موا''\_ اى طرح وه افعال جو خالی ہوجانے اور بھر جانے، یعنی خُلُو اور اِمْتِلاء پر دلالت كرتے ہوں وہ بھی اس باب ے آتے ہیں، جیے: عَطِش ، شبع.

مقابلے میں حرف علقی اللہ و، مثلاً: ذَهَبَ "وه گيا"، وَضَعَ "اس نے رکھا"، مَنَعَ "اس نے منع كيا"، سَأَلَ، جَعَلَ ، شَغَلَ مُررَكَنَ يَرْكَنُ اور أَبِي يَأْبِي صَلاف قانون اس باب ع آت بين-

(تنبیه) جس فعل عین کلمه یالام کلمه کے مقابلے میں حرف حلقی ہواس کا باب فَتَحَ یَفْتَحُ ہے ہونا لازم نہیں ہے، جيے: وَعَدَيعِدُ البت جوباب فَتَحَ يَفْتَحُ ع مواس كا عين يا لام كلمه لازماً حرف طقى موكا يس كاعين ولام ایک جنس کے ہوں وہ اس باب سے نہیں آتا۔

(فانده) اظہار غلبہ کی صورت میں باب مفاعلہ کے بعد جب کوئی فعل لایا جائے تو اس بات کا لحاظ رکھنا جا ہے کہ فعل سیح یا اجوف واوی باناقص واوی ہوتواہے ہرصورت میں باب نصر یَنْصُر سے لایاجائے، خواہ اصل وضع میں اس باب سے مستعمل نہ ہو، مثلًا: یُضَارِ بُنِیْ زَیْدٌ فَأَضْرُ بُهً. "میں اور زیدایک دوسرے کو مارتے ہیں توسی مارنے میں اس پر غالب آ جاتا ہوں۔''اگر وہ فعل مثال یا اجوف یائی یا ناقص یائی سے ہوتو وہ فعل عموماً باب ضرب يَضْرِبُ ے لايا جاتا ہے، مثلاً: يُنَاهِينِي زَيْدٌ فَأَنْهِيهِ. ''ميرا اور زيد كاآپس ميں زير كى ميں مقابله موتا بوق میں اس پر غالب آجاتا ہوں۔'' مذکورہ دونوں مثالوں میں أَضْرِبُ کو أَضْرُبُ اور أَنْهُو کو أَنْهِي پڑھا جائے گا۔ ال حروف طلق چه بين: بمزه، د،ح،خ،ع،غ.

ہے کا ٹی مجرد کی خاصیات اگر چہاصل میں پہلا مکسور الراءاور دوسرامضموم البہاء ہے۔

الله الكُورُمُ : ميه باب جميشه لازم آتا ہے اور اس باب سے وہ افعال آتے ہیں جو پختہ عادات اور طبعی اوصاف ير والات كرين، مثلًا: حَسُنَ " فوبصورت موا"، شَجُع "بهاور موا"، كَبُرَ" برا موا"، عَذُبَ الْمَاءُ، شَرُفَ جَمُلَ ، قَبُحَ ، لَوُّمَ وغيره \_ اور جو اوصاف كثرت تجربه اورمثق سے طبعی اوصاف كى طرح ہو گئے ہول وہ مجمی اس باب ے آتے ہیں، مثلاً: فَقُهُ ' سمجه دار ہوا"، أَدُبَ " باادب ہوا"، خَطُبَ " خطيب بوا" ا ا حسب يحسب: اس باب كى خاصيت بهى لفظى اى ب، اس باب سے سيح كے چند فعل حسب، نعم، بَئِسَ، يَئِسَ آتے ہيں اگرچہ بير چار افعال باب سَمِعَ ہے بھی مستعمل ہيں۔ ان کے علاوہ اس باب سے مثال واوی کے چند مادے آئے ہیں، مثلاً: وَرِمَ "سوج گیا"، وَرِثَ "وارث بنا"، وَبِقَ "بلاک ہوا"، وَمِقَ "دوي لكاني"، وَفِقَ "موافقت كي"، وَثِقَ "مجروساكيا"، وَرِعَ " يربيز كار بوا"، وَلِيَ " " قريب بوارتصرف كيار دوسى كى"، وَغِرَ" غصے سے بحر كيا" ، وَحِرَ" زهر آلوده كھانا كھايا"، وَهِلَ" خيال آيا"، وَعِمَ" خوش باش كهار

دعا ع نعت كين، وَطِي "روند والا"، يَئِسَ" نااميد موا"، يَبِسَ" خشك موا"، بَلِي "بوسيده موا"-ان میں سے سالم اور مہوز کے مادول کو عَلِمَ يَعْلَمُ كے وزن ير استعال كرنا ہى فصيح اور مشہور ہے۔





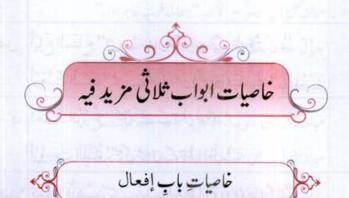
# غیر ثلاثی مجرد کے ابواب کی خاصیات

- ا اِبُتِدَاء: کسی فعل کا ابتداءً (اس باب ہے) اس معنی میں آنا، کہ اس کا مجرد اس معنی میں نہ آیا ہو، جیے: کَلَّمَنُهُ "میں نے اس سے کلام کیا۔" اس کا مجرد کَلَمَ، یَکْلِمُ، کَلُمّا" فَحَی کُرنا" ہے۔
- [2 اِتِّخَاد: کی چیزکوماً خذمیں لینا، یاماً خذبنانا، جیسے: تَأَبَّطَ عَمْرٌ و صَبِیًّا. ''عمرونے بچ بغل میں لیا۔' ماخذ إِبْطٌ ہے، تَوَسَّدَ الْحَجَرَ. ''اس نے پھرکو تکیہ بنایا۔'' ما خذو سَادَةٌ ہے۔
- [3] اِشتراک (مشارکت، تشارک): دوشخصول کامل کرایک کام کرنا، اس طرح که دونول کافغل ایک دوسرے پر واقع ہو، جیسے: اِخْتَصَمَ سَعِیدٌ وَ زَیْدٌ. '' زید اور سعید نے آپس میں جھڑا کیا۔'' خَاصَمَ 'تَخَاصَمَ.
- الا تَجَنُّب: مَا خذے بِينا، لِعنى ما خذكور كردينا، جينے: تَحَوَّبٌ عَمْرٌو "عمرو گناه سے بچا، ليعنى عمرو نے گناه چھوڑا۔" ما خذ حُوبٌ ہے۔
- اقا تخییل: این اندر ما خذ کا حصول ظاہر کرنا جبر حقیقت میں حاصل نہیں ہے، جیسے: تَمَارَضَ ذَیْدٌ "زید
   نے این آپ کو بیار ظاہر کیا۔" حالانکہ وہ بیار نہیں ہے۔ ما خذ مَرَضٌ ہے۔
- الا تَدَرُّج : كَنَى كَام كُوآ ہستہ آہستہ كرنا يا فاعل كا تدر يجا واقع ہونا، جيسے: تَحَفَّظَ الْقُرْ آنَ. ''اس نے قرآن تھوڑا تھوڑا كركے حفظ كيا۔'' مأخذ حِفظٌ ہے، تَزَايَدَ الْمَطَرُ ''بارش تدريجًا برُھي۔'' ما خذزِ يَادَةٌ ہے۔
- الا تعدیه: فعل لازم کومتعدی بنانا اورمتعدی میں ایک اورمفعول به کا اضافه کرنا، یعنی مجرد میں لازم ہوتو یہاں متعدی ہو جائے اور اگر وہاں متعدی بیک مفعول ہوتو یہاں متعدی به دومفعول ہوجائے اور اگر وہاں متعدی به دومفعول ہوجائے ، جیسے: خَرَ جَ زَیْدٌ ''زید لکلا۔'' سے أَخْرَ جَ بَکْرٌ زَیْدًا بَکْرًا فَاضِلًا '' بیل نے زید کو تاایا کہ بکر فاضل ہے۔'' میں نے زید کو تاایا کہ بکر فاضل ہے۔''

#### مكيد https://t,me/nabwilibrary، مكتب

- الا تَكَلَّف: كى صفت (ما خذ) كوخود ميں اجتهاد اور كوشش سے پيدا كرنا، بيصفت اچھى ہى ہوتى ہے، جيسے: تَشَجَّعَ عَمْرٌ و "عمرون بهادر بنخ كامحنت كى ـ" مأ خذ شَجَاعَةٌ بــ
- الله تَحَوُّل: كسى چيز كاما خذكى طرح ياعين ما خذ جوزا، جيسے: تَبَحَّرَ بَكُرٌ " بكر (علم ميس) سمندركي ما نند ہوگیا۔'' مَا خذ بَحْرٌ ہے۔
- الله على : كى چيز ع ما خذكو دوركرنا، جيع: قَشَّرْتُ الْفَاكِهَة (أَيْ أَزَلْتُ قِشْرَهَا)، يعنى ميں في پيل كا چھلكا أتارويا۔ مَا خذقِشْرٌ ہے۔
- [12] صيرورت: كمى چيز كا صاحب ما خذ مونا يامثل ما خذ مونا، جيسے: نَوَّرَ الشَّجَرُ "ورخت شُكوف وار موكيا-" ما خذ نَوْرٌ ہے۔
- [1] طلب: ما خذ طلب كرنا، جيع: أَسْتَغْفِرُ اللَّهُ "بيل في الله عفرت طلب كل-"ما خذ مَغْفِرةٌ ج-
- 114 علاج: يد باب انفعال كى خاصيت ب- اس باب سة نے والے تمام افعال ايسے مول كے كدجن ك معنی کا ادراک حواس ظاہرہ سے ہوگا، یعنی بیدافعال کسی حسی حرکت واثر پر دلالت کریں گے، جیسے: اِنْفَطَرَ "وه پيشا''، إنْكَسَر" وه ٽوڻا''
- اللهِ قَصو: انتَّصَارَ كَ لِيهِ مُركب سے ايك كلمه بنالينا، جيبے: اِسْتَوْجَعَ "اس نے إِنَّا لِلَّهِ وَ إِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ رِرُهَا: "بِهِ إِنَّا لِلَّهِ وَ إِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ مركب مِي مخضر بـ اورهَلَّلَ" اس ني لا إله إلَّا الله كمان يولا إله إلا الله مركب ع فضركيا كيا ع-
- 16 النوم: لازم ہونا خواہ اس کا مجرد لازم ہو 'یا متعدی، اول کی مثال، جیسے: اِنْفَرَ حَ ''وہ خوش ہوا۔'' اس کا مجرد فَر حَ "وه خوش موا-" لازم ہے - اف کی مثال، جیسے: إنْصَرَفَ" وه لوٹا-" اس کا مجرد صَرَفَ" اس نے پھیرا۔"متعدی ہے۔
- اللہ مطاوعت: فعل متعدی کے بعد اسی مادہ ہے فعل لازم کا بیہ بتانے کے لیے لانا کہ مفعول یہ نے فاعل کا اثر قبول كرايا ہے، جيسے: كَسَّرْتُهُ فَانْكَسَرَ "ميں نے أسے توڑا تو وہ توك كيا-"
- الله مو افقت: فعل كاكسى دوسرے باب كے فعل كے ساتھ معنى ميں موافق ہونے كوموافقت كہتے ہيں، جيسے: سَافَرَ ، سَفَر "اس في سفركيا-" كمعنى مين ب-

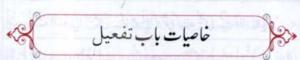
- فیر الله مجرد کے ابواب کی خاصیات میں میں میں میں میں میں میں اور کا ابواب کی خاصیات میں میں میں میں میں میں می
- "معامله خوب ظاهر هوگيا-"
- 20 نسبت به مأخذ: كى چزى مأخذى طرف نبت كرنا، جيے: أَكْفَرْتُهُ "ميں نے أے كفرى طرف منسوب كيا-"ماً خذ كُفْرٌ ہے۔
- الله الماس مأخذ: كمى چيز كو ما خذ پهنانا، جيسے: جَلَّلْتُ الْفَرَسَ "ميں نے گھوڑے كوجھول پهنائى۔"
- المستحقاق: فاعل كاما خد (معنى مصدرى) كالمستحق بوجانا، جيد: أَحْصَدَ الزَّرْعُ "كَيْقَ كَتْنَ كَ قابل بونَى ـ"
- ادا تحویل: کی چیز کو پھیر کر عین ما خذیامثل ما خذ بنانا، جیسے: نَصَّرَ زَیْدٌ یَهُودِیًّا ''زید نے ایک یہودی کو
  - الله تخییر: فاعل کافعل کواپنے لیے کرنا، چیے: اِکْتَالَ الشَّعِیرَ ''اس نے اپنے لیے جو ماپے۔''
- [25] تعريض: فاعل كا مفعول به كو ما خذ ك لي ييش كرنا، جيس: أَبَاعَ الْمَتَاعَ "اس في سامان كوفروخت کے لیے پیش کیا۔"
  - [26] تَعَمُّل: مأ خذكوكام مين لانا، جيسے: تَتَرَّسَ عَمْرٌ و ''عمرو دُهال كوكام مين لايا۔''
- 21 تصيير: كى چركوصاحب مأخذ ، ليني مأخذ والا بنانا، يهيے:أَشْرَكْتُ النَّعْلَ "مين في جوتى كو تے والا بنايات
  - 🗷 قبول مأخذ: فاعل كاماً خذ كوقبول كرلينا، جيسي: شَفَّعْتُ زَيْدًا "مين نے زيد كي شفاعت قبول كي-"
    - المياقت: كسى چيزكاماً خذك لائق مونا، جيسے إسْتَرْقَعَ النَّوْبُ' ' كيرًا بيوند ك لائق موكيا۔''
- ا و جدان: فاعل كا مفعول به كوما خذ ك ساتھ متصف يانا، جيسے: أَبْخَلْتُ حَامِدًا "ميں نے حامد كو كُلْ ك ساتھ متصف پایا۔"
- الة اقتضاب: مغضب اليي بنا كو كهتے ميں جس كى اصل يا مثل اصل نه ہواور حروف الحاق اور حرف زائد سے (جو کسی معنی کے لیے ہو) خالی ہو، جیسے: إجْلَوَّذَ ''وہ تیز رفتاری سے چلا۔''
  - القاطهار: ما خذ ظامركرنا، جيس: إعْتَذَرَ "اس في عذر ظامركيا-"
- اقة تصرف (اجتهاد): مفعول به مح حصول کے لیے کوشش واجتهاد کرنا، جیسے: اِکْتَسَبَ الْمَالُ "اس نے کوشش سے مال کمایا۔"



مأخذرماده	مثالین	خاصیات	
خُرُوجٌ	خَرَجَ زَيدٌ "زيدتكا" ع أَخْرَجَ بَكُرٌ زَيْدًا "كَر خَ نِيرُوتكالا-"	تَعْدِيَة	1
فَهُمْ	فَهِمَ زَيْدٌ الدَّرْسَ "زيد نَي سِتِل مجهلياء" ع أَفْهَمَ بَكْرٌ زَيْدًا الدَّرْسَ. "بمر		
عِلْمٌ	ن زيد كوسبق مجمايا "عَلِمَ زَيْدٌ بَكْرًا قَائِمًا. عَأَعْلَمْتُ زَيْدًا بَكْرًا قَائِمًا.		
شِرَاكٌ	أَشْرَكْتُ النَّعْلَ "مين في جوتى كوشراك، يعنى تقيد والا بنايا_"	تَصْبِير	2
شِكَايَةٌ	أَشْكَيْتُ زَيْدًا "مين نے زيد كى شكايت دور كردى_"	سَلْب	3
عِرَاقٌ	أَعْرَقَ الرَّجُلُ " آوى عراق مين واخل بوا-"	بُلُوغ	4
صَبَاحٌ	أَصْبَحَ الرَّجُلُ " آوى صح ين واخل موا ـ"	يادخول	
صَحْرَاءُ	أَصْحَرَ "وه صحرامين دافل مواء"		
بَحْرُ	أَبْحَرَ "وه دريا مين داخل جوا-"		
ثَمَرُ	أَثْمَرَ الشَّجَرُ " ورخت كلدار موا-"	صَيْرُ ورَت	5)
لَبَنَّ	أَلْبَنَ الرَّجُلُ "آوى دودھ والا ہوگيا۔"	BALT	1
تَمْرُ	أَتْمَوَ "وه محجور والا بوكيا_"		

#### مكيد https://t,me/nabwilibrary،مكيد

9	6 2 C 20 T 2 T	الم الم الم الم	- 6
كُفُرِّ	أَكْفَرْتُهُ "مين نے اے كفر كى طرف منسوب كيا۔"	نِسْبَت به مَأْخَذ	6
بَيْعٌ رَهْنٌ	أَبَاعَ الْمَتَاعَ "اس نے سامان کوفروخت کے لیے پیش کیا۔" أَرْهَنْتُ الْبَيْتَ "میں نے گر کور بن (گروی) کے لیے پیش کیا۔"	101111111111111111111111111111111111111	1
حَصَادٌ زُوْجٌ	أَحْصَدَ الزَّرْعُ "كَيْنَ كُنْ كَ عَالِم مُولَى-" أَدْوَجَتِ الْفَتَاةُ "الرَّى شادى كَ قابل مُولَى-" أَرْوَجَتِ الْفَتَاةُ "الرَّى شادى كَ قابل مُولَى-"	استحقاق	8
كَبُّ (	كَبَبِتُهُ ، فَأَكَبُ "ميس نے اسے اوندھاكياتو وہ اوندھا ہوگيا۔"	مُطَاوَعَتِ	9
بِشَارَةٌ فِطُرٌ	بَشَّرْتُ خَالِدًا فَأَبْشَرَ "مِين فِ خالد كوخو تُجْرى دى تو وه خوش مو كيا-" فَطَّرْتُهُ فَأَفْطَرَ "مين في اسے افطار كرايا تو اس في افطار كيا-"	فَعَلَ وَ فَعَّلَ	
بُخْلُ مُبِنْ جُبِنْ	أَبْخَلْتُ حَامِدًا "مين في حامد كو بخل ك ساته متصف پايا، يعنى بخيل پايا-" أَجْبَنْتُ حَامِدًا "مين في حامد كوجبان (بردل) پايا-"	وِجْدَان	10



ماً خذرماده	مالين	خاصیات	
فَرَحٌ	فَرِ حَ زَيْدٌ "زيدخوش موا-" فَرَّحَ زَيْدًا "اس في زيدكوخوش كيا-"	تُعْدِيَة	1
فَهُمْ	فَهِمَ زَيْدٌ الدَّرْسَ. ع فَهَّمْتُ زَيْدًا الدَّرْسَ.		70
نَصْلٌ	نَصَّلْتُ السَّهْمَ "ميس في تيركو پيكان والا بناديا، يعنى اس ميس پيكان لكاديا-"	تَصْيِير	2
قِشْرٌ	قَشَّرْتُ الْفَاكِهَةَ أَيْ أَزَلْتُ قِشْرَهَا. "مين نے پیل كا چھلكا اتارويا_"	سَلْب	3
جَرَبٌ	جَرَّبْتُ الْبَعِيرَ "مين في اونك كى خارش ختم كردى-"		F
قُرَادٌ	قَرَّدْتُ الْإِبِلَ " ميں نے اون سے چیز ی دور کردی۔"		35/
و ، ه عمق	عَمَّقَ زَيْدٌ "زيدٌ "زيد مَق تك پَهْيا-"	بُلُوغ	4

<u>193</u>	ين مياسيد	ت ابواب علاقی مزید	خاصیا
خَيْمَةٌ	خَيَّمَ بَكُرٌ " كَرِ فِي مِيل آيا ـ "	يادُخول	44
صَرَاحَةٌ	مبالغة فعل مين: صَرَّحَ الأَّمْرُ "معاملة خوب ظاهر مواء"	تكثير و	3
جُوَلَانٌ	جَوَّلَ خَالِدٌ "فالدفوب محوماء"		
طَوَفَانٌ	طَوَّفَ زَيْدٌ "زيد بهت گھوما۔"		
مَوْتُ	مبالغه فاعل مين: مَوَّ تَتِ الإِبِلُ "بهت اونث مرك"		
قَطْعٌ	مبالغه مفعول برمين: قَطَّعْتُ الشِّيَابَ "مين في بهت كيرُ عكافْ-"		
غَلْقُ	غَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ "اس في بهت سے دروازے بند کیے۔" بيمثال فعل ميں		ZV4
	مبالغ کی بھی ہوسکتی ہے، یعنی اس نے دروازے خوب بند کردیے۔		
نَوْرٌ	نَوَّرَ الشَّجَرُ " ورخت شُكوف وار بوكيا-"	صَيْرُورَت	6
قَوْسُ	قَوَّسَ زَيْدٌ "زيد كمان كى ظرح مو كيا-"		
خَجَرٌ	حَجَّرَ الطِّينُ " كارا پَقر بن كيا-"		
فِسْقُ	فَسَّقْتُهُ "مين نے اسے فتق كى طرف منسوب كيا۔"	نِسْبَت به	0
كَذِبٌ	كَذَّبْتُهُ "مين نے اسے جھوٹ كى طرف منسوب كيا۔"	مَأْخَد	
كُفْرُ	كَفَّرْتُهُ "مين نے اے كفر كى طرف منسوب كيا۔"		
كَلْمُ	كَلَّمْتُهُ "مين نے اس كالم كيا-"	إِيْتِدَاء	8
جُلُّ	جَلَّلْتُ الْفَرَسَ "مين في محور عوجول بينائي" بُجُلُّ وه كيرًا جو جانوركو	إِلْبَاسِ	9
	سردی وغیرہ سے بچانے کے لیے اس پر ڈالا جاتا ہے۔	مأخذ	Total
نَصْرَانِيُّ	نَصَّرَ زَيْدٌ يَهُودِيًّا "زيد في ايك يبودى كونفرانى بناديا-"	تُحْوِيل	10
خَيْمَةٌ	خَيَّمْتُ الرِّدَآءَ "ميں نے جاور كو خيمه كى طرح بنايا-"		
لَا إِلٰهَ إِلَّا	هَلَّلَ "اس فَ لَا إِلَّه إِلَّا اللَّهُ كَهَاءً"	قَصْر	11)
الله	TO THE SALE WAS DEED AND THE		

## محمه https://t,me/nabwilibrary محمه

194	1735	05 2 De 20	ت ابواب طلاقی مزید فید	خاصيات
سُبْحَانَ الله	22	ہ ''اس نے سبحان اللہ کہا۔''	سَبَّعَ	
شَفَاعَةٌ	464	تُ زَیْدًا ''میں نے زید کی شفاعت قبول کی۔''		12
	D	عَلْمُ الْمُعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمِ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمُ الْمِعِلِمِ الْمِعْلِمُ الْمِعْلِمِ الْمِعْلِمِ الْمِعْلِمُ الْمِعِلَمِ الْمِعْلِمِ الْمِعْلِمِ الْمِعْلِمِ الْمِعْلِمِ الْمِعْلِمِ	مأخذ	

مأخذاماده	مثالیں	خاصیات				
قِتَالٌ	قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا''زيداورعمروباجم الرَّـــ''	مشاركت	1			
سَفَرٌ	سَافَرَ بمعنى سَفَرَ "اس فِسْركيا"	موافقت مجرد	2			
بُعَدُ	بَاعَدَ بَمِعَىٰ أَبْعَدَ "اس نے دور کیا۔"	موافقت أَفْعَلَ	3			
ضِعْفٌ	ضَاعَفَ بمعنى ضَعَفَ "اس نے دوگنا كيا-"	موافقت فَعَّلَ	4			
عَافَيَةٌ	عَ إِفَلاَ اللَّهُ "اللَّهُ تَعِيرُ عَلَيْهِ عِلَيْهِ مِلا إِنَّا لِيرُلِيعِي كُلِّهِ عِلْوْتِينِ لِ	45	(5)			

# خاصات باب تفعُّل الله

ماخذرماده	عالين المحادث	فاصيات	
شُجَاعَةٌ	تَشَجَّعَ عَمْرٌ و "عمروني بهادر بنے كى كوشش كى _"	تُكَلُّف	1
صبر	تَصَبَّرَ سَعِيدٌ "سعيد فصر كرف كى كوشش كى-"		
حُوبٌ	تَحَوَّبَ عَمْرٌ و "عمرو گناه سے بچا، لینی عمرونے گناه کو چھوڑا۔"	تُجَنُّب	2
ائم	تَأَثَّمَ عَلِيٌّ "على كناه سے بچا-"		1
حَوَجٌ	تَحَرَّجَ "اس نے حرج کوچھوڑ اروہ حرج سے بچا۔"		
تُرْسُّ	تَتَرَّسَ عَمْرٌو "عمرو دُهال كوكام مِن لايا-"	تَعَمُّل	3

#### محمه https://t.me/nabwilibrary محمه

195	- Wasi	6 × 20 × 20	ميات الواب ثلاثي مزيد في	6
خَاتَمٌ		نَخَتَّمَ زَيْدٌ " زيدن الكَوْشي كِبني "		
ٳڹڟۜ		نَّأَبَّطَ عَمْرٌ وصَبِيًّا "عمرون يج بغل مين ليا-"	اِتْخَاذ	4
وِسَادَةٌ		نُوَسَّدَ الْحَجَرَ "اس في پَقر كُونگيه بنايا-"		à
حِفْظٌ		نَحَفَّظَ الْقُرْأَنَ "اس في قرآن تعورُ اتعورُ الرك حفظ كيا-"	تُذَرُّج	5
جُرْعَةً	più la	نَجَرَّعَ زَيْدٌ "زيرنے گھونٹ گھونٹ پيا۔"		130
بَحْرُ		تَبَحَّرَ بَكُرٌ " بَكُر (علم مِن) سمندرك ما نند بوكيا-"	تَحَوُّل	6
نَصْرَانِيُّ		تَنَصَّرَ يَهُودِيُّ "أيك يهودى نفرانى موكيا-"		Į.
مَالٌ		تَمَوَّلَ زَيْدٌ " زيد مال دار جو گيا۔ "	صَيْرُورَت	7
كَلُمٌ	-4	تَكَلَّمَ زَيْدٌ "زيدن كام كيا-"،اس كا مجرد كَلِمَ"زَخَى كيا-"-	اِبْتِدَاء	8)
عِلْمُ		عَلَّمْتُهُ فَتَعَلَّمَ "مين نے اسے سمایا تووہ سکھ گیا۔"	مُطَاوَعَتِ فَعُلَ	9
قَبُولٌ	4	تَقَبَّلَ بَمَعَىٰ قَبِلَ "اس في قبول كيا-"	موافقت مجرَّد	10

0	The second of the last of the second of the	9
*2	خاصيات باب تفاعل	les.
		100

ماً خذا ماده	مثالیں	غاصيات	-
لَطَمٌ	تَلَاطَمَ حَامِدٌ و نَاصِرٌ " حامد اور ناصر نے ایک دوسرے کو تھیر مارے۔"	تشارك	1
مَرَضٌ	تَمَارَضَ زَيْدٌ "زيد في الله آپ كو بارظام كيا (حالاتكدوه بار نبيس م)-"	تَخْيِيلُ [2]	2
عُمّٰی	تَعَامٰی "اس نے اپنے آپ کواندھا ظاہر کیا۔"	يا تظاهر	

11 باب مفاعلہ اور تفاعل دونوں اکثر اشتراک کے لیے آتے ہیں۔ دونوں میں صرف لفظی فرق ہے کہ باب مفاعلہ کے بعد ایک اسم بصورت فاعل اور دوسرا بصورت مفعول بہ آتا ہے اور تفاعل میں دونوں بصورت فاعل ہوتے ہیں۔ دونوں کے درمیان حرف عطف ہوتا ہے۔ [2] تکلف اور تخییل میں فرق بیہ ہے کہ تکلف میں فعل (وصف) مرغوب ہوتا ہے اور تخییل میں مرغوب نہیں ہوتا ہے اور تخییل میں مرغوب نہیں ہوتا ہے اور تخییل میں صرف اظہار ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ بنیادی فرق بیہ ہے کہ تکلف میں ماخذ فعل کے حصول میں حقیقتا کوشش کی جاتی ہے جبکہ تخییل میں صرف اظہار ہوتا ہے۔

196	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	صيات ابواب علما في مزيد	6
نَوْمٌ	تَنَاوَمَ "اس نے اپنے آپ کوسویا ہوا ظاہر کیا۔"		
بَرَكَ	تَبَارَكَ اللَّهُ "اللَّهُ فاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الله الله الله الله الله الله الله ال	اِبْتِدَاء	3
زِيادةٌ	تَزَايَدَ الْمَطَرُ" آسته آسته بارش زياده بوگئ"	تَدَرُّج	4
وُرُودٌ	تَوَارَدَتِ الْأَخْبَارُ " كِي بعدوير عرب آئين "		IA.
عُلُو	تَعَالَىٰ بَمعنى عَلَا ''وه بلند موا''	موافقت	3
يَمْنْ	تَيَامَنَ بمعنى أَيْمَنَ "وه واكبي جانب كيا-"	مجرد و أفعل	
نَوْلٌ	نَاوَلْتُهُ كِتَابًا فَتَنَاوَلَ "مين في ال كتاب وي تواس في لي "	مطاوعت	6
بُعْدُ	بَاعَدْتُهُ فَتَبَاعَدَ	فاعل	

# خاصیات باب افتعال

ماً خذا ماده	מילאט	خاصیات	
جحر	اِجْتَحَرَ الْفَأْرُ " چوم نے بل بنایا۔"	اتّخاذ	1
خَاتَمٌ	إِخْتَتَمَ زَيْدٌ "زيدن فاتم بنايا-"		
خَادِمٌ	إختدام "اس نے خاو بنایا۔"	14	Je
كَسُبُ	اِكْتَسَبَ الْعِلْمَ "اس في وشش علم حاصل كيا-"	تصرف (اجتهاد)	2
كَيْلٌ	إِكْتَالَ الشَّعِيرَ "اس نے اپنے ليے جو ما پے۔"	تَخْيِير	3
خُصُومَةً	إِخْتَصَمَ سَعِيدٌ وَ زَيْدٌ "زيداورسعيد في آيس مين جمرا كيا-"	اشتراك	4
إخْتَلَافٌ وقِتَالٌ	اِخْتَلَفَ وَاقْتَتَلَ حَارِثٌ وَ فَيْصَلِّ		34
عُذْرُ	إعْتَذَرَ "اس في عذر ظاهر كيا-"	إظهار	3
عَظَمَةٌ	إعْتَظَمَ "اس فعظمت كوظا بركيا-"		
حَمْلٌ ﴿	حَمَّلْتُهُ فَاحْتَمَلَ "مين نے اس پرلادا تو وہ لد گيا۔"	مطاوعت فعّل	6

#### مكمه https://t,me/nabwilibrary مكسبه

197	62 2 × 22	صیات ابواب ثلاثی مزید فیه	
بُلُوجٌ	نلَجَ بمعنى بَلَجَ" وه روثن موارواضح مواـ"		
	خاصيات باب استفعال	\$>	
مأخذرماده	شالين	خاصیات	
مَغْفِرَةٌ	اِسْتَغْفَرَ زَيْدٌ "زيد ف مغفرت طلب كى "	طلب	1
فَهُمْ	اِسْتَفْهَمَ "اس نِفْهِم طلب كيا-"		
وَطَنُ	إسْتَوْطَنَ بَاكِسْتَانَ "اس نے پاكستان كووطن بنايا-"	إتّخاذ	2
رَقَعَ	إِسْتَرْقَعَ النَّوْبُ " كَبِرُ ا يِعِند كَ لا كُلْ مِوكِيا ـ "	لياقت	3
كَرَّمٌ	إِسْتَكُرَمْتُهُ "مين نے اے كريم پايا۔"	وجدان	4
عَظَمَةٌ	اِسْتَعْظَمْتَهُ "مين نے اے ظیم پايا۔"		
خسنٌ	اِسْتَحْسَنْتُهُ "مين نے اے اچھاسمجھا۔"	حِسْبَان	5
حُجُرٌ	إِسْتَحْجَرَ الطِّينُ "مثى يَقر بوكنى ـ"	تُحَوُّل	6
أَسَدُ	إِسْتَأْسَدَ فُلَانٌ "فلال شيرين گيا-"		
إنا لله و إنا اليه	إِسْتَرْجَعَ "اس فِ إِنَّا لِلهِ وَ إِنَّا آلِيْهِ رَجِعُونَ بِرُحاءً"	قصرا	7
راجعون		اختصار الحكاية	
الله الما قرّ الله	اِسْتَقَرَّ بمعنى قَرَّ "وه مُشِرِ گيائ" و المات المات	موافقت مجرد	8
المرا هزأ الما	إِسْتَهْزَأَ بمعنى هَزَأً "اس نے استهزا كيا۔" وي الله		
عَظَمَةٌ	اِسْتَعْظَمَ بِمِعَىٰ تَعَظَّمَ	موافقت تفعل	9
ڮؚڹ۠ڒ	اِسْتَكْبَرَ بَمِعَىٰ تَكَبَّرُ		
ي جَوَابٌ	إِسْتَجَابَ بِمِعَىٰ أَجَابَ	موافقت إفعال	10
يَقِينُ	إِسْتَيْقَنَ بَمِعَيْ أَيْقَنَ ١١ أَنْ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ	W. Krai	

## محمه https://t.me/nabwilibrary محمه



# خاصيات باب انفعال

مأخذرماده	عالين المالين	خاصیات	
فَرَحٌ	اول کی مثال: اِنْفَرَ حَ "وہ خوش ہوا۔" اس کا مجرد فَرِ حَ "وہ خوش ہوا۔" ہے	الروم (لازم بونا)	1
صَرْفُ	يه بھی لازم ہے، ٹانی کی مثال: إنْصَرَفَ "وه لوٹار پھراء" بيلازم ہے اوراس كا	خواه اس كى اصل لازم	
	مجرد صَرَفَ "اس نے پھرا۔" متعدی ہے	ہو یا متعدی	
فَطُرٌ	فَطَرَ مِي إِنْفِطَرَ ''وه مِيثار''	علاج	2
كَسْرٌ	كَسَرَ ع إِنْكَسَرَ " وه ثوثال "		
قَطْع	قَطَعْتُهُ فَانْقَطَعَ "مين نے اے كاٹا تووه كث كيا_"	ثلاثی مجرد کی مطاوعت	3
کَشرٌ	كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ "مين نے اے توڑا تو وہ ٹوٹ كيا۔"		
كَشْرٌ	كَسَّرْتُهُ فَانْكَسَرَ "مين نے اے توڑا تو وہ ٹوٹ گیا۔"	مطاوعت فَعَّلَ	4
غَلْقُ	أَغْلَقْتُ الْباَبَ فَانْغَلَقَ "ميس في وروازه بندكياتو وه بند موكيا-"	مطاوعت	5
طَلْقٌ	أَطْلَقْتُهُ فَانْطَلَقَ "مين نے اے کھولاتو وہ کھل گيا۔"	أَفْعَلَ	6

نوت الزوم وعلاج بابِ انفعال كے ساتھ لازم ہے، اس باب كاكوئى فعل ان دوصفات سے خالى ند ہوگا۔

نون باب انفعال ك فاء ك مقابل مين ل ، م ، ن ، راور حروف علت و ، ي (حروف يرملون) بوج ثقل ك نبين آت رافع ال عن الكوره خاصه باب انفعال ك بجائه افتعال سي آتا ب ، مثلاً: رَفَعَ سا انفعال ك بجائه افتعال سي آتا ب ، مثلاً: رَفَعَ سا انفعال ك بجائه افتعال سي آتا ب ، مثلاً: رَفَعَ الله انفعال ك بجائه المؤلّة والمنافعة عند الله والمنافعة عند الله والمنافعة وال

# المات باب افعلال وافعيلال المحمد فاصات باب افعلال المحمد ا

ماً خذا ماده	مثالیں	فاصيات	
حَمِرَ	إحْمَرً ، إحْمَارً "وه بهت مرخ موار" ، إخْضَرَ ، إخْضَارً	لزوم	0

0	199	52 × 22	ت ابراب علاقي مزيد فيد	و فامیار
	حَمِوَ	إحْمَرً إحْمَارٌ "وه بهت مرخ مواء"، إسْوَد، إسْوَادً	مبالغة	2
	الما حور	إحْمَرً ، إحْمَارً " وه بهت مرخ موان ، إبْيَضَ ، إبْيَاضَ	لون	3
	خول	احداً المناه " الله معرف من الله الله الله الله الله الله الله الل		(4)

# خاصات باب افعیعال

مأخذرماده	مثاليس	خاصات	
حَدَبٌ	إِحْدُوْدَبَ "وه، بهت كيرا بهوا-"	لزوم	1
عُشْبٌ	إعْشَوْشَبَ الْمَكَانُ "حَجَدتازه كهاس والى موكى-"		4
غَدَنٌ	إغْدَوْدَنَ النَّبَاتُ "نبات سرسبز وشاداب بوكيا-"		
حُلُو	إِحْلَوْلَيْتُ الشَّيْءَ "مين في چيز كومينها بإيا-"	تعديه	2
عُرِي	إعْرَوْرَيْتُ الْفَرَسَ "مين كھوڑے كى تنكى بيٹھ پرسوار ہوا۔"		
ء » ثني	ثَنَيْتُهُ فَاثْنَوْنِي "مِين نے اسے لپيٹا، پس وہ لپ گيا۔"	مطاوعت مجرد	3
خُلُوّ	إِحْلَوْلَيْتُهُ بِمعنى إِسْتَحْلَيْتُهُ "مين في الصيري سمجاء"	موافقت استفعال	4

# خاصيات باب افعوّال

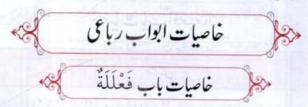
ماً خذرماده	شالين	خاصیات	
	إِجْلَوَّ ذَ "وه تيزرفآري سے چلائ	اقتضاب/مقتضب	1
	اِجْلَوَّ ذَ ''وہ تیزرفآری سے چلا۔''(بیلازم ہے)	لزوم و مبالغه	2
30	اِعْلَوَّطَ الْفَرَسَ " فَهُورُ اللهِ كُلُرون سے لئك كراس پرسوار بوا " (بيمتعدى ب)	قلت كے ساتھ تعديد	

ان باب کی بنامقضب ہے، مقتضب کے معنی ہیں کٹا ہوا (بریدہ) اصطلاح میں مقتضب ایسی بنا کو کہتے ہیں جس کی اصل یا مثلِ اصل نہ ہواور حروف الحاق اور حرف زائد سے (جو کسی معنی کے لیے ہو) خالی ہو،

مكمه https://t,me/nabwilibrary محكمه

#### اہے مرتجل بھی کہتے ہیں۔

اقتضاب اور ابتدا میں فرق یہ ہے کہ اقتضاب کامادہ ثلاثی مجرد سے بطور فعل عموماً استعال نہیں ہوتا جبکہ ابتدا کامادہ تواستعال ہوتا ہے لیکن جومعنی مجرد میں ہوتے ہیں وہ مزید فیہ میں نہیں ہوتے، مثلاً: کَلَمَ (مجرد) کے معنی زخمی کرنے اور تَکَلَّمَ (مزید فیہ) کے معنی بات کرنے کے ہیں ۔



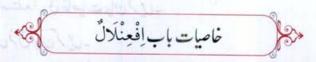
مأخذ	مثالیں	فاصيات	
الْحَمْدُ لِلَّهِ	حَمْدَلَ "اس في الحمدالله كها-"	قَصْر	1
بسم الله الرحمن الرحيم	بَسْمَلَ "اس نے بم الله پڑھی۔"		
لَا حَوْلَ وَ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ	حَوْقَلَ "اس نے لاحول ولاقوۃ پڑھی۔"		
بُرْقُعُ	بَوْقَعْتُهُ " میں نے اے برقع پہنایا۔"	إلباس مأخذ	2
زَعْفَرَانٌ	زَعْفَرَ الثَّوْبَ "اس في كير عوزعفران سرنگا-"	تعمُّل	3
قَنْطَرَ	قَنْطَرَ الْبِنَاءَ"اس في كمان ثما بل جيسي عمارت بنائي-"	اتخاذ	4

# فوق سيرباب عام طور پرسيح (سالم) اورمضاعف سے آتا ہے، جبکہ مہموز سے بہت كم آتا ہے۔

# خاصيات باب تَفَعْلُلٌ ﴾

	خاصیات	مثالیں	مأخذرماده
1	تَلَبُّس	تَبَرْقَعَتْ زَيْنَبُ "زين نِ برقع بِيناء"	وروء برقع
2	تَحَوُّل	تَزَنْدَقَ ''وه بِدين بوگيا۔''	زَنْدَقَةٌ
3	مُطَاوَعَتِ فَعُلَلَ	دَحْرَجْتُهُ فَتَدَحْرَجَ "مِين في الصارْ هكايا تووه الرهك كيا-"	دُخْرَجَ





مأخذرماده	مثالين	خاصیات	
حَوْجَمَ	إِحْرَنْجَمَ الْقَوْمُ " تَوْم جَع مِولَى "	لزوم	1
ثُغْجَرَ	تُعْجَرْتُ الْمَاءَ فَاثْعَنْجَرَ "ميس في إنى كرايا تووه خوب كرا-"	مطاوعت فَعْلَلَ	2
x	إعْرَ نْفَطَ "وه منقبض مواء"	اقتضاب	3
سَحْفَرَ	اِسْحَنْفَرَ "نهايت جلدى كرنا-"	مبالغه	4

# الله عاصيات باب إفْعِلَّالٌ ﴿ اللهُ عَلَّالُ اللهُ اللهُ

	خاصیات	خالیں	ماً خذر ماده	
1	لزوم	اِقْشَعَرَّ "اس كرونَكُ كر بوگئے -"	قَشْعَرَ	
2	مطاوعت فَعْلَلَ	طَمَّأَنْتُهُ فَاطْمَنَّ "ميس في أساطمينان دلايا تو وه مطمئن موكيا-"	طَمْأَنَ	
3)	اقتضاب	إشْرَأَبَّ "نهايت چوكناموا-"	Х	

# اتمرينات 🐎

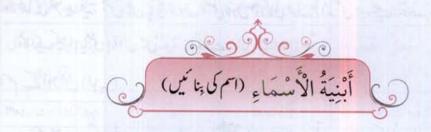
## 

اشتراک، اقتضاب، صیرورت اور مطاوعت کی تعریف مع مثال بیان کریں۔

محمد https://t.me/nabwilibrary محمد https://t.me/nabwilibrary

- آب تفعیل اور استفعال کی خاصیات بیان کریں۔
  - اورتخیل میں فرق بیان کریں۔
- پاب تفاعل اور افعنلال میں کون کونی خاصیات یائی جاتی ہیں؟
- مندرجہ ذیل جملوں میں خط کشیدہ افعال میں کون سی خاصیت پائی جاتی ہے؟
  - ا نَوَّرَ الشَّجَرُ.
  - 2 إِخْتَلَفَ حَارِثٌ وَ فَيْصَلِّ.
    - (3) نَاوَلَتْهُ كِتَابًا فَتَنَاوَلَ.
  - إِذَا أَصَابَتْكُمْ مُصِيبَةٌ فَاسْتَرْجِعُوا.
    - آستَغْفِرُوا الله.
  - عَلَيْكُمْ بِالْبَسْمَلَةِ قَبْلَ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ.





جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں کہ اسم کی دونشمیں ہیں: جامداور مشتق۔ای طرح اعراب اور بنا کے لحاظ سے بھی اس کی دونشمیں ہیں: اسم معرب (مشمکن) اور اسم بنی (غیرمشمکن)۔

اسائے مشتقہ معرب ہی ہوتے ہیں جبکہ اسائے جامدہ میں معرب اور بنی دونوں ہوتے ہیں، اسائے معرب اور

افعال متصرفہ صرف کا موضوع ہیں۔اورجواسا پینی ہوتے ہیں ان میں صرف کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔

فعل کی طرح اسم معرب میں سے کوئی بھی کلمہ ایبانہیں جوحقیقتا تین حروف سے کم پرمشمل ہو، یعنی اسم میں کم از کم تین حروف سے کم پرمشمل ہوتے ہیں وہ کم از کم تین حروف سے کم پرمشمل ہوتے ہیں وہ اصل میں ایسے نہیں ہوتے ہیں۔ بلکہ وہاں کوئی حرف محذوف ہوتا ہے، جیسے: أَبٌ اصل میں أَبَوٌ تھا، أَخٌ اصل میں أَبَوٌ تھا، أَخٌ اصل میں أَبَوٌ تھا، أَخٌ اصل میں أَبَوٌ تھا۔

اسم عربي مين اصلى حروف پانچ تك موت مين اور زائد حروف مل كرسات تك موسكت مين، جيس: إسْتِغْفَارٌ.

### تعداد حروف کے لحاظ سے اسم کی قسمیں: ی

تعداد حروف کے لحاظ سے اسم کی تین قشمیں ہیں: ٹلاثی، رباعی، خماس، پھران میں سے ہرایک کی دو، دو قشمیں ہیں: مُجُر داور مزید فیہ۔

اس طرح سے اسم کی چھشمیں ہوئیں:

ثلاثي مجرد: جس ميں تين حروف اصلى موں اور كوئى حرف زائدہ نہ ہو، جيسے: فَلْسٌ ، فَرَسٌ ، زَمَنٌ.

💵 ثلاثی مزید فیہ: جس میں تین حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد بھی ہو، جیسے: زَمَانٌ (الف زائد ہے)۔

[3] رباعي مجرو: جس مين جارحروف اصلى مول اوركوئي حرف زائد نه موه، جيسے: جَعْفَرٌ ، دِرْهَمٌ.

محمر https://t,me/nabwilibrary محبر

الما رباعي مزيد فيه: جس ميں چارحروف اصلي هوں اوركوئي زائد بھي هو، جيسے: قِنْدِيلٌ. اس ميں ''ي'' زائد ہے۔ ادًا خَمَاسَ مِجْرُو: جس میں پانچ حروف اصلی ہوں اور کوئی حرف زائد نہ ہو، جیسے: سَفَرْ جَلٌ ''بہی''۔

الله خماى مزيد فيه: جس ميں يانج حروف اصلى ہوں اور كوئى حرف زائد بھى ہو، جيسے: عَضْرَ فُوطٌ (سفيد رنگ کاایک کیڑا[یامنی])اس میں "و" زائد ہے۔

### اسم کے اوزان (ابنیہ)

ہراسم معرب کے لیے چاہے وہ جامد ہو یا مشتق ایک میزان ہوتی ہے جس کے ذریعے سے اس کا وزن کیا جاتا ہے، یعنی اسے پر کھا جاتا ہے۔ چنانچہ جب کسی اسم معرب کا وزن نکالنا ہوتوف، ع، ل (فَعَلٌ) اس اسم کی حرکات اورسکنات کے مطابق لے آئیں، مثلاً: فَرَسٌ کا وزن فَعَلٌ ہے، پس اگر تین حروف کے بعد ایک حرف اصلی باقی ہے تو فَعَلٌ کے لام کومکر رلائیں، جیسے: دِرْهَم فِعْلَلٌ کے وزن پر ہے اور اگر تین حرف کے بعد دو حرف اصلی باقی میں تو ایک اور لام کا اضافه کروی، مثلاً: سَفَرْ جَلٌ کا وزن فَعَلْلُلٌ (فَعَلَّلٌ) ہے۔ اور اگر اسم میں کوئی حرف زائد ہے تو وزن میں اس زائد حرف کا اضافہ کردیں، مثلاً: إسْتِعْفَارٌ کا وزن إسْتِفْعَالٌ ہے إِنْطِلَاقٌ كَا وزن إِنْفِعَالٌ ہے۔ اور اگر زائد حرف، حروف اصلیہ كى جنس ہے ہوتو وزن میں اى حرف اصلی كومكرر لائيں، مثلاً: مُعَظَّمٌ كا وزن مُفَعَّلٌ ہے، اور مُغْرَوْدِقٌ كا وزن مُفْعَوْعِلٌ، لِعِنى دونوں مثالوں ميں عينِ كلمه كو مرر لا يا كيا، إسو دَادٌ كا وزن إفْعِلَالٌ ب، يعنى لام كلمه كومرر ذكر كيا كيا-

## اسائے ثلاثی مجرد کے اوزان

ثلاثی مجرد کی کی فائے کلمہ کوفتہ ،کسرہ اور ضمہ (فِعُلٌ) تینوں حرکتیں آسکتی ہیں اور عینِ کلمہ کوان تینوں کے علاوہ چوتھا سکون (فِنُعُلُ) بھی آ سکتا ہے ، اس طرح تین کو چار میں ضرب دینے سے بارہ مکنه صورتیں بنتی ہیں لیکن الل زبان اسم میں سرہ کے بعد ضمتہ (فِعُلٌ ) اور ضمہ کے بعد سرہ (فُعِلٌ) کُلْقِیل سمجھتے ہوئے استعال نہیں کرتے،اس طرح ہے اسم جامد ثلاثی مجرد کے دس مستعمل وزن باقی رہتے ہیں۔

معنی	مثال صفت	معنی	مثال جامد	وزن
آسان،موٹا،مشکل	سَهُلٌ صَحْبٌ صَعْبٌ	سورج،شکرا، چیتا	شَمْسٌ، صَقْرٌ، فَهْدٌ	فَعْلٌ

205		180×020	وُ الْأَسْمَاءِ (ام كَامَا كِن)	و أيناً
کروا، میشها، برکام کے	مُرُّ ، حُلُوٌ ، عُبْرٌ	وهاری دار کیرا، بالی، تالا	بُرْدٌ، قُرْطٌ، قُفْلٌ	فُعُلٌ
ليے مناسب رتيز بادل		Mark Sc	A Chapter State	124
منکوس،منقوض، دانا	نِكُسٌ، نِقْضٌ، حِبْرٌ	مشرش ی، بوری، تھجور کا تنا	عِكُمْ، عِدْلٌ، جِدْعٌ	فِعْلٌ
بهادر،خوبصورت، الجھی	بَطَلٌ ، حَسَنٌ ، حَدَثُ	گھوڑا، اونٹ، پہاڑ	فَرَسٌ، جَمَلٌ، جَبَلٌ	فَعَلٌ
باتول والا				
بهت مختاط، بهت درد والا	حَلِرٌ، وَجِعٌ	جگر، کندها	كَبِدٌ، كَتِفٌ	فَعِلٌ
الحجيمي باتول والا، بيدار،	حَدُثٌ، يَقُظٌ، خَلُطٌ	مرد، درنده، بازو	رَجُلٌ، سَبُعٌ، عَضُدٌ	فَعُلِّ
ما برر برج به کار				
برحم چرواما، مقيم	حُطَمٌ، لُبُدٌ	پرندول کے نام ہیں	صُرَدٌ، نُغَرُ	فُعَلٌ
دورر جنبی	جُنْبُ الله	خیمه کی رسی، گردن	طُنْبٌ، عُنْقُ	فُعُلُ
وشمن رمسافر ، متفرق	عِدًى (عِدَيِّ)، زِيَمٌ	پېلى، بدلە، انگور	ضِلَعٌ، عِوَضٌ، عِنَبٌ	فِعَلٌ
وحشى جانور	ٳؠؚۮ	اونث	ٳؠؚڵٞ	فِعِلٌ

افائدہ العض کلمات میں کئی حرکتیں جائز ہیں، مثلاً: اگر کوئی کلمہ فَعِلٌ کے وزن پر ہواور اس کا دوسرا کلمہ حرف حلقی ہوتو اسے چار طرح سے پڑھا جاسکتا ہے، جیسے: فَخِذٌ سے فَخْذٌ ، فِخِذٌ ، فِخِذٌ . اگر دوسرا حرف حلتی نہ ہوتو اسے تین طرح سے پڑھا جا سکتا ہے، جیسے: کَتِفٌ سے کَتْفٌ ، کِتْفٌ .

فِعِلٌ، فَعُلٌ، فُعُلٌ كَ اوزان مين دوسرے حرف كوساكن بھى پڑھاجاسكتا ہے، جيے: إِبِلٌ سے إِبْلٌ، عَضُدٌ سے عَضْدٌ ، عُنُقٌ سے عُنْقٌ.

# رباعی مجرداساء کے اوزان (بنائیں)

#### رباعی مجرداساء کے مشہور اوزان پانچ ہیں:

معنی	مثال صفت	معنی	مثال جامد	وزن
بوڙها آدي،موڻالسا،لسا	شَهْرَبٌ، شَجْعَمٌ، سَلْهَبٌ	عَلَم، ایک تنم کی مچھلی	جَعْفُرٌ ، عَنْبَرٌ	فَعُلَلٌ

#### محمد https://t.me/nabwilibrary محبد

206		9	الأسماء (ام كاناكي)	المينة
لمكاتيز آدى، بداخلاق، تاريك	زِهْلِقٌ، عِنْفِصٌ، خِرْمِسٌ	زیور،سلائی کی جگه	ڔٚؠ۫ڔڿۜۥڔٚڹؙؠؚڒ	Sterio
بردا اونٹ، چھوٹے قد والا نہایت سخت شخص	جُرْشُعٌ ، كُنْدُرٌ	مرچ، پنج	فُلْفُلٌ، بُرْثُنٌ	فُعْلُلٌ
احمق، وسيع حلق والا	هِجْرَعٌ ، هِبْلَعٌ	درہم، (عکم ہے)	دِرْهَمٌ، قِلْعَمٌ	فِعْلَلٌ
جرى رمونا ، تيز چالاك	هِزَبْرٌ ، سِبَطُرٌ	زمانۂ قدیم کا نام، کتب محفوظ کرنے کا صندوق	فِطَحْلٌ ، قِمَطْرٌ	فِعَلْلُ

#### خمای مجرداساء کے اوزان ک

#### خماسی مجرداساء کے چاراوزان ہیں:

معتى	مثال صفت	معنی	مثال جامه	وزن
H H H	شَمَرْ دَلُ	بى ربى كا درخت	سَفَرْ جَلٌ	فَعَلْلَلٌ
7. 200	مَمَرْجَلُ الْمُعَالِّ	عَلَم ٢	فَرَزْدَقٌ	the last
بورهی عورت، خاکی مائل سفید	جَحْمَرِشٌ، قَهْبَلِسٌ	x	x	فَعُلَلِلٌ
سخت اوننی رپت قد خسیس عورت	الله المنافقة المنافة المنافة المنافة المنافقة ا	باطل	خُزَعْبِلٌ	فُعَلْلِلٌ
موثا اونث	جِرْدَحْلُ	کپڑے کا فکڑا	قِرْطَعْبٌ	فِعُلَلُلٌ

# مزید فیداساء کے اوزان کی ا

مزید فیہ اساء کے اوزان بہت زیادہ ہیں، ان کے لیے کوئی ضابطہ یا قاعدہ نہیں ہے۔ جب حروف زیادت سَأَلْنُهُ وِنِیهَا میں سے کوئی حرف کسی اسم میں ہوتو وہ اسم مزید فیہ کہلائے گا۔

یہ بھی یاد رہے کہ کسی حرف کو ہم تب ہی زائد کہیں گے جب اس کے علاوہ تین حروف اصلی ہوں۔حرف اصلی وہ ہے جو کلمہ کی تمام تصاریف میں موجود ہو۔ اور جو بعض تصریفات میں موجود ہواور بعض میں نہ ہو وہ زائد ہوتا

#### محمد https://t,me/nabwilibrary، محبد

620×020

ہے۔ یہ بھی یاد رہے کہ حروف اصلی اور زائد ہونے کا تعلق اسائے عربیہ معربہ کے ساتھ ہے۔ رہے بنی اور عجمی اساء تو ان میں کسی حرف پر زائد ہونے کا حکم نہیں لگایا جائے گا۔

# ثلاثی مزید فیہ کے اوزان

اس کے بہت سے اوزان ہیں ان میں سے چندایک یہ ہیں:

معنی	بال الله	وزن
ستون	عَمُودٌ	فَعُولٌ
جاسوس	جَاسُوسٌ	فَاعُولٌ

معتی	مثال	وزن
گھوڑا	حِصَانٌ	فِعَالٌ
تربوز	بِطِّيخٌ	فِعِيلٌ

#### رباعی مزید فیہ کے اوزان

ثلاثی مزید فیہ کی طرح اس کے بھی بہت سے اوزان ہیں:

معنی	مثال	وزن
جگنوکی ایک قتم	جُخَاذِبُ	فُعَالِلُ
چراغ، فانوس	قِنْدِيلٌ	فِعُلِيلٌ
قديم جنگي توپ	مَنْجَنِيقٌ	فَنْعَلِيلٌ

معنی	مثال	وزن
نهایت زهر یلاسانپ	دَوْدَمِسٌ	فَوْعَلِلٌ
*	فَدَوْكَسٌ	فَعَوْلَلٌ
*#.	زُنْبُورٌ	فُعُلُولٌ
کردی	عَنْكَبُوتٌ	فَعُلَلُوتٌ

#### خمای مزید فیہ کے اوزان

#### اس کے پانچ وزن ہیں:

معنی	مثال	وزن
باطل	خُزَعْبِيلٌ	فُعَلْلِيلٌ

معنى	مثال	وزن
سفیدرنگ کاایک کیژا (بامنی)	عَضْرَفُوطٌ	فَعُلَلُولٌ

30 De 20

و أَيْنِيَةُ الْأَسْمَاءِ (١م كَامِا كُير)

شراب	خَنْدَرِيسٌ	فَعْلَلِيلٌ
9-U U	June VA	

تیز رفتار برسی اونمٹی	قِوْطَبُوسٌ	فِعْلَلُولٌ
موثااونث	قَبَعْثَرای	فَعَلْلَلٰي



- 🕕 تعداد حروف کے لحاظ سے اسم کی کتنی قسمیں ہیں؟ مع مثال لکھیں۔
  - 📵 ثلاثی مجرداسم جامد کے پانچ اوزان مع مثال بیان کریں۔
- 3 اسم جامد کے رباعی اور خماسی مجرد کے لیے کون کون سے وزن آتے ہیں؟
- 🐠 اسم جامد ثلاثی، رباعی اورخهاسی مزید فیه کی تین تین مثالیں مع وزن بیان کریں۔







جنس كاعتبار سے اسم كى دوسميں بين: الماذكر 2 مؤنث

ال مذكر: هُوَ مَايَصِحُ أَنُ تُشِيرَ إِلَيْهِ بَقَوْلِكَ "هٰذَا"." يه وه اسم ہے جس كى طرف" هٰذا" لفظ ك ساتھ اشاره كرنا سجح بؤ"، جيسے: هٰذَا رَجُلٌ ، هٰذَا بَابٌ. بالفاظ ويگريه وه اسم ہے جس ميں تانيث كى لفظى يا تقدري علامت نه يائى جائے، جيسے: رَجُلٌ ، كِتَابٌ.

الا مؤنث: هُوَ مَا يَصِحُّ أَنُ تُشِيرُ إِلَيْهِ بِقَوْلِكَ ' هٰذِه " . ' يه وه اسم ب جس كى طرف ' هٰذِه " نفظ ك ساته اشاره كرنا درست جو " ، جلي: هٰذِه نَاقَةٌ ، هٰذِه شَمْسٌ. بالفاظ ديگريه وه اسم ب جس مين تانيث كى لفظى ياتقديرى علامت ياكى جائے ، مثلًا: إِمْرَأَةٌ ، أَرْضٌ.

علامات تانيث تين بين:

- ا تائے تانیٹ مدورة: جس اسم کے آخر میں تائے تانیث مدورہ (ق) ہووہ اسم مؤنث ہوتا ہے، خواہ اس کا استعال ذکر کے لیے ہو، مثلاً: طَلْحَةُ، یہ علامت اسائے جامد اور صفات دونوں میں پائی جاتی ہے۔ اور قیاساً ہرصفت، یعنی اسم فاعل، صفت مشبہ اور اسم مفعول وغیرہ کے آخر میں لگا کر اسے مؤنث بنادیا جاتا ہے، جیسے: ضَادِبٌ "مارنے والا" سے ضَادِبةٌ "مارنے والی"، جَمِیلٌ سے جَمِیلةٌ اور مَقْتُولٌ سے مَقْتُولٌ سے مَقْتُولٌ سے مَقْتُولٌ مَن
- الف مقصوره: جس اسم كَ آخر مين الف مقصوره زائده برائة تا نيث بووه بهى مؤنث بوتا ہے، جيسے: حُبلى، صُغرى. اسم تفضيل كى مؤنث الف مقصوره لگانے سے بنتی ہے، جیسے: أَحْسَنُ سے حُسْنَى.
- الف ممدوده: جس اسم كة خريس الف مدوده بووه بهى مؤنث بوتا ب، جيسے: حَمْراء، صَحْراء.
   أَفْعَلُ جو صفت مشبه كا صيغه بو، اسم تفضيل نه بوتو اس كى مؤنث بميشه الف مروده لگانے سے بنتی ہے، جيسے:

محمر https://t,me/nabwilibrary محمد

أَبْيَضُ ع بَيْضَاءُ.

#### مؤنث كي اقسام: مؤنث كي كي قسميں ہيں:

- ا مونث حقیقی: بیروہ ہے جوانسانوں اور حیوانات کی مؤنث پر دلالت کرے، جیسے: اِمْرَأَةٌ ، نَاقَةٌ ، عُصْفُورَةٌ. اس مؤنث میں توالداور تناسل کی صلاحیت ہوتی ہے۔
- 2 مؤنث غیر حقیقی یا مجازی: یه وه مؤنث ہے جس میں توالد و تناسل کی صلاحیت نہیں ہوتی۔اس کی پھر دو قشمیں ہیں:
- () مؤنث مجازی لفظی، به وه مؤنث مجازی ہے جس میں تانیث کی ظاہری علامت موجود ہو، جیسے: وَرَقَهٌ ، سَفِینَةٌ وغیرہ۔
- (ب) مؤنث مجازی تقدیری، به وه مؤنث مجازی ہے جس میں تا نیٹ کی علامت ظاہری نہ ہو بلکہ تقدیری (ملحوظ) ہو، جیسے دَارٌ ، شَمْسٌ وغیرہ، اسے مؤنث ساعی بھی کہتے ہیں۔
- [3] مؤنث لفظی: به وہ اسم ہے جو تانیث کی ظاہری علامت پر مشمل ہو، چاہے اس کا مدلول مذکر ہو، جیسے: حَمْزَةُ ، أُسَامَةُ ، زَكَرِيَّاءُ (مردول كے نام) يا اس كا مدلول مؤنث ہو، جیسے فَاطِمَةُ ، ضَارِبَةٌ ، مَنْصُورَةٌ.
- 4 مؤنث معنوی: به وہ اسم ہے جس کا مدلول مؤنث حقیقی یا مجازی ہو اور علامت تانیث ظاہری سے خالی ہو، چنانچہ بیاس مؤنث حقیقی کو بھی شامل ہے جو علامت تانیث سے خالی ہو، جیسے: زَیْنَبُ، سُعَادُ وغیرہ، اور اس
- چنانچہ بیاس مونث مینی تو بی شاک ہے جو علامت تانیٹ سے حاق ہو، بینے: رینب مسعاد و حیرہ اور ال مؤنث مجازی کو بھی جو علامت تانیث سے خالی ہو، جیسے عَیْنٌ ، رِجْلٌ مؤنث اعلام وغیرہ۔
- اقا مؤنث لفظی ومعنوی: بیروه اسم ہے جس میں تانیث کی ظاہری علامت بھی ہواور اس کا مدلول بھی مؤنث ہو، چیے: فاطِمة ، عَائِشَة ، سُعْدٰی ، حَسْنَاء ، نَحْلَة ، حَیْفَاء مؤنث اعلام وغیره ۔
- مؤنث کی مذکورہ پانچ قسموں میں بھی دویا دو سے زیادہ انواع جمع ہو جاتی ہیں، پھراسے وہ نام دیا جاتا ہے جو دونوں انواع کوشامل ہو، جیسے:
- موَّنت حقیقی لفظی: یه وه موّنت ہے جس کے مقابلے میں اس کی جنس میں سے مذکر ہواور اس میں علامت تانیث بھی ہو، جیسے: اِمْرَأَةٌ ، فَاطِمَةُ ، سُعْدٰی وغیرہ۔
- مؤنث حقیقی معنوی: وہ مؤنث جس کے مقابلے میں اس کی جنس میں سے مذکر ہواور اس میں تانیث کی ظاہری علامت نہ ہو، جیسے: زَیْنَبُ، هِنْدٌ (عورت کا نام)أُمُّ وغیرہ۔

مؤنث مجازی لفظی: وه مؤنث جس میں توالد و تناسل کی صلاحیت نہیں ہوتی جبکہ اس میں تانیث کی ظاہری

علامت موتى ب، جيسے: طَاوِلَةٌ ، وَرَقَةٌ ، سَفِينَةٌ وغيره-

مؤنث مجازی معنوی: جس میں توالد و تناسل کی صلاحت نہیں ہوتی۔ اور اس میں تانیث کی ظاہری علامت بھی نہیں ہوتی، جیسے: أَدْضٌ ، رِجْلٌ ، عَیْنٌ ، دَارٌ ، شَمْسٌ .

### مؤنث ساعی کی شناخت

مؤنث ساعی کی شاخت کے لیے کوئی قاعدہ کلیہ مقرر نہیں ہے، اس کاتعلق عرب سے ساع پر ہے اور اس کا پیۃ کتب لغت سے لگتا ہے۔ البتہ بعض ایسے ضوابط اور اصول ہیں جن کے ذریعے سے اس کے بارے میں پھے علم حاصل ہوجاتا ہے، وہ اصول درج ذیل ہیں۔

وه الفاظ جوعموماً مؤنث استعال موتے ہیں، مندرجہ ذیل ہیں:

ا جم ك جفت اعضاء مؤنث استعال موتے بين، مثلاً: أُذُنَّ "كان"، عَيْنٌ "آكَهُ"، ذِراعٌ "باتھ (كَهْنَ تَكُ)"، البته صُدْعٌ "كنيلى"، خَدُّ "گال"، عَاتِقٌ "كاندها"، حَاجِبٌ "ابرؤ" نذكر بين-

2 شراب ك نام مؤنث استعال موت بين، مثلاً: خَمْرٌ ، خُرْطُومٌ ، طِلَاءٌ .

[3] ہوا کے نام مؤنث استعال ہوتے ہیں ، مثلاً: ریخ ، صَرْصَرٌ.

اوز خ کے نام جَحِیمٌ کے سوا باقی تمام مؤنث استعال ہوتے ہیں، مثلًا: جَهَنَّمُ، سَقَرُ. جبکہ جَحِیمٌ
 فرکر ومؤنث دونوں طرح استعال ہوتا ہے۔

الله جمع فركر سالم كے علاوہ تمام جمعيں ، مثلاً: رِجَالٌ " آدی " ، كُتُبٌ " كَامِين "، مُسْلِمَاتٌ "مسلمان عورتين" ـ

الله العض حيوانول كے نام، مثلاً: أَرْنَبٌ "خَرْكُونُ" عُقَابٌ "إز"

بعض ایسے اساء بھی ہیں جن میں تذکیروتانیث دونوں جائز ہیں، وہ درج ذیل ہیں:

ا جگہوں، ملکوں اور شہروں کے نام مَوْضِعٌ کی تاویل میں مذکر اور بُقْعَةٌ کی تاویل میں مؤنث استعال ہوتے ہیں۔

🛛 حروف حجی (۱، ب، ت، ث .... تا آخر) اور حروف عامله ـ

الا اسم جمع، مثلًا: رَهُطً.

تذکیره تامیف درج ذیل اساء بھی مذکر ومؤنث دونوں طرح استعال ہوتے ہیں:

اَلدَّلُوُ "وُول"، اَلأَضْحَى "عير"، اَلسِّكِينُ "حجري"، اَلسَّبِيلُ "راسته"، اَلطَّرِيقُ "راسته"، اَلسُّوقُ "إزار"، اللِّسَانُ "زبان"، الْعَسَلُ "شهد"، اللِّراء " اللِّمَانُ "كمرر بييم"، الْكُواعُ " بيدلى كى بِدِي''، ٱلْحَالُ'' حالت''، ٱلسَّلَاحُ ''اللَّحُ، ٱلصَّاعُ''غله ماين كا پيانه الويا''، ٱلإِزَارُ'' تهبند'، ٱلسَّر اوِيلُ "شلوار"، الْعُرْسُ "شاوى"، الْعُنْقُ "كرون"، السِّلْمُ "صلح رامن"، الْخَمْرُ "شراب"، الْفَرَسُ "گھوڑار گھوڑی"<u>۔</u>

# المرينات 💸

- چنس کے اعتبار ہے اسم کی کتنی قشمیں ہیں؟ بیان کریں۔
  - مؤنث كى اقسام مع امثله بيان كريں۔
  - آ مؤنث ساعی کی شاخت کے لیے دوضا بط لکھیں۔
- 4 مؤنث حقیقی اور لفظی میں فرق بیان کریں۔
- 🕥 درج ذیل کلمات میں تانیث کی کون می علامت یائی جاتی ہے؟ صَحْرَاءُ .... غُرْفَةٌ .... بَيْضَاءُ .... حُسْنَى. ٢٠٠١ أأو ١٠٠١ عند ١٥٠١ عند ١٥٠١
  - مندرجه ذیل کلمات میں تانیث کی قتم بتائیں:

عُصْفُورَةٌ .... عَيْنٌ .... طَلْحَةُ .... أَرْضٌ .... خَدِيجَةُ

🕡 دیں ایسے اساء بیان کریں جو مذکر ومؤنث دونوں طرح استعال ہوتے ہیں۔







عدد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں: المفرد 2 تثنیہ 3 جمع

ال مفرو: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ. "يهوه اسم بجوايك فرو پر دلالت كرے، جيسے: رَجُلُ" ايك مرد "، اِلْمُرَأَةُ "ايك عورت" -

الا ستنيد: إسم يَدُلُ عَلَى اثْنَيْنِ بِسَبَبِ زِيَادَةٍ مُعَيَّنَةٍ فِي آخِوِ مُفْرَدِهِ. "يدوه اسم ہے جومفرد کے آخر میں ایک معین اضافے کی وجہ سے دوافراد پر دلالت کرئے، چیسے: رَجُلانِ "دومرد" ، إِمْرَأْتَانِ "دوعورتیں"۔ بنانے کا طریقہ: حالت رفعی میں واحد کے آخر میں الف ماقبل مفتوح اور نون مکور (یَانِ) اور حالت نصبی و جری میں اس کے آخر میں یا ساکن ماقبل مفتوح اور نون مکسور (یَاینِ) لگانے سے تثنیہ بنتا ہے، جیسے: رَجُلٌ سے میں اس کے آخر میں یا ساکن ماقبل مفتوح اور نون مکسور (یَاینِ) لگانے سے تثنیہ بنتا ہے، جیسے: رَجُلٌ سے رَجُلًا نور جُلَدنِ، رجُلَدنِ، رجُلَدنِ، رجُلَدنِ، رجُلَدنِ، رجُلَدنِ،

اگر واحد کے آخر میں الف مقصورہ یا ممرودہ ہوتو شنیہ بناتے وقت مندرجہ ذیل تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں:

(ل) الف مقصورہ: اگر اسم سے حرفی ہواور الف مقصورہ ''و ''یا''ی ''ے بدلا ہوا ہوتو شنیہ بناتے وقت ''و ، ی ''
اپی اصلی حالت پر آجاتے ہیں، مثلاً: عَصًا سے عَصَوانِ ، فَتَّی سے فَتَیَانِ ، سُمًا (شہرت) سے سُماوَانِ
اور هُدّی سے هُدَیَانِ اور اگر اسم تین حرفی نہ ہو بلکہ اس سے زائد ہوتو ''و ، ی '' دونوں کوعموماً ''ی '' سے بدل
دیاجاتا ہے، مثلاً: مُرْتَضٰی سے مُرْتَضَیَانِ (مادہ رَضْو) اور مُجْتَبٰی سے مُجْتَبَیانِ (مادہ جَبْیِّ) اور
حُبْلی سے حُبْلیَانِ (حُبْلی میں الف علامت تانیث ہے)۔

(ب) الف محروده: الف محروده كي تين صورتين بين:

ا اگر الف مروده کاہمزه اصلی موتو تثنیه میں باقی رہتا ہے، مثلًا: قُرَّاءٌ "عبادت گزار" سے قُرَّاءَانِ وُضَّاءٌ "
" یا کیزه رخوبصورت " سے وُضَّاءَ انِ.

#### محمر https://t,me/nabwilibrary محبر

- 2 اگراصلی نہ ہوبلکہ تانیث کی علامت کے طور پر ہوتو ہمزہ کو واؤ سے بدلنا ضروری ہے، جیسے: حَمْرَ آء سے حَمْرَ اوَانِ
- (ق) اگر علامت تانیث کے طور پر نہ ہو بلکہ کی حرف اصلی ''و ، ي '' کا بدل ہوتو ''و '' سے بدلنا جائز ہوتا ہے، مثلاً: کِسَاءٌ 'دُعَاءٌ سے کِسَاوَانِ ، کِسَاءَانِ ، دُعَاوَانِ ، دُعَاءَ انِ .
- (فانده) اگرمفرد كة خرس "و ، ي " حذف موكة مول تو تثنيه بناتے وقت والي آجاتے بين ، جيسے: فَاضِ سے فَاضِيَانِ اور أَخُ سے أَخَوَانِ.
- الله جمع: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ. ''ميروه اسم ہے جودو نے زائد افراد پر دلالت كرے۔''ال كى دوشميں ہیں: (ال جمع سالم ﴿ في جمع مكسر
- ا جمع سالم : مَا يَدُلُ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ بِسَبَبِ زِيادَةِ مُعَيَّنَةٍ فِي آخِرِ مُفْرَدِم. "يوه اسم ہے جو دو سے زیادہ افراد پراس معین اضافے کی وجہ سے دلالت کرے جو اس کے مفرد کے آخر میں کیا جائے۔" اس کی نثانی یہ ہے کہ اس میں واحد کی بنا قائم رہتی ہے، چیے: مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُونَ.

اس کی پھر دوقتمیں ہیں: 1 جمع نذکر سالم ﴿ جمع مؤنث سالم یا الجمع بالألف والتاء الزائدتین. جمع مُرَّر سالم بنانے كا طریقہ: حالت رفعی میں واحد كے آخر میں واؤ ساكن ماقبل مضموم اور نون مفتوح (ونَّ ونَّ) اور حالت نصبی وجری میں یائے ساكن ماقبل مكور اور نوك مفتوح (دینَ ) لگانے سے بنتی ہے، مثلاً: مُسْلِمُون/ مُسْلِمِینَ۔

جمع مؤنث سالم بنانے كا طريقة: جمع مؤنث سالم واحد كة آخر مين (- اَت) لكانے سے بنتى ب، مثلاً: مُسْلِمَةٌ سے مُسْلِمَاتٌ.

اگر واحد کے آخر میں الف مقصورہ یا مدودہ ہوتو جمع بناتے ہوئے مندرجہ ذیل تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں:

- () الف مقصورہ: اگرمفرد کے آخر میں الف مقصورہ ہوتو جمع سالم بناتے ہوئے الف مقصورہ وجو باحذف ہوجا تا
  - إ، جيسے: مُرْتَضٰى سے مُرْتَضَوْنَ اور مُصْطَفْى سے مُصْطَفَوْنَ.
    - (ب) الف ممروده: الف ممددوده كي تين صورتيں ہوتي ہيں:
  - اگرالف مدوده كا همزه اصلى بتو جمع مين باقى رب گا، جيسے: قُرَّاءٌ سے قُرَّاءُ ونَ.
- اگرالف مدودہ کا ہمزہ اصلی نہ ہو بلکہ زائدہ ہوتو اے واؤے بدلنا ضروری ہے، جیسے: حَمْرَاءُ (جب مذکر عاقل کاعلم بنایا جائے) ہے الْحَمْرَاؤُونَ.

اگرالف ممروده کا ہمزه ''و یا ی '' کا بدل ہوتو ہمزه کو باقی رکھنا یا ''و '' سے بدلنا دونوں جائز ہیں، جیسے:
 بَهَاءٌ ' ''رونق''، بَنَّاءٌ ''معمار'' (جب ذکر عاقل کا علم بنایا جائے) سے اَلْبَهَاءُونَ/ اَلْبَهَاوُونَ '
 اَلْبَنَّاءُ ونَ/ اَلْبَنَّاوُونَ.

#### فانده جع سالم بناتے وقت مندرجہ ذیل امور کو مدِ نظر رکھنا ضروری ہے:

﴿ الرَّرْدَرَ، عَاقَلَ كَاعَلَمْ مِاصِفَتَ مِوتُو جَعِ '' \_\_ُوْنَ'' \_\_ آتى ہے، مثلاً: زَیْدٌ \_ اَلزَّیْدُونَ اور قَاتِلْ \_ قَاتِلُونَ لَهُ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُلْمُ اللهِ الل

سَنَةٌ كى جمع سِنُونَ اور أَرْضٌ كى جمع أَرَضُونَ حققى جمع نبين ب\_

اگرمؤنث، عاقل کا عَلَم یامؤنث عاقل یاکی غیر عاقل کی صفت ہوتو جمع ''\_ات' ہے آتی ہے، مثلاً:
 هِنْدٌ ہے هِنْدَاتٌ، قَاتِلَةٌ ہے قَاتِلَاتٌ، صَافِنٌ ''عمره گھوڑا'' ہے صَافِنَاتٌ.

المجمع مسر: هُوَ مَا يَدُلُ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَيْنِ بِسَبَبِ تَغَيَّرٍ يَطْرَأُ عَلَى مُفْرَدِم عِنْدَ الْجَمْعِ. "بيوه اسم عجودو سے زیادہ افراد پر دلالت کرے اس تغیر اور تبدیلی کی وجہ سے جوجع بناتے وقت اس کے مفرد پر طاری ہوتی ہے۔" اس کی نشائی بیہ ہے کہ اس میں واحد کی بنا (شکل وصورت) حقیقتا یا تقدیراً ٹوٹ جاتی ہے، جیسے: رَجُلٌ سے رِجَالٌ اور فُلْكٌ " "کشتیاں"۔
رَجُلٌ سے رِجَالٌ اور فُلْكٌ " کشتیاں"۔

#### جمع مکسر کی اقسام: جمع مکسر کی پھر دوقتمیں ہیں: 🕕 جمع قلت 💿 جمع کثرت

جمع قلت: هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى عَدَدٍ مُحَدَّدٍ لَا يَقِلُّ عَنْ ثَلَاثَةٍ وَلَا يَزِيدُ عَلَى عَشَرَةِ. "بيوه جمع ب جوايك متعين عدد پر دلالت كرے جوتين ہے كم اور دس سے زياده نه ہو۔" يعنى اس كا اطلاق تين سے دس تك ہوتا ہے۔

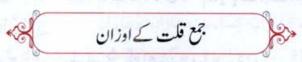
جمع كثرت :هُوَ مَا يَدُلُّ عَلَى عَدَدٍ يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَةٍ إِلَى مَا لَا نِهَايَةً لَهُ. "بيوه جمع بجس كى ولات تين سے ذائد عدد ير مو، بعن غير متنابى ير مو، "

تنبید اللہ مجھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مفرد کے لیے ایک ہی وزن کی جمع تکسیر ہوتی ہے تو قرائن کو دیکھتے ہوئے

محمر https://t,me/nabwilibrary محمر



#### اس سے قلت یا کثرت کے معنی مراد لیتے ہیں۔ |2| مجھی جمع قلت، کثرت کے معنی میں اور جمع کثرت، قلت کے معنی میں استعال ہوتی ہے۔



جع قلت کے چاروزن ہیں جومندرجہ ذیل ہیں:

معانی	مثال جح	مثال مفرد	وزن مفرد	وزن بح
سيدر	أَبْحُرُ	بَحْرُ	فَعْلُ	أَفْعُلُ
موت، گھر	أَمْوَاتٌ، أَبْيَاتٌ	مَوْتٌ، بَيْتُ	فَعْلُ اللَّهِ	أَفْعَالٌ
ریژه کی ہڈی رسخت	أَصْلَابٌ	صُلْبٌ	فُعْلٌ	//
?	أُجْسَامٌ	جِسمٌ	فِعْلٌ	11
سبب	أَسْبَابٌ	سَبَبٌ	فَعَلٌ	11.
گردن	اً عُنَاقً	عُنْقٌ	فُعُلٌ	//
وشمن	أَعْدَاءٌ	عَدُوً	فَعُولٌ	H
پلی	أَضْلَاغٌ	ضِلَعٌ	فِعَلُّ (اسم)	11
ير الم	أَيْتَامٌ	يَتِيمٌ	فَعِيلٌ (صفت)	//
<i>5</i> .	حِبْيَةٌ	صبِي	فَعِيلٌ	فِعْلَةٌ
نو جوان	فِنْيَةٌ	فَتًى	فَعَلَّ فَعَلَ	11
64	غِلْمَةٌ	غُلَامٌ	فُعَالٌ	11
رونی، دوا	أَطْعِمَةٌ ۚ أَدْوِيَةٌ	طَعَامٌ، دَوَاءٌ	فَعَالٌ	أفعِلَةٌ
باس	أُكْسِيَةٌ	كِسَاءٌ	فِعَالٌ	//

🛛 یه وزن اکثر اجوف ے آتا ہے،خواہ اسم ہویاصفت ۔

217

08 0 × c 20

ملعوظه وزن أَفْعِلَةٌ اكثر اسم مذكر عار حرفى كى جمع كے لية تا ہے جبكه أس كا تيسرا حرف مده و ، جيسے: طَعَامٌ سے أَطْعِمَةٌ ، رَغِيفٌ سے أَرْغِفَةٌ ، دَوَاءٌ سے أَدْوِيَةٌ ، غِذَاءٌ سے أَغْذِيَةٌ. مضاعف سے صفت بھى اى وزن پر آتی ہے، مثلاً: حبيبٌ سے أَحِبَةٌ.

جمع کشرت کے اوزان

جمع کثرت کے اوزان بے شار ہیں اور ساع پر منحصر ہیں۔ ان میں سے مشہور اوزان اپنی شرائط کے ساتھ مندرجہ ذیل ہیں:

معانی	で、した	مثال مفرد	شرائط	وزن مفرد	27.0	وزا
گونگا، گونگا	بُكْمٌ	أَبْكَمُ ، بَكْمَاءُ	صفت مشبه ہو	أَفْعَلُ، فَعُلَاءُ		1
ستون ستون ستاب ستا	عُمُدٌ كُتُبُّ كُتُبُ	عِمَادٌ كِتاَبٌ	مضاعف ندہو	فِعَالٌ	فُعُلٌ	2
روٹی محدود مسافت (12 میل) برڈاک	رُغُفْ بُرُدٌ	رَغِيفٌ بَرِيدٌ	اسم ہو	فَعِيلٌ	//	
ڈرانے والا	نُذُرٌ	٠٠٠٠ نَلِيرٌ	ياصفت جمعن <mark>ی فاعل</mark> ہو			
ستون	عُمُدُ	عَمُودٌ	اسم ہو	فَعُولٌ	11	
نو جوان قوى اونٹنى	قُلُصٌ	قَلُوصٌ		-uta i		
صایر اسایر	و وو صبر	صَبُورٌ	يا صفت جمعنی فاعل ہو	Q S	uit)	
الاسام باری	نُوَبٌ	نَوْبَةٌ	اسم اجوف ہو	فَعْلَةٌ	فُعَلٌ	3
كره/بالاخانه	غُرَفٌ	غُرْفَةٌ	اسم ہو	فُعْلَةٌ	فُعَلٌ	
ريل,	خُجُجُ	حُجّة		2		
زیادہ مدد کرنے والی	نُصَرُ	نُصْرای	مؤنث اسم تفضيل ہو	فُعْلَى	//	

#### محمد https://t.me/nabwilibrary محبد

218	(	2000			مثنيه وجح	-60
as?	جُمَعٌ	جمعة	اسم ہو	فُعُلَةٌ	11	14
تھیلی، گروہ	بِدَرٌ ، فِرَقٌ	بَدْرَةٌ ﴿ فِرْقَةٌ	اسم ہو	فَعْلَةٌ	فِعَلُ	4
برعت	بِدَعٌ	بِدْعَةٌ		4		
طلب كرنے والا	طَلَبَةً	طَالِبٌ	صفت عاقل نذكراور	فَاعِلٌ	فَعَلَةٌ	5
UK UK	كَمَلَةٌ	كَامِلٌ	صحیح اللام ہو۔			
لكھنے والا	كَتَبَةً	كَاتِبٌ				
قاضى	قُضَاةٌ	قَاضٍ	صفت عاقل مذكراور	فَاعِلٌ	فُعَلَةٌ	6
دعوت دينے والا	دُعَاةً	دَاعِ	ناقص ہو			
تجيئكنے والا	رُمَاةٌ	رام			0	
يالى	قِرَطَةٌ	قُرْطٌ	اسم سيح اللام بو،اس	فُعْلٌ	فِعَلَةٌ	0
کوزه	كِوَزَةٌ	كُوزٌ	وزن پر بیراسم بہت کم		74	
ısı.	قِرَدَةٌ	قِرْدُ	بى جمع كياجاتا ہے	فِعْلٌ	UDATE OF	
سونے والا	نُوَّمْ	نَائِمٌ/نَائِمَةٌ	صفت ہو، سیح اللام ہو	فَاعِلٌ	فُعَّلٌ	8
بيثهن والا	قُعَّدٌ	قَاعِدٌ/ قَاعِدَةٌ	ii landi	فَاعِلَةٌ		
جابل	جُهَّالٌ	جَاهِلٌ	صفت عاقل مذكراور	فَاعِلٌ	فُعَّالٌ	9
قارى ريزھنے والا	قُرَّاءٌ	قَارِئٌ	غير ناقص ہو		U.	
باتھ کاگٹ	زِنَادٌ	زَنْدُ	مثال يائی اور اجوف	فَعُلِّ	فِعَالٌ	10
عنف	كِعَابٌ	كَعْبٌ	يائى نەھو			
مشكل	صِعَابٌ	صَعْبٌ				

219		3000			مثنيه وجحع	6
ئا <u>ر</u>	جِبَالٌ	جَبَلٌ	اسم ہو یا صفت ہولیکن	فَعَلِّ	//	
آوت ۱۱۸	جِمَالٌ	جَمَلٌ	مضاعف اور			
اچھارخوبصورت	حِسَانٌ	خَسَنْ	ناقص ندہو	nikaj		
يالد ال	قِصَاعٌ	قَصَعَةٌ	اسم ہو،مضاعف اور	فَعَلَةٌ	11	
گردن	رِقَابٌ	رَقَبَةٌ	ناقص ند ہو	24		i
משקנ	كِرَامٌ	كَرِيمٌ	صفت بمعنی فاعل ہو	فَعِيلٌ	//	
0	يرام	كَرِيمَةٌ	اورغير ناقص ہو	فَعِيلَةٌ		
پياسي عورت	عِطَاشٌ	عَطْشيٰ	فَعْلَانٌ كَلِمُونثِ بو	فَعْلَى	//	1
پييه، يو چھ	فُلُوسٌ حُمُولٌ	فَلْسٌ، حِمْلٌ	اجوف واوى ندمو	فِّعْلُ	فُعُولٌ	11)
علم ، آ تکھ	عُلُومٌ،عُيُونٌ	عِلْمٌ، عَيْنٌ	1000			
حيض	قُرُوء	قُرْءَ				
يُرْنِ	ذُكُورٌ السُودٌ	ذَكَرٌ ۚ أَسَدٌ	معتل نه ہو	فَعَلٌ	//	
پثت	ظُهْرَانٌ	ظَهْرٌ	اسم ہو	فَعْلٌ	فُعُلَانً	12)
بكرى كا بچه، ملك رعلاقه	حُمْلَانٌ، بُلْدَانٌ	حَمَلٌ، بَلَدٌ	اسم ہو	فَعَلٌ	//	
الله الله الله الله الله الله الله الله	رُغْفَانٌ	رَغِيفٌ	غيرصفت ہو	فَعِيلٌ	//	
سوار	رُكْبَانٌ	رَاكِبٌ	صفت ہو	فَاعِلٌ	11	
ئ رخ	حُمْرَانٌ	أَحْمَرُ	صفت ہو	أَفْعَلُ	//	
אַפנ	شُجْعَانٌ	شُجَاعٌ	صفت ہو	فُعَالٌ	//	
تيز/جلد باز	سِرْعَانٌ	سَرِيعٌ	صفت ہو	فَعِيلٌ	فِعُكَادُنَّ	13,
אַננ	شِجْعَانٌ	شُجَاعٌ	صفت ہو	فُعَالٌ	_//	

مكس https://t,me/nabwilibrary مكسه

D						6
ایک شکاری پرنده	صِرْ دَانٌ	صُرَدٌ	ایم ہو	فُعَلٌ	7/5	
गड	تِيجَانٌ	تَاجٌ (تَوَجٌ)	اجوف ہو	فَعَلٌ	//	3
لكۈي	عِيدَانٌ	عُودٌ	11	فُعْلٌ	-//	
مقتول	قَتْلَى	قَتِيلٌ	بمعنی اسم مفعول ہو	فَعِيلٌ	فَعْلَى	14
زخی	جَوْحٰی	جَرِيحٌ				
حچموٹا سا جانور	ظَرْبيٰ	ظَرِبَانٌ	اسم ہو	فَعِلَانٌ	//	
بردل	جُبِنَاءُ	جَبَانٌ	ندكر عاقل كي صفت مو	فَعَالٌ	فُعَلَاءُ	15
מקנ	شُرَفَاءُ	شَرِيفٌ	نذكر عاقل كي صفت ہو	فَعِيلٌ	11	
			اورمضاعف اورناقص			
		2.22	نەبو		ilu	
<i>چا</i>	/ شُعَرَاءُ	شَاعِرٌ	صفت ہو	فَاعِلٌ	//	
دولت مند، محبت كرنے والا،	أُغْنِيَاءُ	غَنِيُّ، حَبِيبٌ	صفت عاقل ہواور	فَعِيلٌ	أَفْعِلَاءُ	16
روست	أُحِبَّاءُ	وَلِيُّ	ناقص يا مضاعف ہو			-1-
12 1.2	أَوْلِيَاءُ	Selection.			1	

قِلَّت كے ساتھ صَدِيقٌ أَصْدِقَاءُ غيرمضاعف وناقص بھي اس وزن پرآتا ہے۔

معانی	مثال جح	مثال مفرد	شرائط	وزن مفرد	وزن جمع	
قیدی	أُسَارٰي	أُسِيرٌ	صفت ہو	فَعِيلٌ	فُعَالٰي	17
مد ہوش (جو نشے میں ہو)	سُکَارٰی	سَكْرَانُ	صفت ہو	فَعْلَانٌ	//	

(فانده) قُضَاةٌ ، دُعَاةٌ ، رُمَاةٌ اصل مين قُضَيَةٌ ، دُعَوَةٌ ، رُمَيَةٌ عَنَى العليل ك بعداس طرح بوك-



# اتبرينات ⊳

- 1 جمع قلت کے اوزان مع مثال بیان کریں۔
- 2 جمع کثرت کے دس اوزان مع مثال کھیں۔
- 📵 درج ذیل تثنیه وجع کامفرد بتائیں، نیز جمع کی شم (قلت، کثرت، سالم، مکسر) بھی بتائیں:

أُسَارى .... أَوْلِيَاءُ .... عُودَانِ .... أَعْيَادٌ .... سَاعُونَ .... فِرَقُ

بِدَعٌ .... رَامِيَانِ ... كَمَلَةٌ ... قِرْدٌ ... صَفْرَاوَانِ ... كُوزٌ.

ورج ذیل مفرداساء سے تثنیہ وجمع بنا کیں:

سَكْرَانُ .... حَبِيبٌ .... أَسَدٌ .... فَلْسٌ .... رَقَبَةٌ .... حَسَنٌ كَعْبٌ .... كَاتِبٌ .... قَاضِ .... عِنَبٌ .... حُرٌّ .... حُجَّةٌ







منتهى الجموع يا صيغه منتهى الجموع. بيروه جمع ہے جس كے الف تكسير كے بعد دوحرف موں يا ایسے تین حرف موں جن كا درمیان والاحرف ساكن مو، جیسے: دَرَاهِمُ، دَنَانِیرُ.

اس کے انیس اوزان ہیں جو کہ سارے کے سارے مزید فید کے لیے ہیں ان میں سے رہائی اور خماس کے لیے دو وزن فَعَالِلُ اور فَعَالِیلُ ہیں۔ لیے دو وزن فَعَالِلُ اور فَعَالِیلُ ہیں۔ ذیل میں چندمشہوراوزان لکھے جاتے ہیں:

معانی	مفرد	مثال	شراتط	وزن جح	
چاندى كاسكە	دِرْهَمٌ	دَراهِمُ ا	رباعی مجرد، رباعی مزید فیه، خمای	فَعَالِلُ	1
1	غَضَنْفُرٌ	غَضَافِرُ	مجرد، خمای مزید فیه	15 Th	
Si.	سَفَرْجَلٌ	سَفَارِجُ	and the second		
بلبل	عَنْدَلِيبٌ	عَنَادِلُ			
بالى رخوشه	ر . و . و سنبل	سَنَابِلُ	Mark and A	F	
كاغذ	قِرْطَاسٌ	قَرَاطِيسُ	اسم رباعی مجرد ومزید وخماس مجرد	فَعَالِيلُ	2
جنت رباغ	فِرْدَوْسُ	فَرَادِيسُ	ومزید، آخری حرف سے پہلا	N/A	
قنديل ر چراغ ر فانوس	قِنْدِيلٌ	قُنَادِيلُ	حرف حرف علت ساکن ہو۔		m
وینار (سونے کا سکہ)	دِينَارٌ	دَنَانِيرُ	ثلاثی مزید فیہ جواس وزن کے		
چیری	سِكِّينٌ	سَكَاكِينُ	مثابه ہو	3 - 5	

#### محمد https://t.me/nabwilibrary محبد

223		- See	20	يه و جي	A 60
زياده فضيلت والا	أَفْضَلُ	أَفَاضِلُ	أَفْعَلُ ك وزن براسم تفصيل كا	أَفَاعِلُ	3
باپ ا	أَسْوَدُ	أَسَاوِدُ	صیغہ ہو۔ أَفْعَلُ كے وزن پر	SHA	
نامرد	أَعْمَشُ	أَشَامِشُ	صفت کا صیغہ جو وصفیت سے نکل		
آ دم (عليلا)	آدَمُ آدَمُ	أَوَادِمُ	کراسمیت کے معنی میں ہوچکا :		
انگل	إِصْبَعٌ	أَصَابِعُ	ہو۔وہ اساء جو جارحر فی ہوں اور شرع مدری: مدر بیار کرتان		-
ئۆر	أُنْمُلَةً	أَنَامِلُ	شروع میں ہمزہ ہو۔تائے تانیث کا اعتبار نہیں ہوتا۔	Sales Sales	4
طرز،انداز،	أُسْلُوبٌ	أَسَالِيبُ	أَفَاعِلُ كَى شرطوں كے علاوہ بير	أُفَاعِيلُ	4
كتابون يا تيرون كا گھٹا	إِضْبَارَةٌ	أُضَابِيرُ	شرط بھی ہے کہ اس اسم کا آخری	W 4 1	
KAPTUQAU	LE OF		ے پہلا حق مدہ ہو۔		
حجوثالقمه يا پتخر	تِنْبَلٌ	تَنَابِلُ	چارحرفی اسم جس کے شروع میں	تَفَاعِلُ	5
~ J.	تُجْرِبَةٌ	تُجَارِبُ	تاء زائدہ ہو		
تقيم كرنا	تَقْسِيمٌ	تَقَاسِيمُ	تفاعل کی شرط کے علاوہ سے بھی شرط	تَفَاعِيلُ	6
ಚ್	تَسْبِيحَةٌ	تَسَابِيحُ	ہ کہ آخری حرف سے پہلاحرف		
حچبوٹا لقمہ رچھوٹا پھر	تِنْبَالٌ	تَنَابِيلُ	مدّه مد		
4	مَسْجِدٌ	مُسَاجِدُ	بروه اسم جو چارحرفی مو، شروع	مَفَاعِلُ	7)
جماره	مِكْنَسَةٌ	مَكَانِسُ	میں میم زائد ہو۔	an El-	
معیشت (زندگی)	مَعِيشَةٌ	مَعَايِشُ	214- 1-12	The	
چراغ (بلب)	مِصْبَاحٌ	مَصَابِيحُ	مفاعل کی شرط کے علاوہ یہ بھی	مَفَاعِيلُ	8
40	مِيثَاقٌ	مَوَاثِيقُ	ضروری ہے کہ آخری حرف سے		i i i
قیدخاندرزمین کے نیچ گندم	مَطْمُورَةٌ	مَطَامِيرُ	پېلاحرف مده مو۔		
وغیرہ چھپانے کی جگہ					

# محمه https://t,me/nabwilibrary محمه

- ہے۔ مینیووج (نوٹ) جمع کے متعلق درج ذیل امور مد نظر رکھنے چاہئیں۔
- المجمى جمع اورمفرد كروف ميں كچھ اختلاف ہوتا ہے، جيسے: أُمَّ سے أُمَّ هَاتٌ، فَمٌ سے أَفْوَاهُ اور مَاءٌ
- [2] مجھی جمع کی جمع لائی جاتی ہے اسے "جمع الجمع" کہتے ہیں، مثلاً: كَلْبٌ سے أَكْلُبٌ، أَكَالِبُ، حِمَارٌ سے حُمْرٌ، حُمُرَاتٌ، نِعْمَةٌ مِ أَنْعُمٌ، أَنَاعِمُ ، بَيْتٌ مِ بُيُوتٌ، بَيُوتَاتٌ، صَاحِبَةٌ مِ صَوَاحِبُ، صَوَاحِبَاتٌ .
- 🛭 بعض الفاظ ایسے ہوتے ہیں کہ وہ جمع کے معنی پر دلالت کرتے ہیں لیکن ان کا واحدان کے الفاظ ہے نہیں موتا، أنهين "اسم جمع" كهتم بين، مثلًا: قَوْمٌ ، رَهُطٌ ، جَيْشٌ.



- 🕕 صیغهٔ منتهی الجموع اور جمع الجمع کے کہتے ہیں؟ بیان کریں۔
  - 📵 اسم جمع کی تعریف کریں اور پانچ مثالیں دیں۔
    - 📵 درج ذیل اساء کی جمع بنائیں:

نَفْسٌ .... خَطِيبٌ .... قَلْبٌ .... حَارِسٌ .... خَبَرٌ .... مَسْجِدٌ .... مَعْهَدٌ أَرِيكَةٌ .... مَفْسَدَةٌ .... دِينَارٌ .... مِصْبَاحٌ .... سُلْطَانٌ .... دِرْهَمٌ.

ورج ذیل منتهی الجموع کے مفرد بتا کیں:

أَخَادِيدُ .... أَسَابِيعُ .... أَحَادِيثُ .... أَكَابِرُ .... سَفَارِ جُ تَلَامِيذُ .... مَوَاقِعُ .... فَوَارِسُ ... أَسَالِيبُ ... تَسَابِيحُ.





نسبت: هي إِلْحَاقُ آخِوِ الْإِسْمِ يَاءً مُشَدَّدَةً مَكْسُورًا مَا قَبْلَهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى نِسْبَةِ شَيْءِ إِلَى آخَوَ مَن ''کَی چِزی دوسری چِزی طرف نبت کرنے کے لیے اسم کے آخر میں ''ی '' مشدد بر هانے اور اس کے ماقبل کو مکسور کرنے کو ''نبت' کہتے ہیں۔'' اور اس نبت والے اسم کو'' اسم منسوب'' کہتے ہیں۔ اسم منسوب یہ ظاہر کرتا ہے کہ اس چیز کامنسوب الیہ کے ساتھ تعلق ہے، مثلاً: بَاکِسْتَانِیٌّ ''جس کا تعلق پاکستان ہے ہو''، مُحَمَّدِیُّ ''جومجم تالی کے دین کا معتقد ہو''۔

نبت ك قواعد مندرجه ذيل بين:

ا جس لفظ کے آخر میں "تائے تانیث (ق) ہونبت کے وقت اس کا حذف کرنا واجب ہ، مثلاً: مَكَّةُ سے مَكِّرًا ، مُكِّدُ مُتَّدًا ، مُكِّدً مُكِّدًا ، مُكِّدًا ، مُكِّدًا ، مُكِّدًا ، مُكِّدًا ، مُكِدِفَةً سے كُوفِقًا سے كُوفِقًا ،

يائنبت ك بعدمؤنث ك لين "ة" برهادى جاتى ب، مثلًا: مَكِّيَّةٌ ، كُوفِيَّةٌ.

2 جولفظ ناتص فَعِيلٌ ، فَعِيلَةٌ اورفُعَيْلَةٌ كَ وزن پر مونسبت كے وقت بہلی ''ي '' كوحذف كركے دوسرى كو واؤ سے بدل كرماقبل كوفتة ديا جاتا ہے، مثلاً: عَلِيٌّ سے عَلَوِيٌّ ، غَنِيَّةٌ سے غَنَوِيٌّ اور أُمَيَّةُ سے أُمَوِيُّ.

[3] جواسم غير اجوف وغير مضاعف فَعِيلَةٌ ما فَعُولَةٌ كَ وزن پر ہويا غير مضاعف فُعَيْلَةٌ كَ وزن پر ہوتو حرف علت اور ''ة'' كاحذف كرنا اور عين كلم كوفته وينا واجب ہے، مثلاً: مَدِينَةٌ سے مَدَنِيٌّ 'كَهُولَةٌ سے كَهَلِيٌّ اور جُهَيْنَةُ سے سَلِيقِيٌّ خلاف قاعدہ آتے ہیں۔ اور جُهَيْنَةُ سے سَلِيقِيٌّ خلاف قاعدہ آتے ہیں۔ صح سَدِ مُعَدِينَةٌ سے سَلِيقِيٌّ خلاف قاعدہ آتے ہیں۔ اور سَلِيقَةٌ سے سَلِيقِيٌّ خلاف قاعدہ آتے ہیں۔

[4] جواسم سيح فَعِيلٌ ما فَعَيْلٌ ك وزن پر ہواس كى ''ي ''نہيں گرتى، مثلاً: رَبِيعٌ سے رَبِيعِيُّ اور عُبَيْدٌ سے

عُبَيْدِيُّ، البتہ ثَقِيفٌ سے ثَقَفِيُّ اور قُرَيْشٌ سے قُرَشِيُّ خلاف قاعدہ آئے ہیں۔ [5] جوالف مقصورہ تیسری باچوتھی جگہ واقع ہو،وہ واؤ سے بدل جاتا ہے ،مثلاً: رِضٰی سے رِضَوِیُّ اور

مَوْلَى = مَوْلَوِيُّ . اگر پانچويں جگه ہوتو گرجاتا ہے ، مثلاً: مُصْطَفَى ہے مُصْطَفِيُّ البتہ مُصْطَفَوِيٌّ محمد https://t.me/nabwilibrary محمد

#### بھی خلاف قانون مستعمل ہے۔

- اق جس الف ممروده كالهمزه اصلى مووه بحال رہتا ہے، مثلاً: قُرَّاءٌ ''عبادت گزاز' سے قُرَّائِیِّ. اگر علامت تا نیٹ
   کے لیے ہوتو ''و'' سے بدل جاتا ہے، مثلاً: بَیْضَاءُ سے بَیْضَاوِیِّ. اگر ہمزہ حرف اصلی کے عوض میں ہو تو دونوں صورتیں جائز ہیں ،مثلاً: سَمَاءٌ سے سَمَائِیِّ اور سَمَاوِیِّ.
- الله جویائے مشدّ و دوسے زیادہ حرفوں کے بعد واقع ہووہ یائے نسبت کے قائم مقام ہو جاتی ہے، مثلاً: شَافِعِیُّ '' ''امام شافعی الللہ'' سے شَافِعِیُّ''امام شافعی کا پیروکار''۔
- الله اگرتیسری جگه "ي" كسره كے بعد يا "ي" بى كے بعد واقع ہوتو وہ "واؤ" سے بدل جاتی ہے اور ماقبل كوفته ويا جاتا ہے، مثلاً: عَم سے عَمَوِيٌّ اور حَيٌّ سے حَيَوِيٌّ، شَج "مُلَّين" سے شَجَوِيٌ، رَضِ سے رَضَوِيٌّ. اگر "ي" چوتى جگه ہوتواس كا حذف اور واؤ سے ابدال دونوں جائز ہيں، مثلاً: دِهْلِي سے دِهْلَوِيٌّ اور دِهْلِيُّ اگر يا نجويں جگه ہوتوگر جاتی ہے، مثلاً: الْمُشْتَرِي سے مُشْتَرِيُّ.
- 9 اگر کسی اسم کے آخر سے حرف اصلی حذف ہوکر دوحر فی رہ گیا ہوتو نسبت کے وقت حرف اصلی واپس آ جا تا ہے، مثلًا: أَخْ سے أَخَوِيٌّ، أَبٌّ سے أَبَوِيٌّ اور دَمٌّ سے دَمَوِيٌّ، آخری لفظ میں دَمِيٌّ بھی درست ہے۔
- الله اوقات یائے نبیت کے بغیر بھی اسم منسوب استعال ہوتا ہے، اس کے لیے عام طور پر فَعَّالٌ کا وزن استعال ہوتا ہے، اس کے لیے عام طور پر فَعَّالٌ کا وزن استعال ہوتا ہے اور بید وزن اکثر، جرفول، یعنی پیشوں کی طرف نبیت کے لیے استعال کیا جاتا ہے، جیسے: حَدَّادٌ ''جس کا پیشہ لوہاری ہو، یعنی آئی گر' نَجَّادٌ ''بِرُهی ، نجاری کے پیشے والا'، اس طرح لَبَّانٌ ، بَقَّالُ ، عَطَّارٌ ، نَجَّاسٌ ، جَمَّالٌ ، بَزَّارٌ ، خَیَّاطٌ وغیرہ۔
- اللَّا بَهِي فَاعِلٌ كَ وزن پر بَهِي اسم منسوب آتا ہے، جیسے: تَامِرٌ ، لَابِنٌ ، حَائِكٌ ، صَائِعٌ ، لَعِن صَاحِبُ تَمْرِ ، صَاحِبُ لَبَن ، صَاحِبُ حِيَاكَةِ اور صَاحِبُ صِيَاغَةٍ .
- الله بعض اسائے منسوب ذکر شدہ قواعد کے برخلاف استعال ہوئے ہیں، چنانچہ آخیں سائی کہا جائے گا اور ان پر قیاس نہیں کیا جائے گا، مثلاً: نُودٌ سے نُورَانیٌّ، حَقٌّ سے حَقَّانِیٌّ، هِنْدٌ سے هِنْدَوَانِیٌّ آمَرُوٌ سے مَرْوَزِیٌ 2 رَیِّ سے رَازِیٌ 1 یَمَنْ سے یَمَانِیٌّ، بَادِیةٌ سے بَدَوِیٌّ .

1 مندى تاوار 2 علاقه مروكا آدى۔ 3 زے شركار بنے والا۔



- 1 اسم منسوب کے کہتے ہیں اور اس کے بنانے کا طریقہ کیا ہے؟
- 2 اگر کسی اسم کے آخر میں پہلے سے یائے مشددموجود ہوتو اس سے اسم منسوب بنانے کا کیا طریقہ ہے؟
  - ورج ذیل اساء سے اسم منسوب بنائیں:

أُدب .... مصر .... بُخارى .... دهلي ... تِجَارَةٌ

دِرَاسَةٌ .... اَلْقَاهِرَةُ .... أَفِريقَا .... بيشاور.

الی جگہ مناسب لفظ سے دیے گئے خمونے کے مطابق پرکریں:

حَامِدٌ مِنْ مِصْرَ فَهُوَ مِصْرِيٌ

نعيمةُ مِنَ الْهِنْدِ فَهِيَ هِنْدِيَّةٌ

- 🕡 مَحْمُودٌ مِنَ السُّودَانِ ......
- (2) زَيْدٌ مِنَ السَّعُودِيَّةِ......
- الله فَاطِمَةُ مِنْ مِصْرَ.....
- آيْنَابُ مِنَ الْعِرَاقِ.....
  - و بَكْرٌ مِنْ أَمْرِيكَا.....







اسم میں وہ خاص تبدیلی وتغیر جس سے وہ فُعَیْلٌ ، فُعَیْعِلٌ یا فُعَیْعِیلٌ کے وزن پر ہوجائے ،''تصغیر' کہلاتا ہے اور ایسے اسم کو''اسم مصغ'' کہتے ہیں۔

### تصغیر کے مقاصد ہے

كسى اسم كومصغر بنانے كے مقاصد كئى ہوتے ہيں:

- ال اس اسم كي تقليل يرولالت ك لي، جيس دُريْهِ مَاتُ " چندورجم".
- 2 یاس کے چھوٹا ہونے پر دلالت کے لیے، جیسے: کُتیّب " جھوٹی سی کتاب"۔
  - الا یااس کی تحقیر بر دلالت کے لیے، جیسے: شُو یْعِرٌ " دمعمولی رچھوٹا ساشاع''۔
- الله عاتقريب زمان يا مكان يرولالت ك لي، جين: جِئْتُ قُبَيْلَ الْمَغْرِبِ، مَرَّتِ الطَّيَّارَةُ فُوَيْقَنَا.
  - الله يا بيار يرولالت ك ليه، جيسے: بُنَيٌّ ، أُبَيُّ ، أُخَيُّ .
  - اقا یاکسی شے کی تعظیم اور بڑے ہونے پر ولالت کے لیے، جیسے: قُریشٌ.
    - ال إترجم ك لي، جي: هٰذَا الْبَائِسُ مُسَيْكِينٌ.

نصغیر کے درج ذیل تین وزن ہیں:

- ا تین حرفی اسم سے تعنیر فُعَیْلٌ کے وزن پر آتی ہے، جیے: رَجُلٌ سے رُجَیْلٌ، عَبْدٌ سے عُبَیْدٌ، قَلَمٌ ے قُلَيْمٌ اور حَسَنٌ سے حُسَيْنٌ.
- ا2 اور جو جارحرفی اسم ہواس کی تفغیر فُعَیْعِلٌ کے وزن پر آتی ہے، جیسے: جَعْفَرٌ سے جُعَیْفِرٌ ، زَیْنَبُ سے

و مناور سَارِبٌ من فُورْدِبٌ.

- 🛭 پانچ حرفی اسم جس کا چوتھا حرف، حرف علت ہوتو اس کی تصغیر فُعَیْعِیلٌ کے وزن پر آتی ہے، جیسے: مِفْتَاحٌ سے مُفَيْتِيحٌ ، عُصْفُورٌ ع عُصَيْفِيرٌ اور قِنْدِيلٌ ع قُنَيْدِيلٌ.
- (ملعوظه) جواسم پانچ حروف اصلی پرمشمل موتو پانچوال حرف حذف کرے فُعَیْعِلٌ کے وزن پراس کی تفغیر بنائی جائے گی، مثلًا: سَفَرْ جَلٌ سے سُفَیْرِ جٌ ، فَرَزْدَقٌ سے فُرَیْزِدٌ.

اگر یا پنج حروف کے علاوہ مزید کوئی حرف زائد بھی ہوتو یا نچویں حرف کے ساتھ اسے بھی حذف کیا جائے، جیسے: عَنْدِليبٌ مِ عُنَيْدِلٌ.

- نون الراسم ثلاثي ، مؤنث معنوى موتوتصغير مين "ة" ظامر كردى جاتى ب، جيسے: أَدْضٌ سے أُرَيْضَةٌ اور شَمْسٌ ع شُمَيْسَةً.
- الا تصغیر میں علامت تانیث ، تثنیہ ، جمع اورنسبت قائم رہتی ہے اسی طرح الف نون زائد تال بھی۔ اوران سے وزن تصغیر پر کوئی اثر نہیں بڑتا، مثلاً: حُبلی سے حُبینلی، طَلْحَةُ سے طُلَیْحَةُ، حَمْراء سے حُمَيْرَاءُ، رَجُلانِ ہے رُجَیْلانِ، هِنْدَاتٌ ہے هُنَیْدَاتٌ اور بَصْرِیٌّ ہے بُصَیْرِیٌّ اور عُثْمَانُ سے عُثَیْمَانُ.
- الا جس كلم سے كھر وف حذف كرديے كئے ہول تو تفغير كے وقت وہ حروف اپني اصل حالت يرآ جاتے ہيں، مثل: مُذْ (اصل مين مُنْذُ م) مِ مُنَيْذٌ، عِدَةٌ (وَعُدٌ) مِ وُعَيْدَةٌ ، أَبٌ ، (أَبُو) مِ أَبَيْ (اصل مين أَبَيْوٌ تَهَا \_ واوَكُو ياء سے بدل كرياء كاياء ميں ادعام كرديا كيا) إبْنٌ سے (بَنَوٌ) بُنَيُّ (اصل ميں بُنَيُوٌ تھا۔ واؤكوياء سے بدل كرياء كاياء ميں ادغام كرديا كيا)، بُنَيَّ بن كيا اور بِنْتٌ سے بُنيَّةً.
- |4| وہ کلمہ جس کا دوسرا حرف ایسا حرف علت ہو جو دوسرے حرف علت کے بدل میں ہوتو تصغیر کے وقت اسے اپنی اصل کی طرف لوٹایا جائے گا: اگر اس کی اصل واؤ ہے تو اسے واؤ کردیا جائے گا، جیسے: بَابٌ، قِيمَةٌ، مِيزَانٌ، مِيسَمٌ سے بُوَيْبٌ، قُوَيْمَةٌ، مُوَيْزِينٌ، مُوَيْسِمٌ اور اگر اصل ياء بو اس ياء سے بدل ويا جائے گا، جي: نَابٌ، مُوقِنٌ عَ نُيَيْبٌ، مُيَيْقِنٌ.

اوراگر کلے کا بیر رف مرف علت زائدہ مو یا ہمزہ کے بدل میں موتو اے بھی واؤ بنایا جائے گا، جیسے: ضَارِبٌ شَاعِرٌ ، آصَالٌ ، آمَالٌ ع ضُوَيْرِبٌ ، شُوَيْعِرٌ ، أُوَيْصَالٌ ، أُوَيْمَالٌ . 230

\_02 0 X 0 20

تسغير كابيان

اقا وہ کلمہ جس کا تیسراح ف، حرف علت واؤیا الف ہوتو اسے یاء سے بدل دیں، پھر یاء کا یائے تصغیریں ادغام کردیں اور اگر تیسراح ف حرف علت یاء ہوتو اس کے ساتھ بھی ایبا ہی کریں، جیسے: عَصًا، رَحیّ، ظَبْیٌ، دَلُوٌ، شِمَالٌ، قَدُومٌ، جَمِیلٌ سے عُصَیّةٌ، رُحیّةٌ، ظَبَیٌّ، دُلَیّةٌ، شُمَیّلٌ، قُدیّمٌ اور جُمیّلٌ۔ دَلُوٌ، شِمَالٌ، قَدُومٌ، جَمِیلٌ سے عُصَیّةٌ، رُحیّةٌ، ظَبَیٌّ، دُلیّةٌ، شُمیّلٌ، قُدیّمٌ اور جُمیّلٌ۔ اف یا واؤ ہوتو اسے یاء بنائیں اور اگریاء ہوتو اسے اپ حال پر چھوڑ ویں، جیسے: مِنْشَارٌ، أُرْجُوحَةٌ " جھولاً"، قِنْدِیلٌ کی تصغیر مُنَیْشِیرٌ، أُریْجِیحَةٌ، قُنَیْدِیلٌ ہوگ۔

# المرينات 🐎

🕕 درج ذیل اساء کی تصغیراور وزن بتا ئیں:

نَهَرٌ ..... قَمَرٌ ..... بَحْثُ .... قَبْلُ .... مَسْجِدٌ .... مِضْرَبٌ .... مِصْبَاحٌ قِنْدِيلٌ .... عُرْفَةٌ .... حُسْنَى .... سَوْدَاءُ .... سَلْمَانُ .... أَصْحَابٌ.

- 2 خماس اسم کی تضغیر کس وزن پرآئے گی؟
- آس صورت میں اسم تفغیر فُعَیْعِیلٌ کے وزن پر آتی ہے۔
  - (4) کسی اسم کومصغر بنانے کے کیا مقاصد ہوتے ہیں؟
- ورج ذيل عبارات مين اسم مصغر اور مكبركى شاخت كرين، اوراسم مصغركا مُحَبَّر بهى بنا كين (لِبُنَى اَقِيمِ الصَّلُوةَ) كَانَ سُلَيْمَانُ (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ) عَالِمًا بِلُغَةِ الطَّيْرِ. اِسْمُ أُخْتِي أُمَيْمَةُ. لِي أَخَوَانِ اسْمُهُمَا، سُلَيْمٌ وَسُويْلِمٌ. لِيْ ثَلَاثَةُ أَصْدِقَاءَ، وَهُمْ سُهَيْلٌ و حُنَدٌ و صُهَنْ .







لغت، قاموں، یا مجم (ڈکشنری) اس کتاب کو کہتے ہیں جو کسی زبان کے مفردات پر مشمل ہوتی ہے۔مفردات کے معانی اور ان کی بناء کے ضبط اور حرکات بیان کرتی ہے، اس کے علاوہ مفرد کے مشتقات اور جمع بھی ذکر کرتی ہے۔

عربی زبان کی کتب لغت بہت زیادہ ہیں، ان میں سے بعض قدیم اور بعض جدید ہیں۔ قدیم کتب لغت میں سے مشہور درج ذیل ہیں:

أساس البلاغة ، المصباح المنير ، مختار الصحاح ، القاموس المحيط اور لسان العرب. جديد محاجم بين المعجم الوسيط ، المنجد اور المعجم الوجيز مشهور معاجم بين - ان بين ت المعجم الوسيط نهايت عمره لغت ب-عربي زبان كم برطالب علم اور مُدرس كم پاس اس كا بونا ضرورى ب- جديد كتب لغت بين اردو بين مشهور عربي معاجم مصباح اللغات ، المنجد (مترجم) وغيره بين \_

## کتبِ لغت کی ترتیب ہے

لغت کی ہر کتاب میں زبان کے مفردات اس انداز میں مرتب کیے جاتے ہیں کہ طالب علم اور تلاش کرنے والے کو اٹھیں تلاش کرنے والے کو اٹھیں تلاش کرنا آسان ہو۔ عام طور پرعربی معاجم کو دوطریقوں سے ترتیب دیا جاتا ہے:
پہلا طریقہ: کلمات سے حروف زائدہ دور کرکے اصلی حروف ہجاء کی ترتیب کے مطابق رکھا جاتا ہے۔ درج ذیل تفصیل سے مزید وضاحت ہوجائے گی۔

(الف) کلمات کوحروف ہجاء کی گنتی کے مطابق اٹھائیس ابواب پرتقسیم کیا جاتا ہے۔ایک باب میں اس حرف سے شروع ہونے والے تمام کلما<mark>ت</mark> ذکر کیے جاتے ہیں۔

مكس<mark>https://t,me/nabwilibrary مكتبه.</mark>

(ب) ہر باب میں کلمات کو کلمے کے دوسرے حرف اور پھر تیسرے حرف کی ترتیب کے مطابق رکھا جاتا ہے، مثلاً: اگر اُمَرَ کلمہ تلاش کرنا ہوتو اسے همزہ کے باب میں دیکھیں، اور اس کی متعین جگہ ان کلمات کی پٹی میں ہوگ جن کا دوسرا حرف میسم اور تیسرا راء ہو۔

درج ذیل کتب لغت اس طریقے کے مطابق چلتی ہیں:

أساس البلاغة، المصباح المنير، مختار الصحاح، المعجم الوسيط، المنجد، المعجم الوجيز، مصباح اللغات.

#### دوسرا طريقه:

اس طریقے میں بھی کلے کے اصلی حروف ہی کو مد نظر رکھا جاتا ہے لیکن ابتدا کلے کے آخری حرف سے ہوتی ہے۔ اس طریقے میں بھی کلمات کو اٹھا کیس ابواب پر تقتیم کیا جاتا ہے۔ لیکن کلے کا آخری حرف باب ہوتا ہے۔ ہر باب میں چند فصلیں ہوتی ہیں، اور ہر فصل کلے کے پہلے حرف کو مد نظر رکھتے ہوئے مرتب کی جاتی ہے، مثلاً: اگر أَبَرَ کلے کو تلاش کرنا ہوتو اسے ''باب الراء'' فصل الهمزة میں دیکھیں، جبکہ اس کی معین جگہ ان کلمات کی پی میں ہوگی جن کا دوسراحرف باء ہو۔ القاموس المحیط اور لسان العرب وغیرہ معاجم اس طریقے کے مطابق کھی گئی ہیں۔

الفلد المحيط اور لسان العرب كو پہلے طریقے كى نبیت مشكل ہے، چنانچ بعض ادباء اور اصحاب مكتبات نے القاموس المحیط اور لسان العرب كو پہلے طریقے كے مطابق بھى شائع كيا ہے۔

# لفظ ديكھنے كا طريقه

جو ڈکٹنریاں پہلے طریقے کے مطابق لکھی گئی ہیں جیسے: مختار الصحاح، المعجم الوسیط وغیرہ، ان میں لفظ تلاش کرنے کا طریقہ درج ذیل ہے:

الا اگروہ جمع ہے تو اس کا مفرد معلوم کریں اور پھراس مفرد کو ڈکشنری میں تلاش کریں۔

2 اگر وہ لفظ مضارع، امر، مصدریا دیگر مشتقات میں سے ہے تو اس کے فعل ماضی کے صیغۂ واحد مذکر غائب کو معلوم کریں اور اسے ڈکشنری میں اس کے حروف کو مد نظر رکھتے ہوئے متعلقہ جگہ میں ڈھونڈیں۔

ا 3 اس کے بعد لفظ کے پہلے حرف کو دیکھا جاتا ہے تا کہ اے حروف ججاء میں سے متعلقہ باب کے اندر تلاش کیا جاسكے، پھر حرف ثانی اور ثالث كو ديكھا جاتا ہے، مثلاً: جب آپ دَراً كلمے كو دُهوندُنا چاہتے ہيں تو اسے "دال" کے باب میں راءاور ہمزہ کی پٹی میں پائیں گے۔

[4] اگر مطلوبہ کلمہ مجر زنہیں بلکہ مزید ہے، جیسے: اِبتَهَجَ، تو اس سے حروف زیادت حذف کر کے اسے مجرد بنالیں تو بَهَجَ موجائے گا، پھراسے باء کے باب میں اور هاء ، جیم کی پٹی میں تلاش کریں۔اس طرح أَنْشَأَ كلمه نون ك باب ميس ملے كا كيونكداس كى اصل نَشَاً ہے اور، إسْتَمَعَ كلمسين ك باب ميس تلاش كيا جائے كا كيونكداس ك اصل سَمِعَ ب \_ اِستَخْرَجَ كو باب فاء مين الله كيا جائ كاس لي كداس كي اصل خَرَجَ ب-وعلى هذالقياس

الله الركلي كا دوسرايا تيسرا حرف، الف م، جيسي: رَاحَ ، سَالَ ، دَعاً ، رَمْني ، خَافَ تو اس صورت ميس بيد معلوم کرنا ضروری ہے کہ اس الف کی اصل کیا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ اس لفظ کے مضارع کو دیکھیں، اس کی اصل معلوم ہوجائے گی اور اگر وہاں سے اس کی اصل معلوم نہ ہوسکی تو پھر اس کے مصدر کی طرف رجوع كريں، چنانچيد رَاحَ كامضارع يَرُوحُ ہے۔ تو اس سے معلوم ہوا كد رَاحَ كے الف كى اصل واؤ ہے اور كلمے كا ماده 'ر ، و ، ح '' ہے۔ کلمہ سَالَ کا مضارع يَسِيلُ ہے تو معلوم ہوا كه الف كى اصل ياء ہے لہذا ماده 'س ، ي ، ل" بــ اوركلمه دَعاً كامضارع يَدْعُو بي تواصل كلمه"د، ع، و" بــ رَمْى كامضارع يَرْمِي ب، پس اصل کلمہ ' و ، م ، ي ' ، ہداس طرح خَافَ كا مضارع يَخَافُ ہ، اس كےمضارع سے بھى الف كى اصل كا پتے نہیں چل سکا تو اس کا مصدر معلوم کریں گے، اور مصدر خَوْفٌ ہے تو خَافَ کوخاء کے باب میں واؤ اور فاء کی یٹی میں ویکھیں گے۔

# دوسرے طریقے کے مطابق لکھی گئی معاجم میں لفظ تلاش کرنے کا طریقہ

القاموس المحيط، لسان العرب وديكر معاجم جو دوسرے طريقے كے مطابق لكھى كئى بين ان مين لفظ تلاش کرنے کا وہی طریقہ ہے جو پہلے طریقے کی معاجم میں ہوتا ہے، یعنی اگر لفظ جمع ہے تواہے اس کے مفرد کی طرف لوٹا دیا جاتا ہے اور اگر مضارع وغیرہ ہے تو اسے ماضی کی طرف لوٹادیا جاتا ہے۔ اور الف کو بھی اس کے

عربي كتب لغت مي لفظ وعوند نه كاطريقه المستحد ا البته کلمه کامتعین محل تلاش کرتے وقت اس کلم کے اصل حروف کے آخری حرف کو دیکھا جاتا ہے تا کہ اس کا باب معلوم ہوسکے اور پھر حرف اول کو دیکھا جاتا ہے تا کہ فصل کا پہتہ چلے۔اس کے بعد دوسرے حرف کو دیکھا جاتا ے، مثلاً: كلمه دَرأً كو تلاش كرتے وقت مم اسے باب الهمزة، فصل الدال (جس كے بعدراء مو) ميں يا كي كداور إِبْتَهَجَ كلمه بَهَجَ مين باب الجيم، فصل الباء مين إِسْتَوَاحَ (ر،و،ح) مين باب الحاء، فصل الراء *مين*\_

# کلے کی بناء کا ضبط

ڈ کشنریاں جس طرح مفردات کے معانی بتاتی ہیں، اسی طرح کلمات کے حروف کا ضبط بھی بتاتی ہیں اور اس مقصد کے لیے درج ذیل طریقے استعال ہوتے ہیں:

الا ثلاثی مجرد کے فعل ماضی ومضارع کے عین کے ضبط، یعنی حرکات واضح کرنے کے دوطریقے ہیں:

(() چهابواب ذكر كيے جاتے ہيں، جيسے: عَرَفَ (ضَرَبَ) ياعَرَفَ (ض). كَتَبَ (نَصَرَ) ياكَتَبَ (ن).

(ب) ماضى كے عينِ كلمه پر حركت وال كرمضارع كے عينِ كلمه كى حركت واضح كرنے كے ليے بيطريقه اختيار

كرتے بين: رَقَدَ ـُ ، عَرَفَ بِ ، شَرَحَ \_ ، شَرِبَ \_ ، اوراس كے بعد مصدر ذكر كردية ہیں۔ فعل کا لازم یا متعدی ہونا بھی واضح کردیتے ہیں۔

جب واضح ہوجائے کہ فعل باب نَصَرَ سے ہے تو اس کا مطلب میہ ہوتا ہے کہ اس کا مضارع مضموم العین ہوگا اورا گر کہا جائے کہ بیغل باب ضَرَبَ سے ہے تو اس کا مضارع مکسور العین ہوگا۔

 اساء کے ضبط میں پیے طریقہ اختیار کرتے ہیں کہ انھیں دیگر مشہور اساء جن کا وزن معروف ہوتا ہے، کے ساتھ تشبیہ دیتے ہیں، مثلاً: اَلنَّمِرُ اَلكَتِفُ كے وزن پر ہے اور نَمِيرٌ سَمِيرٌ كے وزن پر ہے۔ صُراحٌ غُوابٌ کے وزن پر۔

 اقات حرف پر واقع حرکت کی نوعیت متعین کی جاتی ہے، مثلاً: سَمَحَ یَسْمَحُ کے بارے میں کہہ ویتے ہیں بِالْفَتْح فِیهِمَا، یعنی ماضی اورمضارع وونوں میں عین کلم مفتوح ہے۔ هَتَفَ ضَرَبَ کے باب ے مے يَهتِفُ بِالكسر.



- ں عربی کتب لغت میں لفظ ڈھونڈھنے کے کتنے طریقے ہیں؟ ہرطریقے کے مطابق لکھی گئی تین، تین کتابوں کے نام کھیں۔
  - 2 عربی سے اردو تین عربی معاجم کے نام کھیں۔
  - 3 لغت میں سے مندرجہ ذیل کلمات کے معانی تلاش کر کے اپنی کا فی میں لکھیں:

إِجْتَنْي .... جَهَابِذَةٌ .... كَرَائِمُ .... اِسْتَبْرَقٌ .... مُرَاهِقٌ.



# قواغدالصّرف

قرآن وسنت سجحض

کے لیے علوم عربیت میں'' فن صرف''

کو بنیادی مقام حاصل ہے۔ جب تک کوئی شخص اس

فن میں مہارت تامہ حاصل نہ کرے اس وقت تک اس کے لیے علوم

اسلامیہ میں پیش رفت اور کامل دسترس ممکن نہیں۔ قرآن وسنت سجھنے کے لیے یہ

بنیاد ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر مدارس اسلامیہ میں اس فن کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور یہی

وجہ ہے کہ مختلف ادوار میں علمائے اسلام نے اس موضوع پر گر انقدر کتا بیں لکھیں اور اسے آ سان سے

آسان تربنانے کی سعی مشکور کی ہے۔ زیر نظر کتاب'' قواعد الصرف'' بھی اس سلسلے کی ایک اہم کڑی

ہے۔اس کی چندخصوصیات درج ذیل ہیں۔

• قواعد و مسائل کو بہت آسان عبارت میں پیش کیا گیا ہے۔ ﴿ یہ قرآنی مثالوں سے مزین ہے۔ ﴿ طالب علم کی علمی اور وَہِی سُطح کا لحاظ رکھا گیا ہے اور عبارات عام فہم رکھی گئی ہیں۔ ﴿ ہرسبق کے بعد تمرینات دی گئی ہیں اور تمرینات میں تنوع کا اسلوب اختیار کیا گیا ہے۔ ﴿ قواعد وامثلہ کی تقیجے کا مکمل اہتمام کیا گیا ہے۔ ﴿ قواعد و مسائل کے انتخاب میں رائح قول کا التزام کیا گیا ہے۔ ﴿ صرف سے متعلقہ بعض ایسے موضوعات بھی شامل کے گئے ہیں جو مروجہ کتابوں میں موجود نہیں۔ ﴿ خاصیات ابواب مکمل تقیجے کے ساتھ ذکر کی گئی ہیں۔ بلاشبہ طالبان علوم عربیہ کے لیے یہ ایک بیش بہاتھ ہے۔ ۔



